

Acheronta

Revista de Psicoanálisis y Cultura
www.acheronta.org

Número 25

Diciembre 2008

De un analista a otro

Reportajes a

Jean Allouch y Geneviève Morel

Artículos de:

*Raquel Capurro, Sonia Liete, Ricardo Landeira, Germán García, Jacques Laberge
Carina Basualdo, Raúl Yafar, Saralia Chiavaro, Néstor Braunstein, Daniel Paola,
Sergio Rodríguez, Rosa Imelda de la Mora Espinosa, Sebastián Sica, Edgardo Motta,
Jorge Baños Orellana, Pedro Heliodoro de Moraes Branco Tavares, Sara Hassan,
José Assandri, Pura Cancina, Maria Lucia Homem, Welson Barbato, César Mazza,
Paulo Medeiros, Karina Glauberman, Hilda Karlen, Jesús Ramirez, Marité Colovini,
Adriana Bauab de Dreizzen, Ronald de Paula Araújo, Sergio Hinojosa Aguayo,
Diana Sperling, Andrea Perdoni, Francisco Rengifo, Sandra Djambolakdjian,
Juan Ventoso, Mariela López Ayala, Juan Cruz Martínez Methol,*

www.psicomundo.com
PsicoMundo
LA RED PSI EN INTERNET

Número 25

De un analista a otro

Diciembre 2008

Sumario

Editorial: De un analista a otro

Michel Sauval

Reportajes

Presentación – Michel Sauval - Consejo de Redacción de Acheronta

Geneviève Morel – Realizado por Federico Aboslaiman, Mariela López Ayala y Michel Sauval

Jean Allouch – Realizado por Federico Aboslaiman, Mariela López Ayala y Michel Sauval

De un analista a otro

Presentación – Consejo de Redacción de Acheronta

Del analista y del analizante - Raquel Capurro (Uruguay)

Um e Outros - Jacques Laberge (Brasil)

Como fazer um psicanalista amador? - Sonia Leite (Brasil)

Palabras al viento - Ricardo Landeira (Uruguay)

¿Qué ha pasado de Lacan a los otros analistas? - Carina Basualdo (Argentina)

¿Y si no hubiera "relación" analítica? - Raúl A. Yafar (Argentina)

El sujeto, entre un analista y otro - Saralía Chiavaro (Argentina)

Las memorias de los analizantes. ¿Qué representa el psicoanalista? - Néstor Braunstein (México)

Testimonios en psicoanálisis - Rosa Imelda De la Mora Espinosa (México)

Freud, el primer analizante - Sebastián Sica (Argentina)

El psicoanálisis no es un epígono - Daniel Paola (Argentina)

De un analista a otro - Sergio Rodríguez (Argentina)

Lacan desdibujado - Jorge Baños Orellana (Argentina)

El amor es dar lo que no se tiene... ¿a quien no lo es? - Michel Sauval (Argentina)

Efectos de transferencia, efectos de transmisión - Sara Elena Hassan (Brasil)

O divã na rede - Paulo Roberto Medeiros (Brasil)

Declinación de la declinación (ejercicio de interdiscursividad) - Edgardo V. Motta (Argentina)

A língua alemã em Freud. E Eu com Isso? - Pedro Heliodoro de Moraes Branco Tavares (Brasil)

Discípulo y paciente - José Assandri (Uruguay)

La enseñanza del psicoanálisis - Pura Cancina (Argentina)

La invención del analista, o la suspensión del mal gusto - Germán García (Argentina)

Tres operadores en la presentación de casos - César Mazza (Argentina)

Transmisión y estilo - Karina Glauberman (España)

Transmissão: operação topológica, operação suja - Maria Lucia Homem (Brasil)

Pasar el testigo (sin dejarlo todo) - Albert García y Hernández (España)

Transmissão, queda de saber - Welson Barbato (Brasil)

Formación, enseñanza y transmisión - Edgardo Feinsilber (Argentina)

Un analista y los caminos en su praxis - Hilda Karlen Zbrun (Argentina)

Consideraciones éticas sobre la formación del deseo del analista - Jesús Manuel Ramírez Escobar (México)

Psicoanálisis

Presentación – Consejo de Redacción de Acheronta

De los inicios al final de análisis Apuntes sobre la interpretación - Adriana Bauab de Dreizzen (Argentina)

Divinidades de la noche - Osvaldo Couso (Argentina)

El discurso psicoanalítico y su implicación en la era posmoderna - C. Gibrán Larrauri Olguín (México)

El psicoanálisis líquido - Michel Sauval (Argentina)

¿Pulsión psicoanalítica? Una etimología del psicoanálisis - Silvina Iracema Sara Alberti Trepicchio (México)

De uma ética do desejo de analista para a estética. Por uma teoria do estilo - Ronald de Paula Araújo (Brasil)

La tragedia griega - Diana Sperling (Argentina)

Acerca del amor y la angustia en la mujer - Marité Colovini (Argentina)

Arte Psicoanálisis

Presentación - Consejo de Redacción de Acheronta

O mito de Fausto na construção da imagem biográfica de Freud - Pedro Heliodoro de Moraes Branco Tavares (Brasil)

O sí(g)no emudeceu... n' Os Sertões de Euclides da Cunha - Paulo Medeiros (Brasil)

David Lynch, o la distorsión perceptiva (a propósito de Inland Empire) - Juan Ventoso (Argentina)

Camino de transubstanciación. Poética de Jeanneth Forkel - Carlos Seijas (Guatemala)

Cuerpo y goce

Presentación - Consejo de Redacción de Acheronta

El goce - Andrea Perdoni (Argentina)

Una dificultad en la clínica de la toxicomanía - Francisco Rengifo (Francia)

Enlaces entre toxicomanías e adolescências: especificidades da escuta psicanalítica - Sandra Djamboladjian Torossian (Brasil)

Los fenómenos psicosomáticos y psicoanálisis - Oscar Cabas Haydar (Colombia)

Descripción de cuatro procesos psíquicos en un caso de Lupus - Jhon Hincapie Hernández (Colombia)

El cuerpo: la significación y el goce - Luciano Lutereau (Argentina)

Casos

Presentación - Consejo de Redacción de Acheronta

Sacher-Masoch: una erótica hipersensual - Rosa Imelda De la Mora Espinosa (México)

Delmira. La encrucijada del deseo - Gustavo Guerra (Uruguay)

Reseñas

Presentación - Consejo de Redacción de Acheronta

Conferencia de Miller - Mariela López Ayala (Argentina)

Seminario de Allouch: "El amor Lacan en tiempos de la no-relación sexual" - Juan Cruz Martínez Methol (Argentina)

Libros y Revisas recibidos

LIBROS

Lacan, lector de Melanie Klein. Consecuencias para el "psicoanálisis de niños" - Marie-Claude Thomas

Marie Langer. Psicoanálisis y militancia – Ximena Sinay

REVISTAS

El psicoanálisis ante el DSM - Revista Psicoanálisis y Hospital número 33

Psicoanálisis y Literatura - Revista Non Nominus número 9

¿Qué es un psicoanálisis? - Revista Non Nominus número 8

Editorial

Michel Sauval

De un analista a otro

Con este número 25 de Acheronta damos un nuevo paso en el funcionamiento y desarrollo de la revista. Por primera vez hemos agregado a nuestra convocatoria general de colaboraciones (método con el que nos hemos manejado durante estos 13 años ininterrumpidos de publicación) algunos pedidos formales y explícitos de colaboración a psicoanalistas que, por diferentes razones, han motivado nuestro interés en relación a la temática convocante de este número: "*De un analista a otro*" (1). Menciono este cambio, en primer lugar, para agradecer especialmente la gentileza y generosidad de quienes han respondido a nuestro pedido expreso, y en segundo lugar, para dar cuenta de los avatares por los que va transitando *Acheronta* y quienes la venimos animando (2).

Como es habitual en cada número de Acheronta, el volumen de artículos que publicamos es muy grande. No somos una revista que se lea ni fácil ni rápido. Este número reúne el trabajo de todo un año. La convocatoria temática ("*De un analista a otro*") configura las dos secciones centrales de la revista, la de los [reportajes](#) y la de los [artículos](#) correspondientes a esa temática.

Para los [reportajes](#) hemos aprovechado la visita a Buenos Aires de dos psicoanalistas franceses, *Geneviève Morel* y *Jean Allouch*.

En cuanto a los [artículos](#) correspondientes a la convocatoria temática, los hemos contrastado en varios agrupamientos:

- [entre analistas](#): artículos que debaten la alternativa de asignar el valor de "analista" al término "otro" del título de nuestra convocatoria temática, es decir, los problemas que plantea la idea de alguna forma de lazo, comunidad o agrupamiento entre "analistas"
- [entre analista y analizante](#): donde el valor asignado al "otro" del título de nuestra convocatoria temática se vuelca hacia el lado del analizante, es decir, los pasajes de un analizantes de una analista a otro, la presentación del analista para los analizantes, los testimonios, la conformación lógica de esas posiciones, y las dificultades de su disolución
- [entre letras, entre lenguas](#): artículos que abordan problemas como la traducción de ciertos términos o expresiones freudianas, la transcripción de la enseñanza oral de Lacan, los cambios en dicha enseñanza, y los obstáculos en la transmisión
- [transmisión y enseñanza](#): artículos que abordan el problemático espacio donde buscan articularse enseñanza y transmisión: las relaciones maestro/discípulo-paciente, la relación entre enseñanza y saber, la formalización de la clínica, la función del estilo, y las dificultades e impurezas de esas operaciones.
- [posición del analista](#): artículos que buscan precisar la posición que debe ocupar el analista

Por otra parte, hemos conformado otras cuatro secciones:

- [Psicoanálisis](#): algunas reflexiones sobre el estatuto del inconsciente y la interpretación, las relaciones conflictivas del psicoanálisis con algunas formas discursivas e ideológicas de la actualidad, algunas resonancias entre estilo y tragedia, y algunas consideración sobre la femineidad
- [Cuerpo y goce](#): rtículos que abordan algunas situaciones límites respecto al campo tradicional del psicoanálisis, circunstancialmente planteadas como anudamientos respecto al cuerpo
- [Arte y psicoanálisis](#): artículos que abordan diferentes articulaciones del psicoanálisis con el arte
- [Casos](#): artículos que abordan la obra y vida de algunos autores y artistas, como son los casos de Sacher-Masoch y Delmira
- [Reseñas](#): artículos que brindan una reseña de diferentes actividades relacionadas al psicoanálisis (en este número, una conferencia de J.A. Miller, y un seminario de J. Allouch)

Espero que esta selección de artículos sea interesante y productiva para cada uno de nuestros lectores. Recuerde que siempre puede comunicarse con los autores, o con la redacción de Acheronta, para

acercarnos sus comentarios, sugerencias, propuestas de publicación, y lo que desee escribirnos, utilizando el siguiente [formulario](#), o bien, directamente, a redaccion@acheronta.org

Michel Sauval

Próximo número

Todavía estamos debatiendo los ejes y matices de las convocatorias temáticas de los próximos números. En breve lo anunciaremos.

Notas

(1) Ver [texto de convocatoria](#)

(2) Ver notas de [presentación de Acheronta](#)

Para quienes no conozcan la historia de esta revista, todo comenzó (en 1995) como un divertimento con mi amigo [Gerardo Herreros](#), consistente en una doble propuesta: edición digital (algo completamente novedoso por ese entonces) y convocatoria abierta (ver [Acheronta, una caja de resonancia del psicoanálisis a nivel internacional](#) (reportaje en la revista Agenda Imago) y [Acheronta y la crisis del psicoanálisis](#), editorial del número 8) a colaboraciones sobre temáticas diversas. Así operamos durante 5 años, publicando 10 números (Ver recopilación en [CD-ROM](#)). Hasta que sentimos la necesidad de cambiar algo en ese juego. Entonces se creó el primer Consejo de Redacción (ver "[Una nueva etapa](#)", editorial del número 11) e inauguramos la serie de los reportajes (ver sección "[Reportajes](#)"). Estos dos cambios fueron substanciales para Acheronta, generando diálogos y espacios de lectura y debate, de nivel muy superior (ver "[Como trabajamos en Acheronta](#)", editorial del número 18)). Pero la muerte fulminante de *Norma Ferrari* (ver "[Despedida a Norma](#)", editorial del número 19) produjo un quiebre en esa experiencia (la expresión más notoria fue la imposibilidad subjetiva en la que nos encontramos de realizar los reportajes del número 20).

Con el número 21 de Acheronta inauguramos una nueva serie (ver "[Una nueva serie](#)", editorial del número 21) cuya primera modificación fue la introducción del carácter temático de las convocatorias (ver la serie de [Convocatorias Temáticas](#) que se han realizado desde entonces). Pero creo que la consolidación de esta etapa se completa recién en este número 25, con el agregado de las invitaciones directas y con las nuevas incorporaciones al *Consejo de Redacción* ([Mariela Lopez Ayala](#) y [Federico Aboslaiman](#), ver página del [Consejo de Redacción](#)), cuyo primer resultado es este número de Acheronta, que considero especialmente bueno e interesante. Espero que nuestros lectores tengan una opinión similar. Y los invito a escribirnos, para hacernos partícipes de sus impresiones, sus críticas, los artículos que le han interesado (y los que no), y sobre todo, los temas que le interesaría que abordáramos (puede escribirnos utilizando el siguiente [formulario](#), o bien, directamente, a redaccion@acheronta.org).

Presentación sección "Reportajes" Consejo de Redacción de Acheronta

Para este número de Acheronta, el tema propuesto es "De un analista a otro" (ver [editorial](#)).

Nos reunimos con [Geneviève Morel](#) el 25 de octubre de 2008. En su reciente libro "La loi de la mère" ("La ley de la madre"), Morel desarrolla la noción de "prolongamiento del síntoma", que toma de la comparación que hace Lacan entre los dos tiempos del síntoma de un paciente de una presentación de enfermo con el síntoma de Joyce (las palabras impuestas que fueron la matriz de su obra) y el de su hija Lucía (que sufría de "telepatía"). Morel aplica esta noción de "prolongamiento" a tres ámbitos.

En primer lugar, a las relaciones entre los síntomas de padres e hijos: *"Es una manera de pensar las relaciones entre generaciones, que no sea solamente en términos de identificación. Me pareció que había ahí una alternativa, una novedad teórica. Me pareció muy interesante para pensar las relaciones en la sociedad de hoy, con las nuevas formas de parentalidad, y el debate que se plantea en la sociedad a propósito de si dos homosexuales pueden criar hijos, o no, y donde aparecen los argumentos de los psicoanalistas que se circunscriben al tema de la identificación"*.

