

# Acheronta

Revista de Psicoanálisis y Cultura  
[www.acheronta.org](http://www.acheronta.org)

**Número 28**  
Febrero 2014



**Reportaje a**

*Gloria Leff*

**Artículos de:**

*Michel Sauval, Helga Fernández, Sara Elena Hassan, María Lucía Homem,  
Mariela López Ayala, Christian Ingo Lenz Dunker, Daniel Gerber,  
Leda Tenório da Motta, Fabián Becerra Fuquen, Patricia de Campos Moura,  
Ursula Gayou Esteva, Miguel Olivera Cordero, Mirta Lidia Sánchez, Lidia Matus,  
Marcos Giudici, César Saucedo, Javier Alvarez Bermudez, Alexander Cruz Aponasenko*

[www.psicomundo.com](http://www.psicomundo.com)  
**PsicoMundo**  
LA RED PSI EN INTERNET

**Número 28**  
**Febrero 2014**

## Sumario

### Reportajes

*Presentación* – Consejo de Redacción de Acheronta

*Reportaje a Gloria Leff* – Realizado por *Federico Aboslaiman y Michel Sauval*

*Preguntas y Comentarios preparados previamente por el Consejo de Redacción de Acheronta*

### La enseñanza de Lacan

*Presentación* - Consejo de Redacción de Acheronta

*Otras erratas* – Michel Sauval (Argentina)

*¿O que escrevem as fórmulas da sexuação de Lacan?* – Sara Elena Hassan (Brasil)

*De la estructura del lenguaje en Jacques Lacan* – Fabián Becerra Fuquen (Argentina)

*As origens do tema da linguagem em Lacan: a tese de 1932* – Christian Ingo Lenz Dunker (Brasil)

*Notas para um glossário lacaniano* – Leda Tenório da Motta (Brasil)

### Psicoanálisis y clínica

*Presentación* - Consejo de Redacción de Acheronta

*Locura e ética: uma aproximação possível* – Patricia de Campos Moura (Brasil)

*Moverse del abandono* – Ursula Gayou Esteva (México)

*Aproximación a la problemática de la "verdad" y el "saber" en psicoanálisis* – Miguel Olivera Cordero (México)

*Algunas consideraciones sobre el diagnóstico en la Clínica Psicoanalítica* – Mirta Lidia Sánchez (Argentina)

*Características personales, formativas y didácticas requeridas en un supervisor psicoanalítico (Según la percepción de profesionales dedicados a la formación de psicoterapeutas)* - César Saucedo Pérez y Javier Alvarez Bermúdez (México)

### Psicoanálisis y arte

*Presentación* - Consejo de Redacción de Acheronta

*¿Qué le enseña el teatro al psicoanálisis?* – Helga Fernández (Argentina)

*Alemania, año cero*, de Roberto Rossellini - *La obediencia como locura* – Mariela López Ayala (Argentina)

*Sublimación y poetización yoica o "La novela del héroe que sublima"* – Lidia Matus (Argentina)

*Psicanálise e literatura* – María Lucía Homem (Brasil)

### Psicoanálisis y sociedad

*Presentación* - Consejo de Redacción de Acheronta

*Imposible de decir. Una correspondencia entre la gramática y la sexualidad* – Helga Fernández (Argentina)

*Entrevista a Daniel Gerber* – Realizada por J. Ramón Rodríguez (México)

*¿El analista en el banquillo?* – Alexander Cruz Aponasenko (Argentina)

*D.S.M.: Des-subjetivación en salud mental* – Marcos Giudici (Argentina)

### Libros y Revisas recibidos

#### LIBROS

*Resenha do livro "No limiar do silencio e da letra. Traços de autoria em Clarice Lispector"*, de María Lucía Homem - por Sara Hassan

*"A psicose na Criança. Tempo, Linguagem e Sujeito"*, de Christian Ingo Lenz Dunker

*Autêntica lança coleção "Obras Incompletas de Sigmund Freud"*

*"La novela de Lacan"*, de Jorge Baños Orellana

*"Foucault ante Freud"*, de Julio Ortega Bobadilla – por Alberto Constante

#### REVISTAS

*Demanda y transferencia* - Revista "Psicoanálisis y Hospital", número 43, Noviembre 2013

## Presentación sección "Reportajes" Consejo de Redacción de Acheronta

Conversamos con **Gloria Leff** el 23 de noviembre de 2013.

Nuestros lectores podrán advertir dos novedades con respecto a reportajes anteriores: por una parte, fue realizado vía Internet, utilizando Skype; por la otra, las preguntas giraron en torno a un libro específico de la entrevistada (*Juntos en la chimenea*, EPEELE, 2007). La primera particularidad fue simple consecuencia de la distancia geográfica: Gloria Leff vive en México y Skype nos permitió salvar esa distancia (con menos dificultades de las que al principio supusimos). La segunda, más importante, fue resultado de una decisión: a partir del impacto que nos causó la lectura dicho libro, pensamos que sería más productivo encarar el reportaje con las inquietudes que nos despertaba el texto mismo. Fue así que nos pusimos manos a la obra, y una vez formuladas y pulidas varias preguntas, se las enviamos con antelación a nuestra entrevistada; no nos interesaba el efecto sorpresa, sino obtener respuestas ricas y que estimularan el debate y la reflexión (nuestra y de los lectores). Sabíamos que esta modalidad podía dar como resultado un reportaje de difícil acceso, especialmente para quienes no hubiesen leído el libro; pero, aun recomendando plenamente su lectura, consideramos que su omisión no constituye un obstáculo para disfrutar de un reportaje variado y generoso, y que trasciende con mucho el marco de *Juntos en la chimenea*.