En segundo lugar (y este era el punto que más nos interesaba), a las relaciones entre los síntomas de los analistas y sus analizantes en el fin de análisis: *"Lacan dijo que el analista es un síntoma. Significa que no hay análisis puro. El analista está con su deseo. Pero el deseo es tomado en algo, no es una cosa divina que esté en el cielo de las ideas. El modo de interpretación del acto analítico, que ocurre en algunos momentos (...) en esos momentos, lo que funciona, efectivamente, es el sinthome del analista, algo que tiene que ver con su propio análisis". "El analizante adivina, respira algo del síntoma del analista, como el niño adivina algo de sus padres, retira algo de esto, se apoya sobre algo de esto (...) Cuando hay acto analítico el analista es tomado en su sinthome. Y el analizante toma algo de esto, pero ese algo es mezclado, es articulado con sus propios síntomas, con lo que ha tomado de sus padres, con lo que es su vida, y hace otra cosa que va a intervenir, para él, en su futuro como analista". "Tuve la suerte de escuchar, en el cartel del pase, muchos pacientes de ese mismo analista, y veía que había algo del acto analítico que estaba transmitido por los pacientes de ese analista, que era común. Pero esos analizantes no hacían las mismas cosas con ese algo común. Se apoyaban sobre eso y hacían otra cosa. Por eso no estaban identificados entre ellos y tampoco al analista. Era una operación más compleja que una identificación".* La discusión que se podría plantear en este punto es si el analista analiza "con" su sinthome, o "a pesar" de él.

Finalmente, Morel también utiliza la noción de prolongamiento para pensar la relación entre Freud y Lacan: *"Es el propio Lacan quien dice que su real es su síntoma. Dijo eso sobre lo real porque lo real era un problema conceptual, de la definición, un impasse. Y al final quedó la cuestión del sentido de lo real, y hay algo que él trabaja mucho y no llega a resolver de una manera satisfactoria. El sinthome permitiría un anudamiento entre el sentido y lo real, cuando antes quería separarlo. Se vio obligado a una solución de compromiso".* La discusión que se abre en este punto es sobre la continuidad o discontinuidad que hay entre la obra y/o enseñanza de un psicoanalista y otro. Para Morel, *"hay una continuidad muy fuerte entre Freud y Lacan. Hay cambios muy importantes también, pero estos cambios de Lacan, se apoyan sobre algo, para hacer otra cosa, pero se apoya, se apoya muy fuerte"*.

Geneviève Morel es Psicoanalista en París y Lille. Presidenta del *Colegio de Psicoanalistas de l'Association Lilloise pour l'Etude de la Psychanalyse et de son Histoire (ALEPH)*. Presidenta de *Savoirs et Clinique* (Lille et Paris). Antigua alumna de la ENS (Ecole Normale Supérieure). Catedrática en Matemática. Doctora en Psicopatología y Psicología Clínica. Autora de "[Ambigüités sexuelles. Sexuation et psychose](#)", éditions Anthropos Economica, Paris, 2000 (traducido al castellano como "[Ambigüedades sexuales](#)", Ed. Manantial, Buenos Aires, 2001), "[La loi de ma mère. Essai sur le sinthome sexuel](#)", éditions Anthropos Economica, Paris, 2008. Compiladora de "[Clinique du suicide](#)", Erès, Paris, 2002
Email: g.morel-kaltenback@wanadoo.fr
(Francia)

Conversamos con [Jean Allouch](#) el 3 de noviembre 2008, luego de su seminario en Buenos Aires. Comenzamos el reportaje retomando el problema planteado por Allouch en su conferencia de días previos sobre los problemas de la relación de Lacan con sus "alumnos": la soledad en la que trabajaba Lacan, las constantes variaciones y movimientos del desarrollo de su enseñanza, la comodidad e hipnosis en la que quedaban sus alumnos. *"Al pasar los años fue más difícil plantear preguntas. En los primeros años Lacan tenía cierto cuidado de demostración. Por ejemplo, cuando lee el Banquete de Platón, tiene cierto cuidado para "probar" lo que él comentaba (...) Había un cierto cuidado de demostración, no solo de decir cosas, sino de discutir el carácter pertinente o no de lo que decía. Pero algunos años después eso se perdió, y al final se ve un Lacan que dice cosas como el oráculo de Delfos, casi. La verdad surgía de su boca, las cosas muy importantes para el psicoanálisis, para la vida de cada uno, salían así, sin ninguna discusión de los alumnos, pero también, sin ninguna discusión por él mismo"*.

Siguió el problema de la relación entre Freud y Lacan. Para Allouch, Lacan no fue un lector de Freud como, por ejemplo, Kojève fue un lector de Hegel. Nunca tomó la obra de Freud del principio hasta el final, leyendo todo: *"Lacan no era freudiano. Cuando empieza a estudiar de cerca a Freud, él ya tenía sus posiciones. Y el "retorno a Freud" es posterior de Real, Simbólico e Imaginario, que no es freudiano"*. Lacan *"inventa el SIR y tiene su punto de exterioridad en relación a Freud. Coloca su SIR en algunos lugares de la obra de Freud y dice "Miren lo que apareció, es muy interesante". Pero tiene su punto de exterioridad. Me parece que es muy difícil para cada uno, encontrar su punto de exterioridad para constituirse como lector. Una de las cosas que lo impide es, precisamente, la transferencia. Otra cosa que lo impide es la enseñanza"*.

Esos planteos nos fueron llevando a la relación entre clínica y teoría. Para Allouch, esta relación se plantea como problema cuando nos quedamos con *"la idea de una clínica de tipo de medicina, con descripciones clínicas de neurosis, psicosis, perversión. La clínica psicoanalítica no es eso. Creo que en ese punto Lacan se quedó demasiado tiempo en este paradigma. Esa noción de la clínica no sirve para nada. Peor, es engañosa"*. Para Allouch, frente a la ideología de la transparencia, tan pregnante en estos tiempos, *"el psicoanálisis me parece casi un único lugar donde alguien puede decir algo a alguien con la seguridad de que él no se lo va a repetir a nadie"*. *"El psicoanalista es una tumba. Se habla a un psicoanalista como se habla en una tumba. Hay un muerto, y se le habla al muerto. Eso es una garantía que el psicoanalista puede dar al analizante"*. Para Allouch, lo relevante del pase es que *"finalmente, si algo debe salir del consultorio, debe salir por parte del analizante, y no del analista"*. *"La vía pasa por el analizante y no por el analista. Si el analista, por fin, es un objeto, entonces no habla. En tanto que objeto, no habla"*. Hay maneras indirectas de hablar de la clínica sin hablar de los analizantes. Para Allouch la supuesta brecha que se suele plantear entre clínica y teoría es un artificio que ocurre a partir de la teoría. Reconoce que Lacan empujó mucho la idea de que está el analista para tener efectos y el que a esos efectos los teoriza, pero a su juicio esa idea fue un error.

Este aprisionamiento del psicoanálisis en el campo de la psicología evidencia la expansión de este último a todos los ámbitos y actividades sociales: empresas, trabajo, educación, cárceles, hospitales, política, filosofía, arte, etc., etc., lo que nos llevó al tema de la "spychanalyse". La psicología va teniendo una presencia increíble. Aparecen psicoanalistas "analizando" las características de los candidatos presidenciales, o "analizando" los conflictos militares o culturales, sin faltar el cúmulo de "consejos" para padres, educadores, familiares, parejas, etc., etc. Allouch reconoció, sin embargo, que la asociación del psicoanálisis con la dimensión del ejercicio espiritual puede llegar a confundirse con la dimensión pastoral o de religión laica con que muchas instituciones psicoanalíticas se ofrecen como ámbito de resolución personal de la conflictividad social para los analistas, sobre todo en un contexto como el actual, donde el peso que tiene la ideología de la individualidad rápidamente puede psicologizar cualquier referencia a un "cuidado de sí" y construir una psicología de la vida.

Jean Allouch fue AE de la Escuela Freudiana de París (EFP) y uno de los fundadores de la [école lacanienne de psychanalyse](#). Algunos de sus libros son: *"Freud y después Lacan"* (EDELPA), *"Letra por letra"* (EDELPA), *"La erótica del duelo en tiempos de la muerte seca"* (El cuenco de Plata, 2006), *"Psicoanálisis, una erotología de pasaje"* (EDELPA), *"El sexo de la verdad (Erotología analítica 2)"* (EDELPA), *"Etificación del psicoanálisis. Calamidad"* (EDELPA), *"El sexo del amo"* (Ediciones Literales, 2003), *"La sombra de tu perro"* (El cuenco de plata, 2004), *"Marquerite o la aimée de Lacan"* (El cuenco de plata, 2008), *"El psicoanálisis, ¿es un ejercicio espiritual?"* (El cuenco de plata, 2007).

Email: jean.allouch@wanadoo.fr

Web: www.jeanallouch.com
(Francia)

Presentación de la sección "De un analista a otro" Consejo de Redacción

Presentamos aquí los artículos que conforman la sección temática convocada para este número de Acheronta: "De un analista a otro" (ver [convocatoria original](#))

Entre analistas

Comenzamos con una serie de artículos que debaten la alternativa de asignar el valor de "analista" al término "otro" del título de nuestra convocatoria temática, es decir, los problemas que plantea la idea de alguna forma de lazo, comunidad o agrupamiento entre "analistas".

► En "[Del analista y del analizante](#)", **Raquel Capurro** se desmarca frente a las dos opciones que parecieran dibujarse en psicoanálisis: experiencia religiosa e iniciática, rodeada por un manto de secreto que favorece el esoterismo, o su opuesto, la garantía objetivable de un saber que sigue los rituales universitarios. Ambas opciones, aparentemente contrarias, revelan una lógica común en juego que es "la idea de la producción de UN analista como miembro de UNA clase, parte de UN conjunto. Esta vía acentúa la relación de pertenencia de UN candidato a UNA institución garante: Universidad, Asociación profesional, Iglesia y/o Estado". La otra vía propuesta es la abierta por Lacan y su tratamiento de la noción de "parcial" que, según Le Gaufey, pondría un límite a la lógica de clases. En términos gramaticales, "el partitivo efectúa en la lengua esto que con el no-todo Lacan inscribe en la lógica". En esta vía de fundamentación del "il y a **du psychanalyste**", que en castellano, a diferencia de la escritura explícita del francés, se indica con un conjunto vacío, Capurro señala, con pertinencia, la objeción que esta escritura hace al título del presente número de Acheronta, "en su punto más frágil, el artículo", el "un" de "de un analista a otro": "¿Cómo sostener la singularidad de cada caso, de cada analista, de cada analizante, sin deslizarse fuera de aquello que con el partitivo se indica? Sutileza de los enredos con la lengua que ponen a prueba el cómo sostener ese nombre sin caer en sus espejismos".

Siguiendo esta lógica Capurro se pregunta ¿qué tipo de comunidad sería la que está en juego en los agrupamientos de personas que se dedican al psicoanálisis en tanto que la clase de los "psicoanalistas" es inexistente? La pertenencia a una institución pretendida garante no resuelve la "opacidad de la pertenencia y de la unidad grupal, así como la opacidad del deseo supuestamente 'resuelto' mediante la identidad 'oficialmente' sancionada del candidato. Nada interroga aquí el pasaje analizante-analista como meollo de la cuestión". "Y sin embargo, podrá haber "du psychanalyste" en aquel que bajo ese nombre dice en su práctica de su pasaje, de su cambio de posición subjetiva. Habrá du psychanalyste en una escuela, en una comunidad de psicoanálisis y no será asimilable a una asociación profesional de psicoanalistas". Siguiendo a Jean Allouch, se esbozará la idea de otro modo de entender la escuela o la comunidad analítica, que "sin ignorar el lazo asociativo, no lo colocará en su fundamento. La apuesta estará en la relación de cada uno al psicoanálisis, de cada uno a su objeto, ya no distinguible del de otro y ordenando de este modo el colectivo. Lo que allí ocurra no podría pensarse como pasando entre un analista y otro sino mediado por la relación de cada uno al psicoanálisis, o mejor dicho de cada uno al objeto. Aquello que allí se jugó o se juega encuentra en este otro escenario un lugar con otros que no es sólo de conversación sino de intensidades eróticas tramadas en rsi".

Raquel Capurro es miembro de la *école lacanienne de psychanalyse*. Vive en Montevideo (Uruguay) en donde practica el psicoanálisis. Ha publicado, además de numerosos artículos, los siguientes libros: "[Extraviada. Del parricidio al delirio](#)" (escrito con Diego Nin), Edelp, Buenos Aires, 1ª ed. 1995 y 2ª ed. 1998 (publicada en francés con el título "[Je l'ai tué - dit elle - c'est mon père](#)", Epel, París, 2004) (nueva edición en castellano con el título "[Yo lo maté -nos dijo- es mi padre](#)", Epeele, Bs. As. 2006); "[A. Comte. Actualidad de una herencia](#)", Edelp, Buenos Aires, 1999 (traducido al francés con el título "[Le positivisme est un culte des morts](#)", EPEL, París, 2001) y "[Del Sexo y su sombra. Del "Misterioso Hermafrodita" de Michel Foucault. Seguido de un caso escandaloso, de Oskar Panizza](#)", Epeele, México, 2004.

Email: racap@internet.com.uy
(Uruguay)

► Em "[Um e Outros](#)", **Jacques Laberge** vai se remeter ao Parmênides (Diálogo de Platão) enquanto convite de Lacan a desbravar esse texto antigo àqueles interessados a ocupar a posição de analista. É o que o autor faz traçando desde aí um arco com ponto de partida na idéia do "um", como algo que não é propriamente um ser, que é o um de "*unier*", neologismo lacaniano que o autor verte como "*umnegar*". O próprio Parmênides se torna, na pena do autor, um dos outros em que Lacan se autoriza. E isto, obviamente, na transmissão pela via do escrito, onde o "*um que não começa senão da sua falta*" torna-se ancestral do discurso analítico, e a lógica do um que nega (*umnega*) o antecedente... das fórmulas da sexualização. Assim, atualiza Lacan trabalhando, inventando, re-criando a psicanálise. Isso tudo culmina na abordagem da famosa frase de Lacan "*O psicanalista não se autoriza senão dele-mesmo*" (9.10.67) "*e de alguns outros*" (9.04.74). "*Para qualquer "um" analista em relação a outros chamados analistas da transmissão, do passe ou da supervisão, não se trata de uma relação de ser. Trata-se de algum um, algo único, de determinado analista. E propriamente, via Parmênides, o um recusa qualquer relação de ser*".

Jacques Laberge es Psicoanalista, Miembro de *Intersección Psicanalítica do Brasil* (IPB), Ex Miembro de la *Escuela Freudiana de París*, Fundador del *Centro de Estudios Freudianos*.
Compilador de "[Joyce-Lacan o sinthoma](#)" (Companhia Editora de Pernambuco, Recife, 2007)
Web: <http://www.interseccaopsicanalitica.com.br/int-participantes/jacques-laberge-index.html>
Email: laberge@hotlink.com.br
(Brasil)

► "[Como fazer um psicanalista amador](#)", de **Sonia Leite**, é inspirado, inicialmente, no título de uma exposição de aquarelas de Roland Barthes: "Artista Amador". O significante "amador" aponta, aqui, o sentido ativo de "amante", "*aquele que ama o que faz*", o que nos evoca a metáfora do amado/amante, do Banquete, tão trabalhada por Lacan no seminário VIII da "Transferência". A autora situa, a partir do elo da psicanálise com as artes liberais, Trivium e Quadrivium, um tipo de transmissão "*cujo foco era o aprimoramento da mente, capacitando-a para a criação de idéias*". Sustenta que Lacan manteve, ao longo de sua obra, a referência a essas sete artes como modelo para o ensino e transmissão da psicanálise. "*A existência da Escola de Lacan é impensável quando desvinculada da questão: como transmitir a experiência do inconsciente insistindo em uma continuidade entre experiência e instituição psicanalítica? É essa perspectiva que vai permitir uma transmissão que não se sustente unicamente no recalque*". Esa Escola não seria pensável senão quando interrogada como âmbito de transmissão "*da experiência do inconsciente e da insistência na continuidade entre experiência e instituição psicanalítica*".