Al principio del reportaje, Leff da cuenta de cómo un trabajo que comenzó con un artículo se convirtió poco a poco, e inesperadamente, en un libro. A partir de la lectura del seminario de *La angustia*, en el marco de un *cartel*, la autora se topó con una palabra, "stoop", que Lacan atribuye a Lucia Tower. Esto la fue llevando, mediante un trabajo casi detectivesco, a una serie de hallazgos: tergiversaciones de Lacan, diferentes versiones de Tower de un mismo artículo, etc. A lo largo del reportaje podrá verse la importancia que Leff asigna al trabajo de detalle con las palabras, en especial con aquellas palabras comunes, del habla cotidiana, que el analista utiliza cuando no recurre a conceptos. *"Estoy convencida de que en la mayoría de los casos, la teoría analítica, los conceptos analíticos, más que abrir, más que permitir una lectura, más que despejar las orejas para escuchar el discurso de un paciente, obtura"*, nos dice.

Habrán quizás quienes juzguen inadecuado lo que puede llegar a verse como una distancia excesiva con respecto a la formalización, pero es innegable que constituye una visión (y una versión) legítima y arriesgada del psicoanálisis, especialmente del psicoanálisis lacaniano: *"estoy convencida que 'lacaniano' hoy apunta a una cuestión de método, a una cuestión de método de lectura, a una cuestión de escucha, y esto implica desprenderse, desprenderse de prejuicios"*. Pero esta posición no implica dejar de preguntarse por los resortes del tratamiento analítico, en especial en aquellos casos que pueden considerarse "exitosos". Al fin y al cabo, esta es la pregunta que guía a Leff en su lectura del caso de Tower y a la cual se anima, incluso, a dar una respuesta: *"Ahora, inclusive, pensando en voz alta, 'exitoso' quiere decir que ella [la analista] pudo salirse de este lugar de ser la sede del objeto parcial, de sentirse amenazada, de sentir que la amenaza era contra ella y que el paciente la estaba destruyendo. Ella, simplemente, no se sale de la jugada; ella está ahí, sigue allí, y el análisis puede continuar"*. Pero es una respuesta puntual, surgida de un trabajo de lectura y aplicable a ese caso en particular, ya que para Leff, finalmente, el no saber del analista es radical: *"Esto nos lleva a una situación de radical no saber del analista. El analista podrá tener su análisis, sus fantasías, sus estudios, su formación. ¿Es eso lo que actúa en un momento dado para que el analista no se erija en un obstáculo? ¿Es eso lo que lo orienta? ¡No! ¡No! Estamos en una situación de radical no saber del analista. Si ustedes recuerdan, Freud recomendaba a los jóvenes analistas olvidar lo que sabían y tomar cada caso como si fuera el primero. Y Lacan reformula esta cuestión de una manera muy interesante: "Saber olvidar lo que uno sabe". Entonces, ¿cómo se las "arregla" un analista? Olvidando lo que sabe, sabiendo olvidar lo que sabe"*

### Federico Aboslaiman

**Gloria Leff** es psicoanalista, miembro de la "école lacanienne de psychanalyse", autora "*Juntos en la chimenea*".

Email:

## Presentación general de "[Juntos en la chimenea. La contratransferencia, las "mujeres analistas" y Lacan](#)"

En el curso del seminario VIII, "la Angustia", Lacan retoma la lectura de textos de tres "mujeres analistas" (Margaret Little, analizante de Winnicott, Annie Reich y Lucia Tower) acerca de la noción de contratransferencia. Gloria Leff sigue las huellas de este caminar, leyendo e investigando este término polémico. La autora parte de una anécdota talmúdica, mencionada por Lacan, sobre dos sujetos y una chimenea: ¿quién se lavará la cara después de bajar juntos por la chimenea? .Ella explora, por vía de un minucioso trabajo de lectura entre diferentes lenguas y versiones, los vericuetos del andar de analista y analizando en el tratamiento psicoanalítico, enfocando en particular, algo que no se deja pasar en limpio, como sugiere la metáfora de la chimenea...Algo que no se habría resuelto, según la autora, entre la noción de contratransferencia, en Freud, y el deseo del analista, en Lacan.

La cuestión de Lacan sobre "*el punto ciego*" de Freud en el análisis de la "joven homosexual" , identificado como el querer que la mujer, le "diga todo", es reabierto por Leff para investigar ese momento crucial del lugar, posición y movimientos del analista en relación a la femineidad y también en relación a las condiciones de posibilidad de la terminación de un análisis, del lado del analista, más allá de la roca de la castración donde Freud lo dejó. La exhumación, por decirlo de alguna manera, de los borradores de Lucy Tower, en los archivos muertos de la Asociación Psicoanalítica de Chicago, da la pauta de lo que puede lograr el saber hacer de un analista/ una analista y sus operaciones de lectura de las pistas dejadas por aquellos aquellos/ aquellas que los precedieron: aquella psicoanalista habría realizado y registrado, *avant la lettre*, y fuera del procedimiento institucional del pase, su pasaje de analizante a analista.