Sonia Leite é Psicanalista, Membro do *Corpo Freudiano Escola de Psicanálise - Seção Rio de Janeiro*. Doutora em Psicologia Clínica pela PUC-Rio. Psicanalista do *Centro Psiquiátrico do Rio de Janeiro*.
Email: soniacleite@uol.com.br
(Brasil)

► En "[Palabras al viento](#)", **Ricardo Landeira** subraya las dificultades y paradojas en torno a la "formación" de los analistas. Se pregunta cómo articular los efectos de grupo, propios de las instituciones, con "*la realización de una extensión del psicoanálisis que siga produciendo a partir de nuestros(s) análisis?*". El análisis de estas dificultades lo llevará a plantear algunas reflexiones sobre la escuela: "*que tengamos una institución no quiere decir que haya escuela. Aunque así nominemos a la institución*", "*¿el texto de Freud no fue un ámbito discursivo que para Lacan hizo escuela? ¿O es que creemos que los límites de una institución marcan los límites de lo que hace escuela?*". Escuela e institución no irán necesariamente de la mano. Que haya institución no asegura que haya escuela: "*Solo el escrito hace escuela, aún cuando sus consecuencias se paseen por las instituciones*". Para hacer escuela entre analistas basta el escrito, pero a su vez, "*no todo escrito hace escuela*". "*Ahí donde el deseo logra hacer lazo social, y donde va a estar en juego para el sujeto un nombre, ahí es donde el otro, no es necesariamente un obstáculo. Mi experiencia me indica que cuando un analista tiene dificultad de sostener su deseo, otro analista pasa a ocupar el lugar del obstáculo*". Se obtiene un enlace estructural "*a condición de reproducir en lo que sostiene el discurso, aquello que hace a su causa. Por ello, entre otras, la posición del analista, a través de su deseo, se pasa recreando y atestiguando que "no hay relación sexual", y que el objeto a es una pura falta*".

Ricardo Landeira es Psicoanalista, Fundador de la *Escuela Freudiana de Montevideo*. Autor de "*Los fundamentos del psicoanálisis lacaniano*", "*El inconsciente lacaniano*", "*La posición del síntoma*", "*¿Que quiere una mujer cuando eso no es todo?*"
Web: www.ricardolandeira.com

Email: ricland@netgate.com.uy
(Uruguay)

► En el texto "[¿Qué ha pasado de Lacan a los otros analistas?](#)", **Carina Basualdo** aborda la pregunta que titula su trabajo como un pequeño estudio antropológico. Desde su particular visión de "*psicoanalista Argentina residente en Francia*", la autora intentará dar cuenta de las dificultades que encuentra en la transmisión del psicoanálisis en la experiencia institucional. La autora desarrolla sus impresiones sobre cómo "*se practica la transmisión del psicoanálisis en las instituciones parisinas*", en general, y analiza, más en particular, la posición de Miller en la transmisión de la enseñanza de Lacan como "*paradigma del discurso que crea y sostiene lo sagrado*", tomando, para ello, algunas referencias de Maurice Godelier y Rudolf Otto.

Carina Basualdo es Antropóloga y Psicoanalista, Doctora en Psicología Clínica Universidad de París VII, Investigadora CONICET, Docente en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario
Email: carina_basualdo@msn.com
(Argentina)

► En "[¿Y si no hubiera "relación" analítica?](#)", **Raúl A. Yafar** parte del cuestionamiento de la posibilidad de una "paridad" entre "analistas": "*No tenemos pares, somos impares (odd, en inglés, rescata Lacan). Pero entonces, ¿cómo se relacionan los impares?*". Recorriendo algunas de las preguntas planteadas en el texto de convocatoria para este número de Acheronta, Yafar discute el sintagma "transferencia de trabajo" y se pregunta por las posibilidades de la transmisión: "*el tema es hasta qué punto es contingente o, más bien, estructuralmente imposible, una "relación" analítica... entre analistas*".

Raúl A. Yafar es Psicoanalista. Médico Especialista en Psiquiatría Infantil. Médico de Planta del "Hospital Infante Juvenil Dra. Carolina Tobar García", servicio de Internación (1979-84). Titular de Guardia Psiquiátrica. Miembro fundador y docente del Curso Prolongado de Posgrado en Psicoanálisis del Hospital Ameghino (22 años). Ex-Director de "*Avlas. Cobertura Integral en psicoterapias*" (1995-1997). Ex-Director de "*Dámima. Atención psicoterapéutica*" (1999-2000). Director de "*Dialectis. Grupo de Asistencia profesional integral (especializado en Psicopatología)*" (2003-2004).

Publicaciones: I) "[Amor y Perversión. Comentario al Libro cuarto del Seminario de Jacques Lacan: Las Relaciones de Objeto y las Estructuras Freudianas](#)", Raúl A. Yafar, 252 páginas, Ricardo Vergara Ediciones, 1989 II) "[El caso Hans. Lectura del Historial de Freud](#)", Raúl A. Yafar, 175 páginas, Ediciones Nueva Visión, 1991 III) "[Sujeto. Acto. Repetición. Fronteras del Psicoanálisis en el Decir Filosófico](#)", Raúl A. Yafar y Carlos A. Basch, Letra viva Ediciones, 208 páginas. 1997. IV) "[Fobia en la enseñanza de Lacan](#)" (Letra viva Ediciones, 352 páginas, 2004). V) "*Aladas Palabras. Ensayo sobre el amor, el dolor y la degradación en la clínica del psicoanálisis*" (en preparación).
E-Mail: ryafar@hotmail.com
(Argentina)



Entre analista y analizante

Seguimos con otro agrupamiento de artículos donde el valor asignado al "otro" del título de nuestra convocatoria temática se vuelca hacia el lado del analizante, es decir, los pasajes de un analizantes de una analista a otro, la presentación del analista para los analizantes, los testimonios, la conformación lógica de esas posiciones, y las dificultades de su disolución.

► En "[El sujeto, entre un analista y otro](#)", **Saralía Chiavaro** aborda un problema cada vez más frecuente: el de los reanálisis o cambios de analista: "*¿Re-análisis? ¿continuación del análisis? ¿nuevo análisis?, como quiera que lo llamemos se trata del intento de dar una nueva vuelta, al menos una vuelta más a aquello de lo que se trata, a aquello que sigue entonces intentando cernirse*". "*¿Cuánto tiempo perdido!*" dice un analizante a la luz de su nuevo análisis, ¿perdido, o sin poder perder? Y eso ¿es responsabilidad de quién? Sí, de su analista anterior pero ¿hasta qué punto?. ¿Qué hace por ejemplo que alguien diga con su segundo analista algo que nunca dijo en su primer análisis? ¿A qué responde que alguien decida hacer una nueva consulta en X momento y no en otro? El sujeto ha de consentir en perder una cuota de goce. "*Que la máxima kantiana impere categóricamente imponiendo superyoicamente su cumplimiento, a*

expensas del sujeto, ¿depende pura y exclusivamente de la caída del deseo del analista? Me pregunto evidentemente por la "reacción terapéutica negativa" freudiana: ¿Que el analizante no quiera curarse o, en términos de Lacan, no elija lo que desea, depende exclusivamente de la complementación de quien lo escucha? ¿Cuándo un paciente vuelve, luego de un tiempo (días, meses o años) al análisis que dejó ¿ese retorno es del orden del masoquismo yoico (en tanto "vuelve al mismo lugar") o de la decisión de ceder un goce que posibilite al analista otro lugar, que posibilite hacer de él Otro analista?". El artículo de Chiavaro recorre una serie de puntos relativos a la transferencia y la temporalidad subjetiva, de una pertinencia cada vez más actual.

Saralía Chiavaro es Psicoanalista, Ex residente y jefa de residentes del hospital "Dr. A. Korn" (Melchor Romero), Ex Miembro de *Apertura, Sociedad Psicoanalítica de La Plata* (Directora durante el periodo 1999-2000), Docente en la pasantía de pregrado de la UNLP, Supervisora de residentes y concurrentes de hospitales zonales.
Email: saraliachiavaro@ciudad.com.ar
(Argentina)

► En "[Las memorias de los analizantes ¿qué representa el psicoanalista?](#)", **Néstor Braunstein** aborda la cuestión de los testimonios de tratamientos psicoanalíticos, tanto por parte del paciente o bien del psicoanalista. ¿Qué nos dicen estos relatos (Kardiner, Doolittle, Blanton, Wortis, Little, Rey, Haddad, etc.)? ¿Cuál es su valor? ¿Qué se puede –si es que se puede- situar en ellos de la "representación" del analista? Tanto los informes de los analizantes como los de los analistas estarán sujetos a coordenadas históricas, transferenciales, transubjetivas. Los relatos de casos se comunicarán para validar hipótesis de trabajo y se adecuarán a una cierta nosografía. Entonces, ¿cómo transmitir algo de esta experiencia siempre un tanto inefable?

A través de la propuesta del pase, Lacan parece privilegiar la palabra del analizante en contra de la tradición de las asociaciones llamadas "freudianas" que inclinan la balanza hacia el peso de la palabra del médico. Para Braunstein, por más acabado que sea un relato, la "verdad" de un análisis no debería buscarse ni de un lado, ni de otro, sino en el cambio de posición subjetiva del analizante. Sin embargo, los testimonios revelan algo muy importante: "el estilo, *que es aquello que el analista puede transmitir en la cura*", esto es, "la idea que el analista tiene del inconsciente y, por ende, de su misión, en el momento de analizar". Lo real del hecho está perdido, y es por esto justamente que aparecerán "las dimensiones imaginarias y simbólicas de lo que el analista representa para su analizante más allá de lo real inaprehensible por la *Vorstellung*. Palabras y fantasías son evocaciones y distorsiones de eso real". ¿Qué representa, entonces, el analista? A falta de existir "el" analista -dice el autor- habría que interrogar de forma singularizada: ¿qué representa "este" analista, para "este" paciente? "Nunca se terminaría de confeccionar el catálogo de lo que el analista representa en la cura para el analizante". Pero "¿Qué representa el analista, qué representa él (o ella) en lo real?". La respuesta de Lacan fue "El analista funciona en el análisis como representante del objeto *a*".

Néstor Braunstein es Psicoanalista, Miembro de la *Escuela Europea de Psicoanálisis* (filial España), del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos de la UNAM (1997-2007). Miembro de Honor de la *Association Lilloise d'Études de la Psycanalyse et de son Histoire* (ALEPH), del Consejo de "Instituto de Estudios Críticos" (México, D. F.). Miembro Titular de la Asociación Filosófica de México.

Autor de [Psicología: Ideología y Ciencia](#) (1975, 22 ediciones), [Psiquiatría, Teoría del Sujeto, Psicoanálisis \(Hacia Lacan\)](#) (1980) 12 ediciones, *La Clínica Psicoanalítica: de Freud a Lacan* (1987), *Goce* (1990), 5 ediciones, traducido al francés como [La Jouissance: un concept lacanien](#) (1992) (Éds. Point-Hors Ligne) y 2ª edición corregida y aumentada (Éds. Eres, 2005) y en curso de traducción al inglés (Verso, 2001) y al portugués. [Freudiano y Lacaniano](#) (1994). *Por el camino de Freud* (2001), [Ficcionario de Psicoanálisis](#) (2001). *Estados limítrofes* (2007), [El goce. Un concepto lacaniano](#) (Siglo Veintiuno, Buenos Aires, 2006) [Memoria y espanto O el recuerdo de infancia](#) (2007), [Ficcionario de la memoria](#) (2007). Coordinador de la edición y coautor de la serie de *Coloquios de la Fundación* (13 volúmenes). Autor del capítulo "Desire and Jouissance in Lacanian Teachings" en el [Cambridge Companion to Lacan](#) (2003).

Miembro Titular y Secretario del Consejo de Administración de *Siglo Veintiuno Editores* de México
Web: www.nestorbraunstein.com
Email: nestor.braunstein@gmail.com
(México)

► En [Testimonios en psicoanálisis](#), **Rosa Imelda De la Mora Espinosa** parte del siguiente interrogante: ya que el psicoanálisis es eminentemente clínico "*¿cómo discutir problemáticas clínicas sin faltar al secreto profesional?*". El intercambio y la discusión de problemas clínicos es necesario para los psicoanalistas, entonces, ¿cómo hacerlo sin quebrar el silencio que implica el secreto profesional?

Freud no se rehusó a la publicación de casos tratados por él y resolvió este escollo alterando algunos datos, de modo que la identidad de la persona en cuestión quedara resguardada. Lacan por su parte no siguió el mismo camino. Solo publicó el caso Aimeé -muy tempranamente- y luego "*se permitió algunos escuetos comentarios sobre momentos de análisis de sus analizantes*". Pero también se permitió trabajar sobre la figura de Joyce quien no fue su analizante, cruzando testimonios del mismo y algunos de sus libros publicados. Pero con esto llegamos –sostiene la autora- a una disyuntiva "*pues sólo quien ha asistido al análisis puede dar cuenta de ello*". Los analistas lacanianos siguieron la vía de su maestro y se han abstenido de publicar casos de análisis. Pero no así los pacientes mismos: "*ellos sí se han permitido escribir sus testimonios como analizantes*"

El testimonio -nos recuerda la autora realizando un recorrido por dicho término, el cual aparece relacionado en distintas lenguas con "*los testículos, con el procrear, con la valentía y con la creación de la vida*" - nunca es neutro. Alguien que testimonia afirma algo y como tal da un paso en soledad. Hay un acto en juego que debe ser asumido y como tal implica tomar el coraje o valor de hacerlo: "*siempre hay compromiso del sujeto*".