La operación del el objeto a en la praxis psicoanalítica es articulada con el psicoanálisis como erotología (Lacan, 14/11/72) y por esta vertiente, con los modos, del analizante y principalmente del analista, de sustraer/ sustraerse (*dérober*, en francés) de la femineidad.

Desde una perspectiva lacaniana, Gloria Leff va desplegando su lectura de los testimonios escritos de mujeres analistas con diferentes concepciones y destinos de la contratransferencia: como repetición, como actuación, como espacio de sublimación, y hasta del objeto parcial que hace pasar al acto al analista con su angustia.

Dos tratamientos a cargo de Lucia Tower son revisitados en detalle: sólo uno de ellos fue considerado exitoso por esta psicoanalista, quien documentó ampliamente su compromiso y manejo de los efectos, en ella, del amor de transferencia. En términos de objeto a, Gloria Leff plantea que el/la analista (en realidad el analista como función) en el juego de la mascarada del amor, siempre sujeto a inestabilidades, o se deja tomar por la erótica en cuestión, o cae de su lugar. Según la autora, estas mujeres analistas, tuvieron algo que decir, de sus vivencias, de donde es posible, actualmente, plantear una disyuntiva: el analista, "*embarazado del objeto a*" ... "*en posición de amo*" es eróticamente inaccesible y el análisis es interminable. O el analista activa su contratransferencia a la manera de un artificio y el análisis no queda detenido en la angustia de castración. Para finalmente concluir que "*nada, absolutamente nada le garantiza al analista el poder sobrellevar cualquier demanda de cualquier analizante en cualquier circunstancia*" (p 243)

**Sara Elena Hassan**

Noviembre 2013

## Presentación de la sección "Enseñanza de Lacan" Consejo de Redacción

En esta sección agrupamos los artículos que abordan cuestiones relativas a la enseñanza de Lacan

En [Otras erratas](#), **Michel Sauval** presenta una primera serie de "erratas" y problemas, tanto de traducción como de establecimiento (aunque parezca mentira, puesto que se trata de recopilaciones de escritos y no de enseñanza oral) del texto, encontrados en la nueva recopilación de "escritos" de Lacan titulada "*Autres écrits*" en la edición Seuil y "*Otros escritos*" en la edición Paidós..

### **Michel Sauval**

Psicoanalista. Director de la revista Acheronta.

Email: [ms@sauval.com](mailto:ms@sauval.com)

(Argentina)

En [¿O que escrevem as fórmulas da sexualização de Lacan?](#), **Sara Elena Hassan** interroga as fórmulas da sexualização de Lacan enquanto escrita inédita até então na psicanálise, principalmente como matema no ensino e na transmissão da psicanálise, e na perspectiva da relação da psicanálise com as ciências. Transmitidas em sua forma acabada no Seminário XX, "*Mais Ainda*" (*Encore*), como escrita estabilizada mas ao mesmo tempo inacabada, incompleta, inseparável de uma leitura, ou mais precisamente de uma enunciação, que é sua condição *sine qua non*: é necessário, no mínimo, comentá-la. A constância da escrita contrasta com a variabilidade e multiplicidade dos comentários e leituras. A autora trabalha algumas considerações de J. Lacan no encerramento das Jornadas sobre os matemas (1977) que envolvem questões sobre o estilo, sobre a especificidade da escrita do "seus" matemas, e sobre sua relação com as matemáticas. São comentados fragmentos de outros textos de referência, tais como a "*Obra clara*", (1995) de J.C. Milner e o artigo sobre "*Lacan e as matemáticas*" (2011), de Guy Le Gaufey

### **Sara Elena Hassan**

Psiquiatra e psicanalista com clínica em São Paulo. Colaboradora no PAES (Unifesp) desde 2005. Membro do Conselho de Redação da revista virtual Acheronta ([www.acheronta.org](http://www.acheronta.org)). Participante dos Ateliers de Psicanálise (São Paulo). Autora de artigos sobre diversos temas psicanalíticos pela E.P.U., Caligrama (USP), Revista Pulsional, Sarvier Editora, entre outras

Email: [saraelenahassan@hotmail.com](mailto:saraelenahassan@hotmail.com)

(Brasil)

En [De la estructura del lenguaje en Jacques Lacan](#), **Fabián Becerra Fuquen** realiza un recorrido por la articulación que realiza Lacan entre lenguaje y sujeto. El autor aborda los momentos sucesivos de esta elaboración: el interés de Lacan en la lingüística, la diferencia entre la noción de estructura en Lacan y Lévi-Strauss, la primacía del significante, sujeto y significante, etc

### **Fabián Becerra Fuquen**

Psicólogo. Maestrando en Psicoanálisis de la Universidad de Buenos Aires. Formación clínica en psicoanálisis del Colegio Clínico del Río de la Plata. Concurrente Clínico en "La Tercera, asistencia y docencia en psicoanálisis", (Buenos Aires, Argentina).