Tanto en Freud como en Lacan se halla la construcción de casos a partir del trabajo analítico de testimonios de personas que no fueron sus pacientes. La autora adherirá a la propuesta nacida en el seno de la ELP (*école lacanienne de psychanalyse*) de "*La fábrica de casos/casos en fabricación*" como "*una de las formas de hacer lazo social para discernir cuestiones clínicas sin faltar al secreto profesional y teorizar efectos de la clínica*". Es eligiendo ella misma dicha modalidad de trabajo que nos hablará de su tesis doctoral "*encaminada a la fábrica de caso/caso en fabricación de Sacher-Masoch, desde una lectura psicoanalítica con los avatares, problemáticas y dificultades que conlleva*" (de la que también nos brinda un anticipo en el artículo [Sacher-Masoch: una erótica hipersensual](#), ver sección "[Casos](#)")

Rosa Imelda De la Mora Espinosa es Profesora investigadora Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Querétaro. Doctoranda de Psicología y Educación. Miembro de la *Sociedad Interamericana de Psicología*. Coautora de "[El psicoanálisis en la Universidad](#)"
Email: rosidelamora@yahoo.com.mx
(México)

► En [Freud, el primer analizante](#), **Sebastián Sica** subraya la función del analizante en la producción del analista, en contraste con otras posiciones que suelen ordenar la secuencia en forma inversa, donde la asunción por parte del analista de "su posición" aseguraría el funcionamiento del dispositivo. Para Sica, "*el término psicoanalizante no será atribuible a ningún ser-hablante a la manera de un adjetivo, sino que, respetando la lógica del significante, designará el lugar de quien toma la palabra en articulación necesaria con un Otro lugar, el psicoanalista*". Analista y analizante se constituyen como tales en una articulación discursiva en la que serán concebidos como dos significantes (los términos superiores del algoritmo de la transferencia de la "Proposición del 9 de octubre de 1967...") entre los cuales podrá advenir el sujeto del lcc (la suposición de sujeto y saber debajo de la barra del mismo algoritmo). Se desprenden de estas consideraciones varias preguntas o señalamientos interesantes. Por ejemplo, "*si el analista, por anticipado, nada sabe ni podría saber acerca del saber supuesto, ¿en qué consistiría su formación?*". O bien, el absurdo de la idea de "*sanción de la entrada en análisis*" por parte del analista: "*que el analista pretenda determinar el momento preciso en que se produce dicho acto, sería equivalente a suponer que puede establecer el final de un análisis*". En suma, todo un debate en relación a la proliferación de "*versiones psicologizantes que hacen hincapié en dimensiones individualistas de la responsabilidad y el goce, nombres contemporáneos del yo que subsumen el filo cortante del descubrimiento freudiano en el marco de los paradigmas imperantes*".

Sebastián Sica es Psicoanalista, Ex - miembro de *Apertura, Sociedad Psicoanalítica de La Plata* y de la cátedra Psicología Clínica de Adultos de la UNLP, supervisor y docente de residentes de hospitales zonales (La Plata, Prov. de Buenos Aires)
E-mail: ssica@ciudad.com.ar
(Argentina)

► En "[El psicoanálisis no es un epígono](#)", el recorrido que hace **Daniel Paola** desde la referencia común al lapsus hasta la función posible del lapsus de un analista, plantea los problemas del análisis y los finales de

análisis en una proximidad de lo colectivo (tanto de lo social como de la institucionalidad de psicoanalistas) que no ahoga la especificidad del dispositivo. El autor parte de la pregunta ¿qué es el inconsciente? para señalar que si un *serhablante* "puede encontrarse en la dimensión donde el presente se reduce a una consecuencia del lenguaje no-sabida, entonces en ese *serhablante* la dimensión del lenguaje adquiere una proporción de existencia novedosa, y esto es tanto válido en la psicosis como en la neurosis". Según el autor, la contradicción inevitable que debe enfrentar el *serhablante* y que debe ser negada para hacer posible la existencia de un sentido en el *cogito*, es una resultante afectiva en cuanto a la falta de objeto, y la diferencia entre neurosis y psicosis se basa en el soporte o no de esa paradoja. El análisis de una viñeta clínica de un caso de psicosis le permite plantear que "se determina el inconsciente sólo si existiera algo por fuera que permita una salida del encierro asfixiante del ser determinado como lenguaje. Este planteo es el fundamento con el cual se demuestra que decir inconsciente implica aceptar la existencia de otra instancia por fuera: la Identificación". Pero "no hay encuentro con la Identificación y sus consecuencias si no se produce una dirección de la cura mediada por una transferencia fallada, siempre por una terceridad que anula cualquier dualismo", operando "la Identificación como una bisagra que a través del encuentro con un sinsentido nos devuelve al sentido". En suma, si Freud introduce la experiencia del caso en la cultura "es para signar que cada sujeto está a expensas de la fijación de una ficción". Esto es lo que se muestra como diferencia entre neurosis ("cuando existe cierta ficción que singulariza al sujeto, ficción ya creada como encubridora en el recuerdo de lo que se denominó trauma, hay una fijación inamovible que no exige más que encontrar la experiencia en el campo del lenguaje como no-sabida") y perversión ("por carecer de ficción arma una y otra escena para recrear la ficción que nunca dejará para él de no inscribirse, haciendo del fantasma un hecho de lo real que necesita del partenaire para alimentarse de su angustia"). Se puede entonces precisar el lugar del epígono como "la ficción obligada por la que cada analizante debe atravesar entre su inconsciente y la Identificación con su analista, que ya sabría sobre su falsedad". "El develamiento de un analizante en transferencia es siempre violento, ya que tiene que atravesar su propio epígono supuesto y esto no hay forma de hacerlo sino mediada desde la palabra del analista". Pero, ¿en qué consiste esa violencia y cómo se justifica?. Según Paola, "ese epígono ficcional de saber que atraviesa el inconsciente en Transferencia es aquello que Lacan denominó semblante". El sentido último de la Identificación sería un fuera de cuerpo para el injerto del dicho, ya que el sujeto, por sí mismo, sin la experiencia analítica, "no encontraría sino la falta de objeto que en tanto inconsciencia, sostendría la falsedad de la creencia de serlo: el objeto a es el agente del discurso histérico". "No hay sino epígono en lo ficcional del semblante como salida para el sujeto, y allí subyace una violencia que abre el juego esencial de la Identificación, por cuanto no hay sino injerto de dicho en el lugar de la ficción". En el final de análisis no se trata de la Identificación al analista, "se trata de cualquier Identificación, incluso la menos pensada y por la cual el sujeto podrá desprenderse del epígono, ya que podrá apreciar lo imposible del Discurso Analítico a través de lo impredecible de su acto y lo imprevisible de su consecuencia". El psicoanálisis sería la única praxis "que hace de la Identificación una bisagra que libera al sujeto de un efecto simbólico siniestro aun peor". Pero si la Identificación está en sustitución del objeto que falta, tanto analizante como analista se encuentran en la misma dimensión: "los dos comparten una Identificación a lo simbólico, que será inviolable para cada uno, pero que no está librada de la falta que el analizante supone en el analista y de la que siempre tiene aversión y que denominó Lacan objeto a". La línea de ruptura que plantea Paola pasaría por el lapsus del analista: "el instante en el que el analista produce un lapsus en sesión es un máximo efecto de la sorpresa", "es donde más el analista pone el cuerpo". Sería cuestión de no decir rápidamente "esto es mío" y descartarlo, sino de encontrar donde estuvo el escotoma que llevó al analista a producir el lapsus, siempre ligado a una Identificación del analizante no escuchada y que opera silenciosamente.

Daniel Paola es Psicoanalista, Miembro de la *Escuela Freudiana de Buenos Aires*. Autor de los libros "[Psicosis y cuerpo](#)" (Ediciones Laderiva) y "[Erotomanía, paranoia y celos](#)" (Ed. Homo Sapiens), "[Lo incorpóreo](#)" (Homo Sapiens), "[Erradamente la pulsión](#)" (Homo Sapiens, 2005), "[Transadolescencia](#)" (Letra Viva, 2007).

Artículos en la Web: <http://www.efba.org/efbaonline/paolad-00.htm>

Email: purple@sion.com

(Argentina)

► En "[De un analista a otro](#)" **Sergio Rodríguez** destaca que el analista no es analista sino que en el mejor de los casos *está en analista*. Para Rodríguez, cuando dos personas que practican el análisis (en sesión, controles o también a veces en charlas azarosas) hablan sobre dicha práctica, "cada uno quedará en posición de analista y el otro en sujeto escindido causado a producir un nuevo significante. Ocurre típicamente así en análisis y controles, cuando andan bien, pero también puede suceder en charlas

azarosas".

Freud advirtió las paradojas de las relaciones sociales en los grupos analíticos, donde *"cada integrante acude acuciado por sus deseos y sus modalidades de goce singulares, en consecuencia desde su narcisismo. Al ser necesarios los otros, dichos deseos y goces inevitablemente se encontrarán en conflicto con deseos diferentes de los de cada uno de los demás"*. Las organizaciones de masas disimulan los conflictos que esto genera, pero solo temporariamente. En ese contexto, Rodríguez se pregunta: ¿qué transmite un analista a sus analizantes? *"Cada analista, transmite a sus analizantes su saber hacer con el Inconsciente, a la vez que sus faltas de saber hacer con el mismo. Sería mejor que no, pero creo que es casi imposible que no suela transmitirle también, algún o algunos rasgos identificatorios"*. Cuando el analista funciona *"suficientemente bien"*, logra transmitir el deseo del analista. Ahora bien, *"¿De lo analista qué hay en cada uno de nosotros, puede dar cuenta gente que no se haya analizado con nosotros?"*. Rodríguez retoma algunas conclusiones planteadas por Estacolchic a partir de su experiencia en algunos carteles del pase, y comenta sus propias experiencias de relato de su análisis.

Sergio Rodríguez es Psicoanalista. Exalumno y docente en el CDI de la Coordinadora de Trabajadores de Salud Mental, formando parte de la última comisión directiva hasta su disolución por efecto de la dictadura instalada en 1976. Ex Miembro de la *Escuela Freudiana de Buenos Aires*. Fundador y director científico de la revista *Psyche*. Fundador y ex Presidente de *Herramienta Freudiana Transdisciplinaria*. Coautor de seis libros: *"En la trastienda de los análisis: vol. 1, vol. 2, vol. 3, vol. 4"*, *"Lacan, efectos en la clínica de la psicosis"*, *"Escenas, causas y razones de la vida erótica"*, *"Pollerudos"*

Blogs:

<http://sergiorodriguezpsicoanalista.blogspot.com/>

<http://psicoanalistasergiorodriguez.blogspot.com/>

Email: srodrig@fibertel.com.ar

(Argentina)



Entre letras, entre lenguas

En la distancia que media de un analista a otro desfilan muchas cosas, entre las cuales, letras y palabras. Los artículos que aquí agrupamos abordan problemas como la traducción de ciertos términos o expresiones freudianas, la transcripción de la enseñanza oral de Lacan, los cambios en dicha enseñanza, y los obstáculos en la transmisión

► En *"Lacan desdibujado"*, la invitación temática de este número de Acheronta condujo a **Jorge Baños Orellana** desde unas referencias iniciales a los pasajes de analizantes de un analista a otro (los casos de Sabina Spielrein, los sesos frescos, y algunos relatos de pase que dan cuenta de los cambios de analista generados en las crisis y divisiones institucionales) hasta otro problema, igualmente importante, pero no tan frecuentemente abordado: de un analista a otro *"no solamente desfilan analizantes, también vuelan palabras; por eso la transmisión es su otro gran tópico"*. El trabajo desenvuelve algunas de las paradojas y problemas que surgen a partir de la página 254 de la versión de Paidós del seminario 10, de Lacan, sobre "La angustia", y la fórmula del "punto de angustia". Este análisis desmenuza el problema de los cortes asociados a la separación y a la "separtición", así como las referencias a la fisiología animal (los monotremas) para dar cuenta que *"el a es un objeto separado, no del organismo de la madre, sino del organismo del niño"*. Sin embargo, como señala el autor, leer la argumentación de esa sesión del 15 de mayo como si estuviese atravesada por semejante recurso a la biología del siglo XIX *"equivale a no distinguir entre Jacques Lacan y el Sándor Ferenczi de Thálassa"*, no obstante lo cual, *"la rareza intempestiva del dibujo del ornitorrinco es una pieza decisiva en la argumentación del seminario de La angustia"*. Se abre así un campo en el que el autor ha dado variadas muestras, tanto de habilidad como de interés: *"los problemas de pasaje de qué dice Lacan y qué simula decir, de qué dicen que dice, que le hacen decir y qué tacharon de lo que él dijo"*. La asociación de esta sesión del 15 de mayo de 1963 con un par de fragmentos de la del 13 de diciembre de 1961 (del seminario sobre La identificación) en la que Lacan da *"paso triunfal al tema del rasgo unario"* le permite analizar esa particular situación en que *"diciendo algo nuevo parece oscuramente desbaratar lo que había dicho antes"*. En la sesión de diciembre del 61 *"la identificación al rasgo unario parece barrer con la identificación imaginaria y, en el mejor de los casos, incluir bajo su égida la identificación con el deseo del otro (vgr. la amiga de la carnicera) o con el del Otro tachado (vgr. el padre del caso Dora). Pero la propuesta nunca es plena y las razones expresas resultan algo cómicas"*. Análogamente, *"los caminos que van de un analista a otro analista que es el mismo"*

condujeron así, en 1963, a una invención del objeto a que fue, para la gran cuestión del objeto del psicoanálisis, equiparable a lo que dos años antes había resultado, para la gran cuestión de las identificaciones, la identificación al rasgo unario. Tienen tanto de asertivo como de acertijo. Son todo lo que Lacan enseña que son y son también adivinanzas a propósito de qué hacer de ahí en más, respectivamente, con el pequeño otro y con el lazo imaginario".

Jorge Baños Orellana es Psicoanalista en la Ciudad de Buenos Aires, Miembro de la *école lacanienne de psychanalyse*. Autor de numerosos artículos en publicaciones nacionales e internacionales y de los libros "[El idioma de los Lacanianos](#)" (ed. Atuel, 1995) (traducido al francés "[De l'hermetisme de Lacan](#)", EPEL, 1999) y "[El escritorio de Lacan](#)" (ed. Oficio analítico, 1999) (traducido al francés "[L'écritore](#)" de Lacan", EPEL, 2002), *Los pequeños oficios de la escritura del psicoanálisis* (capítulos 1° a 17° on-line, 2001/04), *La novela de Lacan* (capítulos 1° a 11° on-line, 2006/09)

Email: jorge.banosorellana@gmail.com
(Argentina)

► En "[El amor es dar lo que no se tiene ... ¿a quien no lo es?](#)", **Michel Sauval** indaga sobre la difusión que ha tenido esa fórmula sobre el amor, atribuida a Lacan. Sorprenderá el uso de Google para delimitar el alcance y campo de esa difusión. Michel Sauval analiza minuciosamente el texto y sentido de la fórmula del amor en el seminario VIII "*La transferencia*" (y la referencia al Banquete de Platón), en el seminario IV "*Las relaciones de objeto*" (en la asociación con la lógica del "don"), y en el seminario V "*Las formaciones del inconsciente*", donde ubica, en el discutible "establecimiento" del texto del final de la sesión del 23 de abril de 1958 en las ediciones Seuil y Paidós, el origen de la tergiversación. Se relacionan así una serie de problemas en la transmisión con la "popularización" de una fórmula que tiende a ofrecerse como fórmula de la relación sexual.