Psicólogo de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, (Colombia)

Email: [fabian.bfuquen@gmail.com](mailto:fabian.bfuquen@gmail.com)

(Argentina)

[As origens do tema da linguagem em Lacan: a tese de 1932](#) es el capítulo 6 del libro "[A psicose na Criança. Tempo, Linguagem e Sujeito](#)", de **Christian Ingo Lenz Dunker**

### **Christian Ingo Lenz Dunker**

Psicoanalista, Professor Livre-Docente do Instituto de Psicologia da USP, A.M.E. da Escola de Psicanálise do Fórum do Campo Lacaniano, autor de "*Estrutura e Constituição da Clínica Psicanalítica*" (AnnaBlume, 2011).

Email: [chrisdunker@uol.com.br](mailto:chrisdunker@uol.com.br)  
(Brasil)

En [Notas para um glossário lacaniano](#) **Leda Tenório de Motta** presenta la idea principal de un libro en preparación: "*si... el inconsciente...es un poeta simbolista, el inconsciente lacaniano es un poeta surrealista. Ya sea que se considere la vertiente ortodoxa de Breton y Éluard, o bien la vertiente de las diásporas, representada por malditos aún más incorregibles como Antonin Artaud, Georges Bataille e Raymond Queneau, todavía no se ha hecho una arqueología del pensamiento de Jacques Lacan que compute los aportes del surrealismo a la formulación de conceptos como "objeto a", "goce", "forclusión" y, de modo más general, a la sintaxis tortuosa en que se vierte el psicoanálisis lacaniano*".

Es, justamente, la propuesta de la autora en este artículo

### **Leda Tenório da Motta**

Professora no Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP), é também crítica literária, com passagem pelos mais importantes jornais brasileiros, e tradutora, tendo vertido para o português, entre outros, Histórias de amor de Julia Kristeva, Máximas e reflexões morais de La Rochefoucauld, Pequenos Poemas em prosa de Baudelaire e Métodos de Francis Ponge. Estudou na França com Julia Kristeva. É especialista em Literatura Francesa e Comparada. Publicou, entre outros livros, "Proust- A violência sutil do riso" (Editora Perspectiva, São Paulo 2007, Prêmio Jabuti 2008 na Categoria Teoria & Crítica Literária) e "Roland Barthes- Uma biografia intelectual" (Editora Iluminuras, São Paulo, 2011).

Email: [ltmotta@pucsp.br](mailto:ltmotta@pucsp.br)  
(Brasil)

## Presentación sección "Psicoanálisis y clínica" Consejo de Redacción de Acheronta

En esta sección agrupamos diferentes textos que abordan y desarrollan diferentes problemáticas del psicoanálisis y la clínica

En "[Loucura e ética: uma aproximação possível](#)", **Patricia de Campos Moura** "pretende discutir sobre uma possibilidade de manejo da "loucura" no hospital geral sustentada pela compreensão do conceito de psicose na psicanálise lacaniana e também pela questão da ética". Considera que "esse seja um caminho para marcar uma diferença entre psicose, doença mental e loucura. A contextualização desses conceitos, bem como o estudo de um recorte psicanalítico da ética, são fundamentais" para a escuta e o olhar do psicanalista "frente ao sujeito". Deste modo, a autora acredita que "a reflexão possa se estender aos diferentes atendimentos psicológicos realizados no hospital geral, pois entende que a ética é o fio condutor que sustenta e norteia" a "atuação com o paciente, sua família, equipe multidisciplinar e com os demais psicólogos". A autora faz um percurso por trabalhos de Michel Foucault sobre a loucura em diferentes momentos históricos até a modernidade, bem como pela obra de Jacques Lacan, através da texto de Antonio Quinet, para sustentar a fundamentação de uma clínica e uma ética que convoca ao psicótico enquanto sujeito.

### **Patricia de Campos Moura**

Psicanalista de orientação lacaniana, com graduação em Psicologia pela PUC-SP (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, ano de 1997). Aprimoramentos em Psicologia Clínica, Institucional e em Triagem pela PUC-SP, com ênfase em Fenomenologia. Pós-graduação em Psicologia Hospitalar pelo Hospital Israelita Albert Einstein. Atualmente, atua como analista em consultório particular.

Email: [patriciadcmoura@yahoo.com.br](mailto:patriciadcmoura@yahoo.com.br)  
(Brasil)

En "[Moverse del abandono](#)" **Ursula Gayou Esteva** presenta el análisis de un caso caracterizado por el despliegue de acting outs. La autora se enfoca no solo en el historial, sino también en las intervenciones del analista en determinados momentos del tratamiento.

### **Ursula Gayou Esteva**

Licenciada en Psicología Clínica por la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). Actualmente cursando la Maestría en Psicología Clínica (UAQ). Adscrita a la Secretaría de Salud del Estado de Querétaro en labores de prevención y atención a la violencia familiar y de género. Práctica Clínica Institucional y Privada

Email: [gayoue@hotmail.com](mailto:gayoue@hotmail.com)  
(México)

En "[Aproximación a la problemática de la "verdad" y el "saber" en psicoanálisis](#)", **Miguel Olivera Cordero** plantea que: "Uno de los matices relevantes de la inmersión en el campo del psicoanálisis es poder plantearse preguntas constantemente, a partir de la experiencia clínica o bien de la producción teórica del mismo. Carácter de vigencia y de reivindicación que posibilita mejores bases que sostengan aquello particular, que en rigor ha capturado nuestra atención. Dicha inmersión al campo del psicoanálisis como ejercicio clínico y con su posibilidad de generar postulados teóricos, plantea una dinámica compleja sobre la utilización de ciertos términos que trasgreden los límites de sus propias acepciones para llegar a nivel de concepto. ¿Es el caso del término verdad... lo es del término saber? El presente trabajo pretende poner en la mesa esta problemática."