Michel Sauval es Psicoanalista. Director de la revista Acheronta

Sitio web: www.sauval.com

Email: ms@sauval.com

(Argentina)

► En "[Efectos de transferencia, efectos de transmisión](#)", **Sara E. Hassan** transita por tres puntuaciones centrales: la relación transferencia-transmisión, el dispositivo del Cartel como estructura específica de transmisión del psicoanálisis, y la indagación de lo que la causa. La autora da a conocer valiosa trama entre tales proposiciones, en especial en la lectura de los meandros de la traducción de la obra freudiana, donde da prioridad a cierto pasaje de una traducción a otra en el uso de los dos términos *transmisión* /*transmitir*, en alemán *Wiedergabe/Wiedergeben* (verbo), para "reflejar" en español. En el hiato producido por el deslizamiento de sentido entre esas dos lenguas, dos semánticas, encuentra lo que considera ser del orden de la transmisión misma, ya que realza la insistencia y la dimensión del prefijo "trans" como intervalo entre *transferencia* y *transmisión*. En la trama de esa bifurcación, la autora interroga la posibilidad de tomarla como giros lógicos en la danza psicoanalítica, lo que redundará en otra pregunta que postula el goce como operador por excelencia en la transmisión. En el desenlace de su producción la autora argumenta que la intransmisibilidad del psicoanálisis deja entrever su punto de sustentación en la medida en que el *transmitir* no se modula en ningún tipo de identificación, ni en lo imaginario de algún legado, no entrelazándose por consiguiente, con el discurso y la enseñanza universitaria. En efecto, apunta al estilo de cada analista (como reinención) y, prioritariamente, para la función del escrito, de la letra, como enigma de la transmisión.

Sara E. Hassan es Psicoanalista. Miembro del Consejo de Redacción de la revista Acheronta.

Traductora al español del "[Diccionario de términos alemanes de Freud](#)", de Luiz Alberto Hanns, Ed.

Lumen. Autora de los capítulos "As estruturas clínicas" do livro "[Psicanálise: introdução à prática: Freud e Lacan](#)" e "Adolescência, amor e psicanálise" do livro "[Adolescência: Abordagem Psicanalítica](#)", ambos compilados por Clara Regina Rappaport para la Editora Pedagógica e

Universitária EPU, de San Pablo; autora do capítulo "[Lucia Joyce e a psicanálise](#)" do livro "[Joyce-Lacan o sintoma](#)", compilado por Jacques Laberge, Companhia Editora de Pernambuco, Recife,

2007. Docente del CEP (Centro de Estudos Psicanalíticos) de São Pablo

Página web: www.acheronta.org/staff/hassan.htm

Email: saraelenahassan@hotmail.com

(Brasil)

► Em no "[O divã na rede](#)", **Paulo Roberto Medeiros** sostiene que "*da Cultura se extrai literatura, também dela elabora-se a Psicanálise*". Psicanálise, segundo ele, que "*é um dizer que advém de um Outro lugar, demandando intermediação de um semelhante, um outro, para retornar ao lugar de origem, esse Outro lugar*". Paulo Medeiros explora nas origens da psicanálise, a correspondência Freud-Fliess e a separação dos planos de linguagem da psicanálise e da ciência, quase que se desprendendo no percurso da formação de um estilo, o de Freud, marcante até hoje. "Assim", sustenta o autor, "*Freud autorizou-se como primeiro psicanalista da história sem que seu interlocutor dissesse se desse conta*". A propósito dos interlocutores, o autor opta por um sentido amplo do termo e vai descrever "*a psicanálise como esse diálogo perene com Freud, através da leitura de seus textos, intermediada pela nossa própria experiência de análise no contexto de uma transmissão oral e escrita, no âmbito da cultura*". A obra "*Grande Sertão Veredas*", de *Guimarães Rosa*, é "*uma Outra*", uma grande interlocutora da literatura brasileira, escolhida por Medeiros, nas nuances do diálogo Riobaldo-Diadorim, para explorar "*aproximações e diferenças de leitura e de escritura entre o texto literário e o texto psicanalítico. no campo simbólico da Cultura*".

Paulo Roberto Medeiros (*in memoriam*) fue Psicoanalista en Recife, Miembro de *Traço Freudiano Veredas Lacanianas*.

Página web con textos: <http://www.traco-freudiano.org/tra-membros/tex-pmedeiros-index.htm>

Email de Helena Pessoa: helenapessoa_eoante@oi.com.br

(Brasil)

► En [Declinación de la declinación \(ejercicio de interdiscursividad\)](#), **Edgardo V. Motta** aborda y contextúa la tan difundida referencia a "*la declinación de la función del padre*", expresión que puede remontarse, tras sucesivas y variadas transmutaciones, al título del clásico texto de Freud de 1924, "*Der Untergang des Ödipuskomplexes*" (traducido por Echeverry como "*El sepultamiento del complejo de Edipo*", y por López Ballesteros como "*La disolución del complejo de Edipo*"). Está claro que en el texto de Freud, "*el objeto del Untergang es el Complejo de Edipo, no el padre*". Pero con el desarrollo de lo que suele llamarse teoría psicoanalítica, es notorio el "*desplazamiento gradual desde el 'Complejo de Edipo' hacia el 'Padre'; hecho particularmente evidente dentro de lo que se dio en llamar 'La enseñanza' de J. Lacan*", donde "*el 'Edipo' deviene estructura, y el 'Padre' función estructural*". Esa función estructural del Padre no queda reducida a la "*puesta en forma bajo la denominación de significante del Nombre del Padre (NP) en la metáfora paterna como agente de la ley. Una larga elaboración la continúa*". La traducción de "*Untergang*" al francés como "*declin*" ha promovido (vía Lacan) en castellano la difusión del término "declinación". Pero esto no ha escapado a la correlativa impregnación semántica del sentido más asociado a dicho término: el de degradación, declive, menoscabo, etc., y por esa vía, a la impregnación de la ideología y prejuicios que muchas de las llamadas "ciencias sociales" despliegan en torno a esa expresión. Analizando como es "*reducción achata la densidad conceptual que la cuestión del padre tiene para la teoría y práctica analíticas hasta convertirla casi en un indicador observable*", el autor reflexiona sobre los problemas y mutaciones dramáticas que la globalización del mercado y la tecnociencia han ocasionado en todos los lazos sociales existentes y en la subjetividad de la época y la tendencia que de allí empuja a "*ceder en los términos, conceptos y tesis que se tienen*".

Edgardo V. Motta es Psicoanalista, Docente del *Centro Dos*, Docente en la *Facultad de Psicología UBA*.

Email: edgardo001@fibertel.com.ar

(Argentina)

► Em [A língua alemã em Freud. E Eu com Isso?](#), **Pedro Heliodoro de Moraes Branco Tavares** discorre sobre a inclusão de termos alemães nas humanidades, e de modo mais específico, nos textos da psicanálise. Ele sustenta que suas "*línguas de expressão*" incidiram nos respectivos estilos de Freud e de Lacan. Salientando a seguir a condição estrangeira do próprio Freud em relação à língua alemã enquanto *lalangue* (alíngua). E isto sem desmerecer a multiplicidade de "*estilos de escrita*" freudiana. O autor se detém em algumas particularidades da tradução da obra freudiana para o inglês, principalmente nas incidências do Jones sobre as opções de Strachey, da qual a tradução para o português é derivada. No ensaio de possíveis versões do conhecido "*Wo Es was, soll Ich werden*" freudiano e destacada a questão da implicação Es-Ich, onde ressoa o *E Eu com Isso?* do título e a paródia do *Analista de Bagé*, que vem a tona para afirmar a necessidade de um leitor sempre advertido, para qualquer uma das versões.

Pedro Heliodoro de Moraes Branco Tavares é Psicanalista e Literato-Germanista, Doutor em Psicanálise e Psicopatologia Fundamental (UNIVERSITÉ PARIS VII), Doutor em Teoria Literária

(UFSC). Professor de Língua e Literatura Alemã (Universidade Federal de Santa Catarina).
Professor de Psicologia (FES-SC).
Email: pedrohmbt@hotmail.com
(Brasil)

Transmisión y enseñanza

Sigue una serie de artículos que abordan el problemático espacio donde buscan articularse enseñanza y transmisión: las relaciones maestro/discípulo-paciente, la relación entre enseñanza y saber, la formalización de la clínica, la función del estilo, y las dificultades e impurezas de esas operaciones.

► En "[Discípulo y paciente](#)", **José Assandri** aborda la cuestión de la transmisión del psicoanálisis desde la relación maestro/discípulo-paciente, tomando como eje la correspondencia entre Abraham y Freud. A partir de la misma se interroga sobre los efectos de suspenso que produjo la censura de las cartas, lamentando la falta de contexto en que cada carta fue escrita, cuestiona la idea de un "autoanálisis" de Freud presente en las cartas a Fliess y propone "*desprenderse del freudocentrismo*" con que son presentadas esas correspondencias, para poder "*acercarse de otra manera a la relación al maestro, desde el discípulo*". Las cartas reseñadas por el autor subrayan, también, el lugar que acaban ocupando uno y otro y/o que posición respecto al "*saber sobre el psicoanálisis*" asume cada cual. Esto le permite preguntarse sobre el mecanismo del pase y cuestionar la autorización a partir de una filiación (abordando, para ello, un reportaje a D. Nasio publicado en Acheronta). "*¿No sería del caso considerar que un psicoanálisis permite que alguien 'desarrolle su legítima anormalidad' y que por eso no podrá ser normalizado por dispositivos ni filiaciones predeterminadas?*".

José Assandri es Psicoanalista, Miembro de la *école lacanienne de psychanalyse*. Director de la revista de psicoanálisis "Ñácate". Autor de "[Entre Bataille y Lacan. Ensayo sobre el ojo, golosina caníbal](#)" (El Cuenco de Plata)
Email: assas@adinet.com.uy
(Uruguay)

► En [La enseñanza del psicoanálisis](#), **Pura H. Cancina** parte de la referencia de Lacan según la cual "*es indispensable que el analista sea al menos dos. El analista para tener efectos y/es (et/est) el analista que, a esos efectos, los teoriza*", y se pregunta: "*¿Teorizar los efectos del acto constituye ya una enseñanza o hace falta algo más?*". La autora señala que "*entre acto y reflexión sobre el acto, la clínica; hemos visto que algo se pierde, para que algo se gane. La formalización clínica, el mayor logro en la formalización, va de la mano de la pérdida del caso como real. Es la elaboración clínica la que, en el mismo momento en que se elabora, anuda estos registros y deja a la práctica en lo real como imposible bajo la forma de lo perdido*". Para dar cuenta de esta necesaria puesta en referencia a la experiencia, "*de este ir y volver, casi diría, este girar en redondo en el que una instancia exige la otra y viceversa*", la autora busca situar lo que llamará la "*función del rodeo*", utilizando para ello un apólogo bíblico. Esto le permitirá abordar la cuestión del "deseo del enseñante". "*Se trata saber lo que es una enseñanza si la experiencia analítica es, si no su referente, sí su referencia*". Para ello la autora analiza detalladamente un par de párrafos del comienzo de la sesión del 21 de noviembre 1962 del seminario sobre la angustia, donde Lacan plantea la cuestión de "*¿qué es enseñar cuando lo que se trata de enseñar, se trata precisamente de enseñarlo no solo a quien no sabe sino a quien no puede saber?*". La lectura de esos párrafos llevará a la autora a plantear que "*De un Otro al otro, hablar en soledad nos hace invocantes y lo invocante es lo más cercano a la experiencia del inconsciente. Según la fuerza de la invocación en juego se hará posible la ocasión de fabricar a alguien que nos comprenda*".

Pura H. Cancina es Psicoanalista. AE y AME de la *Escuela Sigmund Freud de Rosario*. Doctora en Psicología y Profesora en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Rosario. Directora de la colección "[La clínica de los bordes](#)" en la editorial [Homo Sapiens](#). Autora de: [Escritura y femineidad, ensayo sobre la obra de Marguerite Duras](#) (1990), [El dolor de existir ... y la melancolía](#) (1993, reedición de 2000), [Fatiga crónica - Neurastenia](#) (2003). Compiladora y coautora de: [Bordes, un límite en la formalización](#) (1995), [La fábrica del caso: la Sra. C.](#) (1997), [La fábrica del caso II: los personajes de Ernesto Sabato](#) (1999), "[La investigación en psicoanálisis](#)" (2008)
Email: pcancina@arnet.com.ar
(Argentina)

► En "[La invención del analista](#)", **Germán García** analiza las problemáticas relaciones del psicoanálisis con la Universidad. En una carta de 1928 a Pfister, Freud le señalaba que hay "una relación oculta entre Análisis laico y El porvenir de una ilusión. En el primero quiero proteger al análisis frente a los médicos, y en el otro frente a los sacerdotes. Quisiera entregarlo a un grupo profesional que no existe aún, al de pastores de almas 'profanos' que no necesitan ser médicos y no deben ser sacerdotes". Para Freud "es indudable que la incorporación del psicoanálisis a la enseñanza universitaria significaría una satisfacción moral para todo psicoanalista, pero no es menos evidente que este puede, por su parte, prescindir de la Universidad sin menoscabo alguno para su formación". A semejanza del planteo de Kant, en "[El conflicto de las Facultades](#)", respecto a la contienda entre las facultades de filosofía y teología, Freud introduce un nuevo "conflicto" de "Facultades", "al proponer un nuevo diseño para la carrera de medicina, que al ser relacionada con otras, en función del psicoanálisis, subvertiría al conjunto. Pero, además, introduce un ámbito exterior (Instituto) para la enseñanza y anexa, para la práctica, dos ámbitos; consultorio externo y servicio de internación". La autonomía académica del psicoanálisis no parece haber sido deseada por Sigmund Freud, pero "el secreto de su vitalidad es la posibilidad de localizar su extimidad en relación con la ciencia y con la cultura. Es a partir de esta "situación de excepción" que Jacques Lacan propone una Escuela, pero también impulsa la creación de la Sección Clínica en el ámbito universitario". "El sujeto (supuesto) saber —si entendemos al "supuesto" como sostenido por el objeto— ordena una serie de respuestas. Ese valor añadido por el objeto, añadido al discurso de cualquier enseñanza, no es calculable en términos de Facultades".

Germán García es Psicoanalista, Director de la *Fundación Descartes*, Miembro de la *Escuela de la Orientación Lacaniana* y de la *Asociación Mundial de Psicoanálisis*. Fue uno de los fundadores de la *Escuela Freudiana de la Argentina* y de la *Escuela Freudiana de Córdoba*. Fue el fundador de la *Biblioteca Internacional de Psicoanálisis*. Fue miembro de la dirección de varias revistas (entre otras "Los libros", "Literal"). Entre sus libros se encuentran novelas: "Nanina" (1968); "Cancha Rayada" (1970) y "la Vía Regia" (1975), "[Parte de la fuga](#)", "[La fortuna](#)" (2004); y los siguientes libros de ensayos: "[Macedonio Fernández, la escritura en objeto](#)" (1975); "La Otra psicopatología" (1978); "[La entrada del psicoanálisis en la Argentina](#)" (1978), "Psicoanálisis, una política del síntoma" (1980), "[Oscar Masotta, los ecos de un nombre](#)" (1995), "[La virtud indicativa](#)" (2003), "[Fuego amigo](#)" (2003), "[Usos del psicoanálisis](#)" (2004), "[El psicoanálisis y los debates culturales](#)" (2005), "[Actualidad del trauma](#)" (2005), "[Grombrowicz, el estilo de la heráldica](#)" (2007)
Email: germang@descartes.org.ar
(Argentina)

► En "[Tres operadores en la presentación de casos](#)", **César Mazza** aborda la cuestión de la presentación de casos en el psicoanálisis y la formalización de la misma. Para el autor ésta no consiste ni en una ordenada descripción de actividades ni en la mera aplicación de un modelo teórico. "Ambos deslizamientos —afirma Mazza— no empalman la experiencia con su relato sino que refieren, en un empirismo ingenuo, lo supuestamente "observable" a un cuerpo doctrinal ya establecido". La presentación de casos requiere por lo tanto de una formalización que permita franquear la falsa disyuntiva entre teoría y praxis mediante el empalme de las categorías de intensión y extensión. Existen condiciones para que un caso pueda ser presentado y una premisa clave será la que plantea que "no hay caso sin su relato". El relato conjugará dos operadores narración y comentario en la tarea de apresar el núcleo real de la clínica. Dicha conjugación, a su vez, dependerá de un tercer operador llamado "el deseo del analista". "...es el analista mismo el que se expone (expone su trabajo) al exponer un caso. En este punto consideramos la definición de "clínica psicoanalítica" de Jacques Lacan: esta consiste en interrogar al analista, pedirle cuentas de lo que hizo en su práctica".

César Mazza es Psicoanalista en Córdoba, AP de la *Escuela de la Orientación Lacaniana* y de la *Asociación Mundial de Psicoanálisis*, Miembro del *Centro de Investigaciones y Estudios Clínicos* (CIEC), Director Editorial del sitio www.sinthomaycultura del Programa de Lectura e investigación *El psicoanálisis en la cultura* del CIEC. Autor de los libros *Disciplina del Comentario* (1999), [La lectura y sus dobles](#) (2005).
Email: fermazza@yahoo.com.ar
(Argentina)

► En "[Transmisión y estilo](#)", **Karina Glauberman** aborda el problema de la transmisión por la vía de la referencia al plagio en dos instancias en la historia del psicoanálisis y en un caso clínico. El primer momento es el desenlace de la relación transferencial de Freud con Fliess que tendrá, del lado de este

último, *"la presentación de una acusación indirecta a Freud de plagio y un pleito que estalla en 1906"*. La segunda referencia es el *"caso de los sesos frescos"*, al que Lacan retorna varias veces a lo largo de 14 años. El caso clínico refiere a un niño *"al que le costó hacer caca desde que nació"* y respecto al cual *"todo cae en el saco cargado de significantes que lo confirman en esa especie de lugar de primogénito impostor, de único destinatario de la transmisión filial"*. La articulación de estas tres referencias la lleva a señalar cómo *"la verdad en psicoanálisis nos conduce a una operación de resta, a un desecho del saber. Fliesse ve caer o ahogarse su cuerpo en el lago, Kris escucha inesperadamente el relato de su paciente en el que devora sesos frescos, tal vez en la ilusión de incorporarlos de un padre carente de ellos. Nuestro pequeño hace desaparecer el objeto caduco de la mirada de su madre: sólo queda transmitir la verdad del caso por la particularidad del estilo con que cada quien escribe su inadecuación entre saber y verdad y de la que nos habla el semblante de objeto que encarnamos en cada cura, de cuya separación seremos testigos"*.

Karina Glauberman es Psicoanalista. Ex-Psicóloga de Planta del Hospital "Eva Perón" de San Martín, Prov. de Bs. As. Ex-miembro de la *Asociación para la Atención a la Infancia y la Familia Maud Mannoni*. Miembro de la *Fundación Psicoanalítica Madrid 1987*.
Email: kglauberman@idecnet.com
(España)

► Em "[Transmissão: operação topológica, operação suja](#)", **Maria Lucia Homem** aponta, primeiro, a situar à ex-centricidade da psicanálise em relação ao restante do mundo global. Esse "não-todo simbolizável", insistência que escapa às malhas dos discursos prevalentes e vaza dos canais informáticos. O que a transmissão da psicanálise realiza é **uma operação**, transformadora por sinal tão simples quanto enigmática de *"pôr algo em outro lugar"*. A autora não poupa metáforas nem metonímias para se aproximar do que seria essa operação e suas condições de possibilidade e de transmissibilidade. Ou melhor, as interroga: uma nova escola? , cartel?, interlocução?, e etc. A idéia é que nem tudo é puro na transmissão da psicanálise: daí a "operação suja". O texto ensaia avançar pelos planos, matérias e registros de que essa impureza é feita.

Maria Lucia Homem é Psicanalista. Ex-Membro do *Forum de Psicanálise de São Paulo*. DEA pela Université Paris VIII e Collège International de Philosophie. Doutoranda em Psicanálise e Literatura na Universidade de São Paulo. Professora de Psicologia na Fundação *Armando Álvares Penteado-FAAP*
Email: mlhomem@gmail.com
(Brasil)

► En "[Pasar el testigo \(sin dejarlo todo\)](#)", **Albert García y Hernández** recorre, con su estilo y prosa tan singular como penetrante, diferentes aspectos de la "transmisión": la familia (herederos y sucesores), la clínica (la "sala de espera"), la derivación (cuando la sala de espera se llenó), la supervisión, la transmisión en lo social, la erótica del psicoanálisis (presentación de casos).

Albert García y Hernández es Poeta y Psicoanalista. Colaborador de la red de asistencia "psi" y miembro del equipo de publicaciones de *Umbral* (Barcelona, España). Ex-miembro fundador del *Col·legi de clínica psicoanalítica de València*, perteneciente a la *Internacional de los Foros del Campo Lacaniano* (1999). Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Acheronta*
Página web: www.acheronta.org/staff/garciahernandez.htm
Email: albertgarciahernandez@yahoo.es
(España)

► Em "[Transmissão, queda do saber](#)", **Wilson Barbato** toma partido pela via da lógica, na fenda aberta entre a lógica aristotélica e uma outra lógica inerente às descobertas de Freud e inovações de Lacan. O autor salienta a contradição e a descontinuidade com outros discursos e com as ciências tradicionais. Passa então a examinar mais de perto as posições e deslocamentos decorrentes nos tempos de uma análise, sempre focado nas operações das passagens desses tempos de *"reinvenção da sintaxe e da semântica nos quatro tempos verbais, da produção do Real e do Vazio"*. A transmissão se formula como pergunta, mas é apresentada pelo paradoxo da assertiva... intransitiva: *"a psicanálise se transmite"*. No arremate do texto, o autor discorre acerca dos entrelaçamentos da transmissão da psicanálise com a escrita e com o gozo feminino.

Welson Barbato é Psicanalista
Email: welsonb@uol.com.br
(Brasil)

► En [Formación, enseñanza y transmisión](#), **Edgardo Feinsilber** analiza las diferencias y puntos de posible confusión entre cada uno de los términos planteados en el título de su trabajo.

Edgardo Feinsilber es Psicoanalista. Dr. en Psicología. Autor de "[Goces y Materialidad de lo Inconsciente](#)" (Ed. Catálogos - Siglo XXI, 1998), "[La interpretación en psicoanálisis. De la sugestión al forzaje](#)" (Ed. Catálogos. 2002), "[La soledad. Novaciones en psicoanálisis](#)" (Ed. Catálogos, Próxima aparición). Presidente de *Mayéutica Institución Psicoanalítica*
Email:
(Argentina)

Posición del analista

Completamos la sección con algunos artículos que buscan precisar la posición que debe ocupar el analista.

► En [Un analista y los caminos en su praxis](#), **Hilda Karlen Zbrun** delinea "*dos caminos en relación con el analista. Por un lado, su posición frente al analizante y por el otro lado su responsabilidad de formar a otros*". El elemento diferencial es "la presencia del analista", poner o no "el cuerpo". La relación con el analizante se plantea en oposición a la difusión de las formas "virtuales" de "encuentro". La autora repasa los parámetros principales que conformarían el funcionamiento del análisis, siguiendo la premisa de que "*para que la lógica del psicoanálisis exista, hace falta que el psicoanalista ocupe su posición*".

Hilda Karlen Zbrun es Psicoanalista, Miembro del Comité Académico de la Maestría en Psicoanálisis de la Universidad del Aconcgua (Mendoza, Argentina)
Email: hildakarlen@speedy.com.ar
(Argentina)

► En [Consideraciones éticas sobre la formación del deseo del analista](#), **Jesús Manuel Ramírez Escobar** aborda algunos problemas de la formación del analista relativos a su análisis (como lo anticipa la paradójica expresión del título), en particular, aquellos que lo dejen en la pretensión de "*ser el objeto del analizante en la transferencia y no su semblante*", cuestión que "*localiza sus raíces en el fantasma mismo del analista, lugar que no ha dejado su paso al atravesamiento, y desde donde se buscará cierta identificación en el lugar del saber o como agente del fantasma mismo del analizante en sesión*". Otra presentación del problema se plantearía cuando "*el analista se ubica en el lugar del deseo histérico*", "*hecho que muestra un deseo de analista no depurado*". "*El deseo del analista surge, en cambio, al confrontar al Otro con una ética que lo devela inexistente*", "*un analista no ha transitado un análisis si no ha desalojado de goce su fantasma permitiéndole atravesarlo*".

Jesús Manuel Ramírez Escobar es Licenciado en Psicología por la Universidad Veracruzana (México). Maestrando en Psicoanálisis por la Universidad de Buenos Aires (Argentina)
Email: jemaraes@gmail.com
(Argentina)

Presentación sección "Psicoanálisis" Consejo de Redacción de Acheronta

Los artículos aquí reunidos abordan diferentes problemáticas psicoanalíticas: algunas reflexiones sobre el estatuto del inconsciente y la interpretación, las relaciones conflictivas del psicoanálisis con algunas formas discursivas e ideológicas de la actualidad, algunas resonancias entre estilo y tragedia, y algunas consideraciones sobre la femineidad

Inconsciente e interpretación

Comenzamos con dos trabajos que, desde articulaciones diferentes, abordan el problema de la interpretación.

En [De los inicios al final de análisis Apuntes sobre la interpretación](#), **Adriana Bauab de Dreizzen** realiza un recorrido por las diferentes posiciones que Lacan manifiesta respecto a este instrumento esencial de la clínica, con el propósito de redefinir su lugar, su especificidad, y el modo en que operamos con él. Para ello toma tres momentos diferentes de la enseñanza de Lacan: años 1953, 1967 y 1974. Ya centrándose en esta última etapa, la autora se pregunta sobre esa analogía que Lacan propone entre el *Ready made* duchampiano y la interpretación analítica. *"¿Qué implica sacar la rueda de una bicicleta y atornillarla a un banquito y exponerla en un museo? Que deje de rodar el sentido, que ofrezca el vacío, un cambio de lugar para el sujeto en el espacio, falta en ser, que como en el Ready made encuentra un sentido en otra parte, más allá de donde el fantasma lo fijaba."*

Adriana Bauab de Dreizzen es Psicoanalista, Miembro de la *Escuela Freudiana de Buenos Aires*, Titular de la materia "Problemáticas de la Pulsión" en el Centro de Salud Mental Ameghino. Es autora de dos libros: ["Los tiempos del duelo"](#) (editorial Homo Sapiens) y ["De la angustia al deseo"](#) (Letra Viva editorial), y coautora de ["Sinhome. Incidencias de escritura"](#) (Letra Viva editorial)
Email: adrianad@fibertel.com.ar
(Argentina)

En [Divinidades de la noche](#), **Oswaldo Couso** critica aquellas posiciones que reducen el inconsciente simplemente a lo que *no es consciente*, volviendo así a colocar la conciencia *"en el centro del aparato"*. Esta manera de pensar (totalizadora, regida por una topología esférica, a decir del autor) lleva indefectiblemente a "creerse" el saber, confundiendo con la verdad. El artículo hace hincapié en la distancia inconmensurable que los separa. *"Cualquier totalización es ficticia, porque implica, necesita para sostenerse, de una operación de desmentida. Pero el problema es que esa operación de desmentida es de estructura por la existencia misma del lenguaje"*. En el lacanismo, en cambio, surge una cierta tendencia a prescindir del inconsciente mismo. Esto lleva a Couso a abordar algunas cuestiones relativas a la interpretación. *"El analista no agrega significantes para completar un sentido herido por el sin-sentido de las formaciones del inconsciente sino que, por el contrario, es el soporte de una presencia real por la que se puede acceder a dicha falla del sentido. Es desde el deseo del analista (no desde su saber) que el analista interpreta."*

Oswaldo Couso es Psicoanalista, Miembro de la *Escuela Freudiana de Buenos Aires*. Autor de ["Formulaciones de lo ignorado"](#) (Ed. Lazos) y ["El amor, el deseo y el goce"](#) (Ed. Lazos, 2005)
Página de artículos: <http://www.efba.org/efbaonline/couso-00.htm>
Email: omcouso@yahoo.com.ar
(Argentina)

El goce al comando de la época

Seguimos con una serie de trabajos que abordan las relaciones conflictivas del psicoanálisis con algunas formas discursivas e ideológicas de la actualidad.

En [El discurso psicoanalítico y su implicación en la era posmoderna](#), **C. Gibrán Larrauri Olguín** formula la siguiente pregunta: "¿qué pasa con el discurso psicoanalítico en el rebasamiento precisamente de su matriz, es decir, de la modernidad?". El autor plantea que "los cambios que se dan en la Cultura permean en la construcción del síntoma haciendo de éste una manifestación variable y que nunca remite a parámetros inmóviles" y que el "Otro de la posmodernidad se distingue de sus antecesores básicamente porque cada vez con mayor agudeza se presenta como un Otro que no promete ya más nada, que se vació de ideales y los ha sustituido por un mandato de goce". El autor sostiene que "la posmodernidad adquiere un valor que no se puede pasar por alto pues su discurso tiene consecuencias directas ya no sólo sobre el síntoma sino sobre la estructura misma". Con estas premisas abordará varios ejes y problemas: la caída del Ideal del yo como contexto de nacimiento de la posmodernidad, la tendencia de la posmodernidad a la homogeneización cultural, la búsqueda de la eficiencia, la narcosis generalizada, la era del superyó, y el amor como vía de tránsito en el malestar posmoderno.

C. Gibrán Larrauri Olguín es Licenciado en Psicología por el Centro Cultural Universitario Justo Sierra. Actualmente colabora como profesor de asignatura en el Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México y participa como responsable de redacción de la Publicación Electrónica *COMUNICOLOGÍA: indicios y conjeturas*. Cursa la Maestría de "Psicoanálisis y Cultura" en la Escuela Libre de Psicología. Sus áreas temáticas de interés son: Posmodernidad, creación y literatura.
Email: larrauriol@yahoo.com.mx
(México)

En [El psicoanálisis líquido](#), **Michel Sauval** debate sobre las consecuencias que podrían tener para el psicoanálisis los discursos cada vez más populares sobre las "nuevas patologías", la "subjetividad" de la época, las ideas de la "inexistencia del Otro" y la pretendida posición de "comando" en que se ubicarían, en la "modernidad", el goce, la pulsión, o el objeto *a*. Michel Sauval analiza y relaciona algunos ejemplos, tanto de la literatura analítica actual como de la literatura sociológica (puntualmente, "La modernidad líquida" de Zygmunt Bauman). La discusión en torno a algunos planteos que promueven el "psicoanálisis aplicado", una clínica de la "reinserción social", y la adaptación del psicoanálisis "al circuito de la comunicación común" (creando, por ejemplo, la BPS, el equivalente "psicoanalítico" de los DSM) revela más confluencias que las imaginadas con los terapeutas de las corrientes cognitivo conductuales, y abre la pregunta sobre la posibilidad de que, inmersos en discursos que parecen "darnos una explicación de cómo funciona el mundo, y parece(n) ubicarnos en posición de comprenderlo para poder operar en él", se nos oculte la realidad de una "posición de instrumentos de una lógica de manual (de objeto tecnológico) al servicio del orden público".