### **Miguel Olivera Cordero**

Psicólogo Clínico. Actualmente cursando la Maestría en Psicología Clínica U.A.Q.

Email: [korsakoff21@gmail.com](mailto:korsakoff21@gmail.com)  
(México)

En "[Algunas consideraciones sobre el diagnóstico en la clínica psicoanalítica](#)", **Mirta Lidia Sánchez** aborda la cuestión del diagnóstico en psicoanálisis no sólo en sus relaciones con el diagnóstico médico sino también considerando los problemas que dicha noción plantea al interior mismo del campo psicoanalítico. Nos dice que: *"El diagnóstico en la clínica psicoanalítica se diferencia del diagnóstico concebido desde la perspectiva médica, en el campo del psicoanálisis la cuestión del diagnóstico se presenta problemática, es un tema que ha dado lugar a diversos debates en torno al qué, al cómo y a la importancia o no de su realización. En cambio, desde la perspectiva médica sería impensable ese cuestionamiento, ya que el diagnóstico es considerado un acto clínico imprescindible para poder intervenir lo más rápido posible"...* *"Para el Psicoanálisis en cambio, desde una perspectiva epistemológica diferente, el diagnóstico es un proceso que implica una serie de hipótesis que sólo son posibles de constatar o reformular en el transcurso de una cura que siempre se realiza en transferencia. De este modo cambia la manera de producir conocimiento, así como de entender la relación terapéutica, el pronóstico y el tratamiento."* *"El diagnóstico en psicoanálisis puede ser pensado como una construcción, como una hipótesis que espera examen, confirmación o rechazo, su finalidad no es arribar rápidamente a una certeza. Se trata de elaborar un saber sobre los interrogantes que el padecimiento le plantea a un sujeto y esto no es lo mismo que clasificarlo o cristalizarlo en un significante desde un lugar de amo."* *"El psicoanálisis al preguntarse por lo real, nos convoca a los analistas a soportar la incertidumbre, a ubicarnos en el terreno de la opacidad, de la contingencia, de la interrogación constante, donde la certeza, las ideas claras y distintas no necesariamente condicen con la experiencia del inconsciente."*

**Mirta Lidia Sánchez**

Docente de "Psicología del Desarrollo" y "Psicología Clínica" en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Investigadora. Grupo Bioética-Genética-Salud  
Email: [mirlisa@fibertel.com.ar](mailto:mirlisa@fibertel.com.ar)  
(Argentina)

En "[Características personales, formativas y didácticas requeridas en un supervisor psicoanalítico](#) (Según la percepción de profesionales dedicados a la formación de psicoterapeutas)", **César Saucedo Pérez** y **Javier Alvarez Bermúdez** nos acercan a una temática de importancia, abriendo preguntas sobre la supervisión y la función de los supervisores y ofreciéndonos en el escrito respuestas representativas de una perspectiva específica (la de la IPA), que ya ha sido objeto de críticas harto conocidas por los psicoanalistas lacanianos. Sin embargo la pregunta continúa siendo más importante que la respuesta, y el valor de la interrogación respecto de la supervisión mantiene su importancia y vigencia.

**César Saucedo Pérez**

Catedrático de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Especialista en Psicoterapia Psicoanalíticamente Orientada en niños y adolescentes por el Instituto de Salud Mental de Nuevo León en 1989. Maestría en Psicoterapia Psicoanalíticamente Orientada por la Facultad de Psicología de la UANL en 2003. Doctorado en Filosofía con Especialidad en Psicología en 2012. Residencia en Monterrey Nuevo León, México  
Email: [zaucedo2000@yahoo.com.mx](mailto:zaucedo2000@yahoo.com.mx)  
(México)

**Javier Alvarez Bermúdez**

Maestro en Enseñanza Superior de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL en 1988; Doctorado en Psicología Social en la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación Universidad del País Vasco, España, en 1996. Reconocido por el Sistema Nacional de Investigadores, Nivel II  
Email: [jabnl@hotmail.com](mailto:jabnl@hotmail.com)  
(México)

## Presentación sección "Psicoanálisis y arte" Consejo de Redacción de Acheronta

En esta sección agrupamos diferentes textos que abordan y desarrollan diferentes problemáticas en las relaciones entre el psicoanálisis y el arte.