Michel Sauval es Psicoanalista, Director de la revista Acheronta
Web: www.sauval.com
Email: ms@sauval.com
(Argentina)

En [¿Pulsión psicoanalítica? Una etimología del psicoanálisis](#), **Silvina Iracema Sara Alberti Trepicchio** parte del planteo que hiciera Derrida en los "Estados Generales del Psicoanálisis" respecto a una supuesta incapacidad del psicoanálisis de brindar una propuesta, de comprometerse e "intervenir en los acontecimientos más crueles de estos tiempos". La hipótesis que la autora sostendrá y desarrollará en el presente trabajo es que el psicoanálisis parece responder al concepto psicoanalítico de pulsión: "Correspondiéndose, (según el lugar, la época, el género, la edad, las características socio-culturales en general, la estructura psíquica de quien lo piense, etc.) con el momento histórico - epistémico de la "propuesta psicoanalítica" en sí". Haciendo intervenir el concepto de "Crueldad" Derrida exhortará al psicoanálisis a dar alguna respuesta, ya que -dice la autora- "es el único que ve en la "crueldad" un elemento necesario para nuestra existencia" y "tan fundamentado reclamo supone la emergencia de las más variadas hipótesis que permitan encontrar el origen de esta ausencia, de este vacío constitucional, estructural, con más de cien años de existencia. Hipótesis de la causa que en consecuencia, permitiera al psicoanálisis actuar sobre éstos axiomas que plantea Derrida, "de lo ético, lo jurídico y lo político", con el objeto final de desplazar la libido, tan fuertemente fijada, a estas pulsiones crueles que en definitiva, al modo del autoerotismo, se satisfacen en la misma sociedad que las genera"

Silvina Iracema Sara Alberti Trepicchio es Psicóloga. Psicóloga del área de Equinoterapia del CEETUPP, Psicóloga del Dpto. de Psicopedagogía de la UPP y Psicóloga del CUREl de dicha

Institución. Maestrando en Clínica y Psicoterapia Psicoanalítica en IMPAC, MX.
Email: silvina_at@hotmail.com
(México)



Estilo y tragedia

Finalmente, un par de artículos, aparentemente distantes entre sí, pero que comparten algunas resonancias en torno a las cuestiones del estilo y la tragedia.

En [De uma ética do desejo de analista para a estética. Por uma teoria do estilo](#), **Ronald de Paula Araújo** explora, não sem tomar partido, caminhos para se aproximar do que seria uma *Ética da Psicanálise* e sua implicação em uma teoria do estilo. O autor parte de uma questão sobre a possível aceitação de uma *Ética da Psicanálise* como uma *Ética do Desejo*. A seguir examina o "*modelo trágico de Antígona*" nas leituras (diferentes) de Hegel e de Lacan, bem como a tese defendida por Patrick Guyomard (1996) no "*Gozo do Trágico*", como puro desejo de morte. A proposta do autor é defender a *Ética da Psicanálise* como uma *Ética do desejo do analista*, que passa a considerar, enquanto agindo "*em cada analista*". Discute então posições de outros analistas (Quinet, Goldemberg) sobre o estilo. Expõe suas próprias pontuações/elaboraões sobre o desejo do analista, como "*o novo zero*" da construção de uma estética

Ronald de Paula Araújo é Psicanalista, Membro do *Corpo Freudiano, Escola de Psicanálise – Seção Fortaleza*, Mestre em Psicologia pela Universidade Federal do Ceará
Email: ronald_paula@yahoo.com.br
(Brasil)

En [La tragedia griega](#), **Diana Sperling** concibe la tragedia griega como un "entre". El desarrollo tomará en cuenta tres ejes: el temporal, el político y el subjetivo. La propuesta consiste en ubicar en cada uno de ellos la dimensión correspondiente de la tragedia como ese hiato entre una cosa y otra. Dice Sperling "*¿Qué es lo que se gesta entonces en ese ENTRE? Cuando yo digo entre, a falta de otra palabra mejor, es para mostrar que aquí en este espacio intermedio hay un hiato, una escansión podríamos decir, una grieta, un abismo, pero también un puente. Todo eso junto. Es una conexión que no llega a armar una continuidad lineal ni muchísimo menos, pero que hace pasar cuestiones que están en esta época y que ya no funcionan tal cual, a esta otra*". En el primer eje se abordará la temporalidad que la tragedia instaura. Se trata de "*qué es lo que la tragedia hace con el tiempo*". Así la misma quedará ubicada entre el "*tiempo cerrado*" del mito que narra hechos "*fuera del tiempo*" y un "*tiempo abierto*" correspondiente al relato histórico.

En el eje político la tragedia aparece como mediación entre el Rey, el "*basileus*" y la democracia, "*la polis*". Se pasa del sacrificio -donde no hay lugar para la defensa, ni prueba o alegato que salve a la víctima- al discurso del derecho, a lo jurídico que comienza con la polis. Una estructura guerrera de la sociedad da paso a la apertura al diálogo. Los discursos se abren paso ganando terreno a las armas. Plagada de vocabulario sacrificial y de ritos que ahora se concretan solo en la escritura, la tragedia aparece como heredera del sacrificio.

Finalmente, en el eje de la subjetividad, la tragedia se situará entre el puro "*pathos*" y la "*praxis*". El héroe trágico va a cuestionar el destino que le ha sido fijado. Ya no aceptará de forma acrítica su sacrificio sino que surgirá una nueva pregunta: ¿son los dioses justos? Comenta Diana Sperling al respecto "*yo diría que el héroe trágico se pone impaciente. Se impacienta frente a esto que está decidido y que lo atraviesa pero que le exige pagar sin que él haya sido verdaderamente el agente de eso que le ocurre*" "...el héroe trágico está luchando contra este ser actor en algo ya decidido, en el intento de convertirse en agente, como diría Spinoza, intenta convertirse en causa de sus propias afecciones".

Diana Sperling es Filósofa y Escritora. Autora de los ensayos: "[Filosofía de cámara](#)" (2008), "[Del deseo. Tratado erótico-político](#)" (Ed. Biblos), "[Genealogía del odio](#)" (2007, Ed. Altamira), "[La metafísica del espejo. Kant y el judaísmo](#)", y de la colección de cuentos "[Señas particulares](#)" (Grupo Editor Latinoamericano).
Email: dianasp@fibertel.com.ar
(Argentina)



Femineidad

En [Acerca del amor y la angustia en la mujer](#), **Marité Colovini** se pregunta ¿por qué en la mujer el "ser amada" se convierte en una necesidad más imperiosa que las necesidades vitales y por qué el no serlo constituye el mayor peligro? Este interrogante constituye el eje del artículo. Para responderlo, Colovini repasa las vías freudianas del Edipo en la niña y el niño y la cuestión de la femineidad (formulando críticas y ubicando algunos saltos lógicos y ambigüedades con respecto al tema en dicho autor), para finalmente arribar a ciertas formulaciones lacanianas sobre la ausencia de un universal que especificaría a *La mujer*. *"Al quedar ligada a la cuestión del ser, se juega en ella todo el tiempo la cuestión de la estúpida pregunta por la existencia (...). Y es en la persistencia permanente de esta pregunta que ella dirige su vida. Sus amores, sus decisiones, sus actos, llevan la marca indeleble de esta pregunta."*

Marité Colovini es Psicoanalista, AE y AME de la *Escuela Sigmund Freud de Rosario*. Doctora en Psicología y Profesora en la Facultad de Psicología y Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Rosario. Directora de GUIDEC (grupo universitario interdisciplinario de intervenciones en desastres, emergencias y crisis). Compiladora y coautora de *"Razones de psicoanalistas en prácticas institucionales y comunitarias"* (1994) y autora de ["Lo femenino en la clínica"](#) (2008) y de capítulos de libros y artículos en revistas nacionales y extranjeras.

Email: colovini33@fibertel.com.ar
(Argentina)

Ver índices temáticos de [Psicoanálisis](#).

Presentación sección "Arte y Psicoanálisis" Consejo de Redacción de Acheronta

Reunimos aquí una serie de artículos que abordan diferentes articulaciones del psicoanálisis con el arte.

Em [O mito de Fausto na construção da imagem biográfica de Freud](#), **Pedro Heliodoro de Moraes Branco Tavares** trata de biografias e autobiografias. Ele propõe a "profissão" de biógrafo a ser incluída como mais uma das consideradas impossíveis pela Psicanálise. Isto é, do real, "e por isso requer algo do próprio elemento fáustico, como aparece no vocabulário da biografia de Freud" (autoria de Rodrigué, com a qual o autor principalmente se maneja para este texto). Em cita de Philippe Lejeune, compara o processo biográfico com a idéia do pacto (*Le pacte autobiographique*) A suposta retomada de fatos da existência "tem aí sua importância menor em relação ao próprio fato da escrita que reduplica e refaz esta existência supostamente narrada". Em resumo estaria em jogo uma "posição de verdade". Assim posicionado, passa a considerar o Fausto de Goethe, da qual toma os elementos estruturais que sustentam uma ligação com a vida e a biografia de Freud. "É a partir de um saber que falha "se insurge" o Doutor, e também a Psicanálise enquanto uma prática e uma teoria que surge, também, diante de um saber que falhou: o saber da Medicina sobre as histéricas". O autor inclui a célebre epígrafe *Flectere si nequeo superos, Acheronta movebo*, como ponto crítico, invocação dos "poderes infernais", por assim dizer, até a doença fatal de Freud, preço pago pela sua fáustica descoberta. São elaboradas por último, operações feitas por Freud com seu nome próprio.

Pedro Heliodoro de Moraes Branco Tavares é Psicanalista e Literato-Germanista, Doutor em Psicanálise e Psicopatologia Fundamental (UNIVERSITÉ PARIS VII), Doutor em Teoria Literária (UFSC). Professor de Língua e Literatura Alemã (Universidade Federal de Santa Catarina). Professor de Psicologia (FES-SC).
Email: pedrohmbt@hotmail.com
(Brasil)

Em [O si\(g\)no emudeceu... n' Os Sertões de Euclides da Cunha](#), **Paulo Medeiros** trata da transposição para o escrito de uma fala do autor na *Maison de l'Amérique Latine* (em Paris), com data de 1989. Sua fala propõe-se como uma troca na qual oferece algo que "representa de forma mais particular e significativa uma cultura: sua Literatura, que, no caso do Brasil, é comparável ao que de melhor já foi produzido no mundo". O convite que ele faz, na ocasião, aos franceses, poderia ser extensivo aos atuais leitores não-brasileiros de Acheronta, sobre "os textos a serem lidos para se começar a formar alguma noção de brasilidade em sua expressão linguageira". A escolha é pelo "Grande Sertão: Veredas", de João Guimarães Rosa e "Os Sertões", de Euclides da Cunha. O autor fundamenta essa escolha em que "ambos situaram no lugar mítico dos sertões os traços que inscreveram a história da língua em sua dimensão épica, cuja epopéia narra momentos trágicos da história de um povo". Indica também a condição polêmica dessa escolha que "deveria conter, ao menos mais um, o livro *Macunaíma*, de Mário de Andrade, texto básico do movimento cultural artístico brasileiro de resistência às influências alienígenas e de valorização da cultura brasileira". Os textos indicados e comentados a seguir, "são leituras dos traços subjacentes às identificações culturais existentes no Brasil, e os sertanejos foram os que inscreveram tais marcas, por serem a resultante radical das raízes de uma cultura que não é mais européia nem nativa, mas brasileira".

Paulo Roberto Medeiros (in memoriam) fue Psicoanalista en Recife, Miembro de *Traço Freudiano Veredas Lacanianas*.
Página web con textos: <http://www.traco-freudiano.org/tra-membros/tex-pmedeiros-index.htm>
Email de Helena Pessoa: helenapessoa_ecoante@oi.com.br
(Brasil)

En [David Lynch, o la distorsión perceptiva \(a propósito de Inland Empire\)](#), **Juan Ventoso** parte del efecto particular, en el espectador, de las producciones del director norteamericano de cine, David Lynch. Siguiendo a Deleuze, se pregunta que es lo que funciona para que tal efecto se produzca, y lo aproxima a lo que llama un estilo. Distorsiones perceptivas y ausencia de sentido es lo que encuentra. Se detiene, en particular, en las influencias de Francis Bacon, es decir, en la pintura, como también en la música y

sonidos ambientales. El autor sienta la hipótesis de que el cine de Lynch "se ajusta a la lectura que Lacan propuso acerca del arte, como esa actividad que, entre todas las actividades humanas, se dedica a circunscribir la "Cosa peligrosa" que al mismo tiempo orienta y cuestiona radicalmente nuestros modos de percibir".

Juan Ventoso es Psicoanalista, Miembro del *Foro Analítico del Río de la Plata* y de la *Escuela de los Foros del Campo Lacaniano*, docente en la Facultad de Psicología de la UBA.

e-mail: juan_ventoso@yahoo.com.ar

(Argentina)

En [Camino de transubstanciación. Poética de Jeanneth Forkel](#), **Carlos Seijas** aborda la obra de la poeta guatemalteca Jeanneth Forkel, a la que caracteriza como "*la cantora del camino que es la vida*". El autor interroga ese "*espacio de la metamorfosis a través de la alquimia de ciencia y arte de la poiésis creadora*" que le brinda la "cantora".

Carlos Seijas es Psicoanalista, Escritor, Músico y Compositor. Doctor en Sociología por la Universidad Pontificia de Salamanca. Estadístico por la Universidad de Costa Rica. Psicólogo por la Universidad Francisco Marroquín. Director de Centro de Orientación Universitario de la Universidad Rafael Landívar. Docente Universitario para la Facultad de Humanidades de la URL y la Escuela Superior de Psicología de la UFM. Miembro del Grupo de Estudios Psicoanalíticos de Guatemala (GEP-G). Miembro del Consejo Directivo y fundador de DEVENIR (ONG).

Email: carlosdaseixas@yahoo.com

(Guatemala)

Ver índices temáticos de secciones de [Arte y Psicoanálisis](#).