En [¿Qué le enseña el teatro al psicoanálisis?](#), **Helga Fernández** realiza una articulación entre el pensamiento griego y el psicoanálisis. A través del estudio del decir propio del teatro griego antiguo y diferenciando el decir trágico del cómico, la autora dejará evidenciados dos sesgos del significante. Y mostrará de un modo muy preciso que la "Otra escena" como espacio representacional necesita constituirse. La misma entrará en función vía la operación de una falta, de una "distancia", que abra el juego al sujeto a un destino -si todavía se lo puede llamar así- distinto del trágico. Abordando el término "Poiein" Helga Fernández articula cómo en la tragedia antigua *"el ser coincide con el decir y el saber con la verdad"*, tratándose así no *"de un ser dicho sino del dicho como ser"*. Escribe: *"Poiein es algo así como "hacer" o "producir" ... "implica un decir, que no es ni atributivo ni predicativo, sino que dice o no dice, no qué cosa dice sino que dice porque la cosa misma es el decir"*. E introduce respecto del semblant una diferencia con el psicoanálisis: ... *"pero la diferencia irreductible es que el semblant que se deja hacer el analista en el discurso que permite su función, está soportado por la pérdida de ser o por la falla del goce que introduce el lenguaje; mientras que los griegos hacían coincidir el decir al semblant, o la apariencia al ser y a la verdad. Así todo decir es un decir y no hay decir ni a medias ni un decir que dice y otro que no dice. Y por la misma lógica entonces el decir es la cosa en sí, es decir la presencia del ser por lo cual no hay en sentido estricto lo que podemos llamar representación."* Y luego, pasando por Antígona, ubica los efectos de las características de este decir trágico. Características que producirán *"que el personaje constituya un ser por la marca del significante, es decir que se torne un mártir del lenguaje, ya que no existe una distancia entre el significante y el ser; o las palabras no guardan una distancia mítica con las cosas, lo que hace de esta posición radical en sí misma incestuosa, que permite afirmar que la misma es tanto un hecho de discurso como un hecho que se constituye con el discurso."*

Mientras que es en el *"carácter sobredeterminante de la tragedia donde se evidencia lo que perdura del significante, lo que hace marca, el golpe en tanto violencia"*, la comedia por su parte introduce una distancia propiciadora, distancia *"de la escena en la escena misma"* que permite evidenciar *"que porque el significante no significa nada puede significar sucesivamente cualquier cosa. Razón por la cual lo que acontece en la tragedia conlleva el carácter de irreparable e irreversible, mientras que lo que sucede en la comedia es siempre reversible y o inesperado."* Así *"no hay representación si no hay una falta que se articula como tal y que hace al tiempo, a la distancia, o al aire entre el algo de algo y entre estos y la cosa, que ya no produce el decir sino que es causa del decir. Esta distancia es lo que permite que la comedia a diferencia de la tragedia hable de sí misma."* *"Esta operación de distancia entre el ser y el decir posibilita una pérdida del ser que no es sino de goce, a causa de la cual surge un semblant que envuelve o ensobra el vacío, al modo de los paquetitos japoneses que contienen una nada. Semblant que a diferencia del eidos no es solidario de la verdad de la verdad sino de la mentira de la verdad en tanto la verdad es eso que sólo puede ser dicho a medias"*.

### **Helga Fernández**

Psicoanalista. Miembro de la *Escuela Freudiana de la Argentina* y responsable de la secretaría de Jornadas y Congresos del Directorio de la misma, desde el 2011.

Publicó diversos trabajos en distintas revistas y libros de publicación conjunta, tales como: "La Carta del Inconciente"; "Lalague"; "La mosca"; "El hilo en el laberinto. Una lectura del seminario X"; "Revista Umbra//El lado oscuro del teatro"; "Con-versiones", Revista Transdisciplinaria; "La Única"; "Lapsus Calami", y otras. Desde el 2008 hasta el 2011 estuvo a cargo de los grupos de trabajo: *¿De qué lenguaje se habla?* y *Lo que la teoría no comprende y, actualmente, dicta clases en seminarios y grupos de trabajo de la E.F.A. Supervisora y docente del equipo de adultos del Hospital. Provincial "Luisa C. de Gandulfo", en pasantía conjunta del Hospital y E.F.A*

Email: [helgaf@hotmail.com](mailto:helgaf@hotmail.com)

(Argentina)

En [Sublimación y poetización yoica, o "La novela del héroe que sublima"](#), **Lidia Matus** traza un recorrido por el concepto de sublimación. Haciendo pié en una película despliega las ideas que le permiten cernir este recorrido así como el de su protagonista, "Vitus" o "el héroe que sublima", quien transita el drama edípico "de un modo que pone de relieve la ganancia de satisfacción que resulta de atravesar esos momentos apostando al acto y a la invención." Retomando a Lacan, la autora nos dirá que "El sujeto que crea pone en marcha la función negatriz (tacha, corta, descarta) de la pulsión de muerte en el sentido de la voluntad de comenzar de cero."

#### **Lidia Matus**

Psicoanalista. Miembro titular de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Prof. Adjunta de la Cátedra Psicología Evolutiva de la Niñez en UCES.

Email: [lidiamat@gmail.com](mailto:lidiamat@gmail.com)

(Argentina)

En [Alemania, año cero", de Roberto Rossellini - La obediencia como locura](#) el impacto de la película "Alemania, año cero" (1948) sobre **Mariela López Ayala** puede leerse a la luz de lo que hoy, 2014, es posible constatar: la desobediencia se medica con lo que se ha dado en llamar, desde los discursos críticos, "la droga de la desobediencia". Así, nos encontramos en el otro polo del espectro, ahora en el sentido de la relación entre enfermedad/locura y normalidad. Por alguna razón, y a pesar de la banalización actual de la violencia, en el cine, y también en "la vida real", solemos ser sacudidos cuando el séptimo arte, a la manera de un cuadro, nos mira. Creo que ese film, o su narrativa para quien no la vió, refleja el momento trágico en que, lo que era considerado normalidad en un discurso amo, pasa moebianamente, y desde otro discurso, a la condición de locura. Es en este punto donde la autora hace entrar en escena a Lacan del seminario III, y su trabajo de la frase "tú eres el que me seguirá" / "tú eres el que me seguirás". El texto de Mariela Lopez Ayala articula esta elaboración lacaniana de la posición subjetiva en relación al discurso del Otro, con la película de Rosellini. Lo que se discute en este trabajo, es la posibilidad (o no) de una respuesta del sujeto que, más allá de imperativos, de ideologías mediáticas o fetichistas de la felicidad, y por la vía de su producción sintomática, pueda no quedar a merced del despotismo del Otro.

#### **Mariela López Ayala**

Psicoanalista. Miembro del Consejo de Redacción de la revista "Acheronta". Residencia completa en el Hospital Ramos Mejía. Docente cátedra Freud, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.

(Argentina)

[Psicanálise e Literatura](#), es el tercer capítulo del libro "No limiar do silêncio e da letra. Traços de autoria em Clarice Lispector", de **María Lucía Homem**. Ver la [Resenha](#) realizada por **Sara Elena Hassan**

#### **María Lucía Homem**

Psicanalista. Ex Membro do *Forum de Psicanálise de São Paulo*.DEA pela Université Paris VIII e Collège International de Philosophie.Doutoranda em Psicanálise e Literatura na Universidade de São Paulo.Professora de Psicologia na Fundação Armando Álvares Penteado- FAAP

Email: [mlhomem@gmail.com](mailto:mlhomem@gmail.com)

(Brasil)

## Presentación sección "Psicoanálisis y sociedad" Consejo de Redacción de Acheronta

En esta sección hemos reunido una serie de artículos que abordan la relación del psicoanálisis, o los psicoanalistas, con lo social.

En [Imposible de decir. Una correspondencia entre la gramática y la sexualidad](#), **Helga Fernández** ahonda en la articulación entre inconsciente y sexualidad. Aborda las resistencias que la sexualidad introducida por el psicoanálisis ha suscitado y suscita todavía, como modos de rechazo al inconsciente, tendiendo en todos los casos a un horizonte totalizador. Así sostiene que *"...considerando que el inconsciente con su respectiva realidad sexual, no es del orden de lo que podría descubrirse de una vez y para siempre, entiendo que la responsabilidad ética de los analistas ha sido y será facilitar las condiciones de una nueva irrupción, para lo cual además de continuar con el psicoanálisis en intención más allá de lo que acontezca por fuera de éste, se hace indispensable también, en el marco del psicoanálisis en extensión, mostrar cuáles son las armas con las cuales el psicoanálisis resiste al psicoanálisis, así como también aquellas con las cuales la contemporaneidad, en la que quienes practicamos el psicoanálisis también nos encontramos insertos, rechaza al sujeto."* Haciendo uso de desarrollos lacanianos ubicará cómo en los mismos la sexualidad y el inconsciente encuentran una nueva articulación *"...debido a que, al no dejar de no inscribirse la inexistencia de la relación sexual, ésta es fundamento de la existencia del inconsciente. En el cual, al estar estructurado como un lenguaje, no existe nada que haga posible escribir a La mujer como función universal. Así dicha imposibilidad lleva a condicionar el goce sexual, en tanto que surge como mito el goce absoluto. Esta disyunción del goce sexual es correlativa de la lengua como real. Es decir que el goce del inconsciente como "otra satisfacción", se sostiene ahora en el lenguaje. A través de esta reinención establece una objeción al Todo, dándole un estatuto fundamental al no-todo a partir de lo imposible. Lo que a su vez produce como efecto, también la diferenciación con quienes y a hacia quienes instrumentan "el lenguaje del dominio" y "el poder de la palabra" para provocar efectos coercitivos que facilitan por ejemplo, la colonización, la globalización, o la imposición de cualquier otra ideología oficiante. Lo cual en la actualidad se lleva a cabo por medio de "innovadoras políticas educativas" y de "educadoras políticas normativizantes", las que en nombre de una facilitación pedagógica o de una mejor calidad de vida para la ciudadanía, hacen de lo imposible, o bien una prohibición, o bien una exigencia. Que no sólo se aplica en forma directa a lo que cotidianamente se menciona como sexual, sino fundamentalmente al lenguaje."*

### **Helga Fernández**

Psicoanalista. Miembro de la *Escuela Freudiana de la Argentina* y responsable de la secretaría de Jornadas y Congresos del Directorio de la misma, desde el 2011.