Presentación sección "Cuerpo y goce" Consejo de Redacción de Acheronta

Reunimos en esta sección una serie de artículos que abordan algunas situaciones límites respecto al campo tradicional del psicoanálisis, circunstancialmente planteadas como anudamientos respecto al cuerpo

Repetición y goce

► En [El goce](#), **Andrea Perdoni** aborda la complicada relación entre cuerpo y letra, primero por el lado de algunas referencias de Lacan a la imbecilidad y la debilidad mental, y en segundo lugar, analizando la teoría freudiana del "Proyecto..." sobre las inscripciones. De ese modo, la autora va pasando "*del origen de la letra, símbolo de una imagen de lo real, a la constitución del lcc: SIR, su anudamiento, simbolización imaginaria de lo real, su amarre del mundo*", para desembocar en un caso clínico, de un mecánico con constantes problemas con sus jefes por "*la imposibilidad de decir que no a toda demanda, incluidas las imposibles, porque de otro modo quedaría como un idiota*", y en cuyo historial se encuentran, en primer lugar un juego de torturar a unos gansos atraídos por la comida, y en segundo lugar, la aplicación de una "máquina de torturar" en que el padre lo apretaba/mareaba a él, para que se durmiera, luego de engañarlo, una y otra vez, con que iban a jugar al "avioncito". Las preguntas y respuesta que plantea Perdoni son: "*¿Cómo salir de la maquinaria? ¿Somos todos idiotas? ¿Estamos condenados a la imbecilidad? La posibilidad de leer las huellas señala ya otro lugar*"

Andrea Perdoni es Psicoanalista, Ex residente de Psicología del Hospital Interzonal de Agudos y Crónicos " Dr. Alejandro Korn", Melchor Romero, Bs. As, Argentina. Stage realizado en el Hospital Paul Giraud de Villejuif, París, Francia. Docente en la U.N.L.P en la cátedra de "Clínica de adultos y gerontes". Ex docente en la cátedra de "Psicopatología 1". Miembro de las investigaciones "Clínica diferencial de la alucinación verbal en la psicosis" y "Alucinación y estructura de la enunciación", aprobadas por el Departamento de Investigación y Post-grado de la U.N.L.P. Supervisión y docencia en Residencias de Salud Mental y Salas Sanitarias de la Provincia de Bs. As.. Miembro de la "Section Clinique de París", admisión del Departement de Psychanalyse de la Université de París VIII, 1996. Ex Miembro de "Apertura. Sociedad analítica de La Plata". Co-autora de: "[Índice de definiciones y usos de términos sobre estructuras clínicas en la enseñanza de Lacan](#)", en colaboración, JVE, 2000; y "[Pulsión respiratoria](#)" (Editorial Letra Viva, 2004)
Email: perdonia@ciudad.com.ar
(Argentina)

Toxicomanías

Los artículos de *Francisco Rengifo* y *Sandra Djamboladjian Torossian* dan cuenta de los desafíos (o límites) que las toxicomanías plantean para la práctica del psicoanálisis.

► En [Una dificultad en la clínica de la toxicomanía](#), **Francisco Rengifo** aborda la problemática de la toxicomanía y las dificultades que plantea al psicoanálisis ese "*círculo pulsional viciado del toxicómano, (donde) la relación con el objeto no está determinada por la dialéctica de un objeto metonímico*" y "*la dialéctica del deseo se ve reducida al simple comercio con un objeto de la necesidad*". Las adicciones parecen refractarias al dispositivo analítico, donde prima el enigma y la pregunta por un saber que escapa al sujeto, motivo por el cual "*algunos psicoanalistas tengan la tendencia a explicar el problema de la toxicomanía a partir de la clínica de la perversión y de este modo justifican una aparente inanalizabilidad*". Sin embargo, "*resulta evidente que no es para nada fácil hacer del consumo de drogas un rasgo de estructura. Hay toxicómanos neuróticos, psicóticos y perversos*". En consecuencia, "*la adicción no puede ser considerada como una entidad aislada de la configuración subjetiva de un individuo. La apuesta deberá orientarse más bien hacia la interrogación sobre el estatuto del consumo y sus efectos en cada sujeto cuando las posibilidades se dan*". Para caracterizar la estrategia de la adicción el autor retoma la idea de Assoun que "*la intoxicación es un esfuerzo para 'arreglárselas sin el Otro'*", en tanto "*el lugar del Otro es el lugar de la confrontación a la angustia*", como lo atestigua el hecho que "*uno de los rasgos característicos*

de los pacientes en cura de desintoxicación son las angustias masivas generadas por la falta de la sustancia". Una referencia de Lacan parece concluyente: "la droga es lo que permite romper el matrimonio con el pequeño pipi". El artículo culmina con un caso de consumo de cannabis originado como tratamiento eficaz al síndrome de Gilles de La Tourette, que confirma esta situación donde frente al sabor amargo de la falta que conlleva el goce que supone la comunidad con el Otro, el toxicómano prefiere "el sabor de un buen cigarrillo de marihuana, o las sensaciones maravillosas que procura una dosis de heroína, que según los habituados a su consumo equivale a 7 orgasmos".

Francisco Rengifo es Psicólogo Clínico de la Universidad Nacional de Colombia. Ejerce en el Hospital Sainte-Anne de Paris. D.E.A de Psicoanálisis de la Universidad de Paris VIII, Doctorante de Psicoanálisis en la Universidad de Paris VII-Denis Diderot. Especializado en "Trastornos de la audición y salud mental" Universidad de Paris V-René Descartes. Miembro de la *Fondation Européenne pour la Psychanalyse* y miembro adherente de *Espace Analytique*.

Email: franciscoringifo@yahoo.com

(Francia)

► Em [Enlaces entre toxicomanias e adolescências: especificidades da escuta psicanalítica](#), **Sandra Djambolakdjian Torossian** trata das relações entre adolescências e toxicomanias, focando as especificidades da escuta psicanalítica. O percurso de escrita segue o gênero do estudo clínico e inicia pelas interrogações provocadas pela escuta de adolescentes que se apresentam a partir do sintoma das toxicomanias. É discutida, também, a função do tóxico na adolescência bem como as especificidades da demanda e da transferência no tratamento. A autora toma uma referência forte na idéia do farmakon como operação/função (remédio ou veneno), no caso específico para as toxicomanias na adolescência: "Dependendo da posição que os sujeitos assumam na operação farmakon definir-se-á uma lógica de suplemento ou de suplência na toxicomania". O ideal de abstinência e o lugar do analista são os tópicos que finalizam este texto.

Sandra Djambolakdjian Torossian é Psicanalista, Doutora em Psicologia/UFRGS, Docente do Programa de Pós-Graduação de Psicologia Clínica/ UNISINOS, Membro praticante da *Associação Psicanalítica de Porto Alegre/RS*

Email: djamb@terra.com.br ou sandrat@unisinors.br

(Brasil)



Fenómenos psicossomáticos

El campo de los fenómenos psicossomáticos es otro de los desafíos o límites que se presenta para la práctica del psicoanálisis, y por eso mismo, suele generar puntos de vista contrarios, como puede apreciarse en los artículos de *Oscar Cabas Haydar* y *Jhon Hincapie Hernández*.

► En [Los fenómenos psicossomáticos y psicoanálisis](#), **Oscar Cabas Haydar** aborda los fenómenos psicossomáticos realizando un recorrido por distintos autores y referencias dentro del pensamiento lacaniano. Situará a los mismos como aquella sintomatología "ligada al dolor del cuerpo que no entra dentro de las llamadas histerias, e hipocondrías". Así, diferencia conversión y fenómenos psicossomáticos y articula a aquellos estos otros dos tipos de sufrir corporal -la histeria de conversión y la hipocondría- repasando teóricamente sus diferencias. Siguiendo a Lacan, el autor señalará que dichos fenómenos no pertenecen al registro del lenguaje y que sin embargo no dejan por eso de ser una forma de escritura. Un trazo o una marca que escapa al orden simbólico. Un significante degradado a la escala signica. Siguiendo la idea de un "fracaso en el primer tiempo de la constitución subjetiva" y la noción lacaniana de holofrase, se ubicará un "tipo de goce específico". Dice Cabas Haydar al respecto: "El fracaso del individuo en el primer tiempo de la constitución subjetiva que lleva a un tipo de goce específico Lacan lo señala con la palabra "HOLOFRASE" que es la falta de intervalo entre los significantes S_1 y S_2 y la falta de lugar para el sujeto, de modo que tenemos un significante monolítico aislado S_1S_2 y no dialectizable con el resto de la cadena significante, presentándose con esto que no es el Otro del significante quien registra sino es el Otro del cuerpo y al hacerlo responde con el síntoma a ese Otro". Asimismo, el autor destaca que al no haber intervalo, no hay significante propiamente dicho y por lo tanto tampoco formaciones del inconsciente.

Finalmente se presentarán una serie de casos clínicos trabajados por diversos analistas, así como un recorrido por distintas propuestas de abordaje para dicha sintomatología.

Oscar Cabas Haydar es Psicólogo Universidad de San Buenaventura Cartagena Colombia
Email: oscarcabashaydar@gmail.com
(Colombia)

► En [Descripción de cuatro procesos psíquicos en un caso de Lupus](#), **Jhon Hincapie Hernández** presenta un estudio con el fin de "determinar cómo son los cuatro procesos psíquicos (función materna, función paterna, relación de objeto e identidad), presentes en una mujer adolescente diagnosticada de lupus". Con el fin de abordar la "entidad clínica extraña" LES (Lupus Eritematoso Sistémico), el autor realiza un recorrido por "la psicósomática que posee como precepto la interacción de la psique y el soma como lugar donde las enfermedades hallan un significado y sentido, debido a que los síntomas son fundamentalmente físicos, pero, de etiología "emocional". El síntoma psicósomático será entendido como "expresión manifiesta de aquello que se halla latente e incomprendido, y se adscribe al campo del lenguaje por su carácter ontológico".

Siguiendo los planteos de Chiozza, Hincapie Hernández planteará que en el enfermo lúpico "habría un ataque que simboliza un intento de "solucionar" el conflicto de existir, desde su origen, procurando desunir, desasir, desligar, la mezcla de linajes que lo constituye, pues ante la imposibilidad de asumirse como mestizo, el sujeto se expresa en el intento fallido de recurrir a una solución drástica." Asimismo sostendrá que "la aparición de entidades clínicas "extrañas" demandan otra manera de percibir y comprender el síntoma, estableciéndose de manera casi necesaria, la reparación en lo epistemológico de lo subjetivo y colectivo, cuya escisión se ocasiono por la angustia de la ciencia positivista, para lo cual se manifiesta el trabajo interdisciplinario como la principal opción"

Jhon Hincapie Hernández es Psicólogo Universidad Antonio Nariño. Actualmente es psicólogo de una IPS y Docente Universitario
Email: jhoedi_psi@yahoo.es
(Colombia)

Interlocuciones

Finalmente, un trabajo que analiza la relación al cuerpo en un contexto de interlocución del psicoanálisis con Merleau-Ponty y la fenomenología

► En [El cuerpo: la significación y el goce](#), **Luciano Lutereau** indaga sobre las relaciones entre el psicoanálisis - en particular, algunas referencias en Lacan - y la fenomenología de Merleau-Ponty. La proximidad que el autor propone pasa por la referencia al psicoanálisis en tanto "erótica del cuerpo". Para el autor podría plantearse una comunidad topológica entre "la reversibilidad (donde) el cuerpo encuentra un modo de relación a sí mismo que podríamos calificar, con Lacan, de éxtimo" y la concepción de Merleau-Ponty en la que "el cuerpo visible por un trabajo que efectúa en sí mismo, va preparando el hueco de donde saldrá una visión".

Luciano Lutereau es Psicoanalista.
Email: lucianolutereau@hotmail.com
(Argentina)

Presentación sección "Casos" *Consejo de Redacción de Acheronta*

Reunimos aquí dos artículos que abordan la obra y vida de algunos autores y artistas, como son los casos de Sacher-Masoch y Delmira.

En [Sacher-Masoch: una erótica hipersensual](#), **Rosa Imelda De la Mora Espinosa** diferencia algunos trazos de la erótica de Sacher-Masoch que él mismo denominaba *übersinnlicher*, (hipersensual o ultrasensual, en dos sentidos: sensual y sensible) lo que Krafft-Ebing nominó "masoquismo". La autora analiza el testimonio erótico novelado de su relación amorosa con Fanny von Pistor, "*La venus de las pieles*", así como algunos de los testimonios presentes en el libro de Jacques Le Brun "*El amor de Platón*". Para la autora, la catalogación psicopatológica realizada con Sacher-Masoch borra el valor que esta erótica peculiar tiene para el psicoanálisis, en su exquisita singularidad.

Rosa Imelda De la Mora Espinosa es Profesora investigadora Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Querétaro. Doctoranda de Psicología y Educación. Miembro de la *Sociedad Interamericana de Psicología*. Coautora de "[El psicoanálisis en la Universidad](#)"
Email: rosidelamora@yahoo.com.mx
(México)

En [Delmira. La encrucijada del deseo](#), **Gustavo Guerra** analiza, a partir de sus poemas y escritos, la laberíntica vida de Delmira. Según confiesa el autor, "*Delmira se volverá víctima de mis conjeturas porque hay algo que la condena y a la vez me perdona, tendrá que hacerse cargo que ha devenido mito y como tal se ha tornado propiedad imaginaria de cualquiera de nosotros*". Dichas "conjeturas" parecen precisas y acertadas. Guerra repasa la personalidad de esta escritora que parecía seguir la máxima de "*dentro de la ley nada, fuera de ella todo*", y subraya las diferencias de lenguaje según quién sea el interlocutor o, caso de que no lo haya, el destinatario. Finaliza apuntando que era Delmira quien avanzaba a pasos agigantados pasando sobre una Montevideo aldeana y primitiva que se jactaba de lo contrario.

Gustavo Guerra es Psicólogo egresado de la UdelaR (Universidad de la República Oriental del Uruguay). Docente invitado a los "Seminarios de Profundización del Área de Psicología Educacional" Quinto Ciclo en Facultad de Psicología, UdelaR. Co-fundador y Director del "*Centro Psicoasistencial y Educativo, Comunidad Psiqué*" dirigido a niños con Trastornos Generalizados del Desarrollo y Dificultades del Aprendizaje
Email: guerrag@adinet.com.uy
(Uruguay)

Presentación sección "Reseñas" *Consejo de Redacción de Acheronta*

En esta sección presentamos las reseñas de diferentes actividades

En [Conferencia de Miller](#), **Mariela López Ayala** reseña la conferencia que Miller dio el 26 de abril de 2008 en el Teatro Coliseo, Buenos Aires, Argentina.

Mariela López Ayala es Psicoanalista, Residente en el Hospital Ramos Mejía (Buenos Aires, Argentina), Miembro del Consejo de Redacción de la revista Acheronta
Email: marielalopezayala@gmail.com
(Argentina)

En [Seminario de Allouch: "El amor Lacan en tiempos de la no-relación sexual"](#), **Juan Cruz Martínez Methol** reseña el seminario que dictó Jean Allouch, en la ciudad de Buenos Aires, los días 31 de octubre y 1 y 2 de noviembre de 2008.

Juan Cruz Martínez Methol es Psicoanalista, Jefe de residentes de psicología del Hospital Alejandro Korn (Melchor Romero) 2008-2009, Ex-residente de psicología del Hospital Alejandro Korn (La Plata, Argentina). Docente cátedra Psicopatología I, Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata
Email: jcmartinezmethol@yahoo.com.ar
(Argentina)