Publicó diversos trabajos en distintas revistas y libros de publicación conjunta, tales como: "La Carta del Inconsciente"; "Lalangué"; "La mosca"; "El hilo en el laberinto. Una lectura del seminario X"; "Revista Umbral/El lado oscuro del teatro"; "Con-versiones", Revista Transdisciplinaria; "La Única"; "Lapsus Calami", y otras. Desde el 2008 hasta el 2011 estuvo a cargo de los grupos de trabajo: ¿De qué lenguaje se habla? y Lo que la teoría no comprende y, actualmente, dicta clases en seminarios y grupos de trabajo de la E.F.A. Supervisora y docente del equipo de adultos del Hospital. Provincial "Luisa C. de Gandulfo", en pasantía conjunta del Hospital y E.F.A

Email: [helgaf@hotmail.com](mailto:helgaf@hotmail.com)

(Argentina)

En la [Entrevista a Daniel Gerber](#), realizada por **J. Ramón Rodríguez**, en el contexto de un seminario impartido en el Centro de Atención y Formación Psicoanalítica en febrero de 2013, se aborda el desarrollo del psicoanálisis en la sociedad, el desarrollo y función de las instituciones de psicoanalistas, y la influencia de las nuevas modalidades comunicativas y culturales

### **Daniel Gerber**

Psicoanalista. Miembro de la Red Analítica Lacaniana de México, A.C. Autor de "El psicoanálisis en el malestar en la cultura", Ed. Lazos, Buenos Aires

Email: [alikcruz@gmail.com](mailto:alikcruz@gmail.com)

(México)

En el texto "[¿El analista en el banquillo?](#)", **Alexander Cruz Aponasenko** se interroga por las preguntas de los analistas de hoy: ¿A qué cuestiones intentan responder los analistas de hoy? ¿Qué valor se le da hoy a esta clase de interrogación? En el caso de un analista novel, ¿Qué preguntas aparecen en primer plano? ¿Sigue vigente, por ejemplo, la pregunta por el inconsciente, por el significante, por el lenguaje, por la sexualidad? ¿O es que se ha llegado a un momento de mera repetición de fórmulas canónicas? ¿Debe el analista pasar al banquillo? El autor sostendrá que el analista tiene responsabilidades y debe dar cuenta de su experiencia. Su responsabilidad no es tan solo ante la cura sino para con el psicoanálisis mismo. *"Pasar al banquillo implica dar cuenta de algo. Para el caso, dar cuenta del tránsito por la experiencia. Dar cuenta de la experiencia, en la actualidad, implica el ser evaluado, el ser comparado con otros discursos. Y esto es algo a lo que muchos analistas rehuyen."* Oponiendo la vía del discurso universitario -que imparte un camino de un saber que se pretende sin equívoco y orienta hacia una anhelada comprensión-, a la idea de "seguir los pasos" de un autor, idea que toma de Heidegger, quien plantea que para acceder al pensamiento de un autor *"es necesario seguir sus pasos. Recorrer el camino que ese pensador recorrió. Es necesario hallar al pensador para después perderlo. Y en ese proceso arribar a lo no-pensado de ese pensador particular."* Oponiendo esas dos vías, Alexander Cruz Aponasenko nos dirá que *"Si seguimos a Heidegger y proponemos que un analista es alguien que transita, que es un "transeúnte" en el sentido del filósofo. Entonces lo que un analista transita es una experiencia, una praxis. Eso lo convierte en un practicante. Alguien que va, que sigue un camino."* Y así, tomando la idea del analista "útil" de Laurent, concluirá que *"Si los analistas no nos formamos para tomar partido en los debates, si no hacemos del discurso analítico algo que es definitivamente una praxis. Si no devenimos "analistas útiles", ¿cómo pueden sostenerse los espacios públicos a los que la experiencia analítica ha accedido? Si el analista es útil en el sentido propuesto por Laurent, entonces es compatible con los modernos espacios públicos, sean estos, salud, cultura e incluso ética. El análisis tendría que poder salir del exilio de sí mismo (Laurent, 2000) al que fue arrojado por los ideales de una práctica no desarrollada sino copiada, no pensada en un tránsito sino calcada de las imágenes de los precursores."*

#### **Alexander Cruz Aponasenko**

Psicólogo. Especialista en violencia familiar UNAB. Maestrando en Psicoanálisis UBA. Miembro del Espacio de Investigaciones en Psicoanálisis del Centro de Salud Mental N° 1 "Dr. Hugo Rosarios". Miembro del Programa de Violencia Familiar de la Municipalidad de San Fernando  
Email: [alikcruz@gmail.com](mailto:alikcruz@gmail.com)  
(Argentina)

En "[D.S.M.: Des-subjetivación en Salud Mental](#)", **Marcos Giudici** se apoya en desarrollos foucaultianos y lacanianos para realizar una crítica a una concepción de la salud mental que se inclina ante poderes económicos y se encamina hacia una pretendida unificación y universalidad a costa de desestimar cada vez más la singularidad del padecer humano. Así denuncia la predominancia de *"criterios estadísticos de diagnósticos que, promovidos por industrias farmacéuticas, pretenden la normalización del deseo inconsciente y la estandarización de los modos del goce"*. Ante este panorama, el psicoanálisis ofrece una respuesta diferente *"Con el psicoanálisis los invitamos a una clínica diferente. Una clínica de la escucha. Buscamos entre los dichos de nuestros pacientes aquellas sutilezas que nos brinden un pequeño índice de su subjetividad, de su deseo, de su modo de gozar, su forma de padecer, su placer en el displacer, su manera particular de invocar a través de su síntoma su propia verdad"*.

#### **Marcos Giudici**

Lic. en Psicología. Residente Psicología Provincia de Buenos Aires  
Email: [lic.mgiudici@gmail.com](mailto:lic.mgiudici@gmail.com)  
(Argentina)