

Acheronta

Revista de Psicoanálisis y Cultura
www.acheronta.org

Número 29
Febrero 2016



Reportaje a

Guy Le Gaufey

Artículos de:

*Guy Le Gaufey, Mariela López Ayala, Christian Ingo Lenz Diunker
Marianne Eichelmann, Roberto Hernández, Esteban Espejo
Luiz Fernando Botto García, Natalia Talavera Baby, Ana Costa,
Rogerio Pães Henriques, Gustavo Capobianco Volaco
David Pavón-Cuellar, Raquel Aguilar García*

www.psicomundo.com
PsicoMundo
LA RED PSÍ EN INTERNET

Número 29
Febrero 2016

Sumario

Reportajes

Presentación – Consejo de Redacción de Acheronta

Reportaje a Guy Le Gaufey – Realizado por *Sara Elena Hassan*
(con la colaboración de *María Teresa Martins Ramos Lamberte*)

Psicoanálisis

Presentación - Consejo de Redacción de Acheronta

[Historia, mi hermana...](#) - Guy Le Gaufey (Francia)

[Desde lo indecible: el sueño y lo Real](#) - Roberto Hernández (México)

[Baltimore](#) - Marianne Eichelmann (Argentina)

[El deseo... aún](#) - Esteban Espejo (Argentina)

[Traço unario e a abertura do real](#) - Luiz Fernando Botto García (Brasil)

[Ética perversa y su relación con la vertiente sádica del superyó](#) - Natalia Talavera Baby (Argentina)

[La locura o los nombres de Dios](#) - Esteban Espejo (Argentina)

Psicoanálisis y Literatura

Presentación - Consejo de Redacción de Acheronta

[El Inmortal](#) - Mariela López Ayala (Argentina)

[Litorais da Psicanalise](#) - Ana Costa (Brasil)

[A textualidade do inconsciente: Do Bereshit ao Finnegas Wake](#) - Gustavo Capobianco Volaco (Brasil)

[Psicoses e literatura: de Schreber a Joyce com Lacan](#) - Rogério Paes Henriques (Brasil)

Psicoanálisis y Cine

Presentación - Consejo de Redacción de Acheronta

[F for fake](#) - Mariela López Ayala (Argentina)

[Elementos psicoanalíticos en la crítica de Benjamin al cine](#) - Raquel Aguilar García (México)

Psicoanálisis y sociedad

Presentación - Consejo de Redacción de Acheronta

[Crítica e clínica](#) - Christian Ingo Lenz Dunker (Brasil)

[Malestar, sufrimiento y síntoma. De la lógica del condominio al encuentro en campo abierto](#) - Sara Hassan (Brasil)

[La masa y su erotismo](#) - David Pavón-Cuéllar (México)

Libros y Revisas recibidos

LIBROS

Erótica de Sacher Masoch - Rosa Imelda de la Mora Espinosa

Retraso Mental. Sujeto y cuerpo - Juan Carlos Matías

REVISTAS

Invencción y Creación - Revista "Psicoanálisis y Hospital", número 48

Presentación sección "Reportajes" Consejo de Redacción de Acheronta

Entrevistamos al psicoanalista francés **Guy Le Gaufey** en Montevideo, en el contexto de su participación en *la XV Jornada Corpolingüagem / VII Encuentro Outrarte - Jornada de Investigación: Formación de la clínica Psicoanalítica en Uruguay: "La historicidad no es lo que se espera: caso, ficción y poesía en psicoanálisis"*, realizada en la Facultad de Psicología de la Universidad de la República, donde pronunció una conferencia titulada "[Historia, mi hermana](#)", y otra, invitado por la *École Lacanienne de psychanalyse* local, sobre su último libro publicado, en francés, "*Une archéologie de la toute-puissance*", Épel, 2014.

Aceptamos su propuesta de hacerle un reportaje sin libreto preliminar digamos, aunque intentando cercar, en todo momento, la cuestión que le habíamos planteado, de retomar con algunos de los psicoanalistas ya entrevistados por Acheronta - él lo fué, en los números [14](#) y [23](#) - algunos temas del psicoanálisis y del psicoanalista hoy, 20 años después de las primeras publicaciones psicoanalíticas en Internet.

Contamos con la colaboración de nuestra colega brasilera de San Pablo, *Maria Teresa Martins Ramos Lamberte*, que se encontraba participando del mismo evento.

La cordialidad de Guy Le Gaufey y su fluencia en castellano facilitaron enormemente nuestro diálogo. Fueron abarcados desde asuntos muy generales hasta otros bastante más específicos en los que nuestro entrevistado manifestó, en mi opinión, algo de su estilo y puntos de vista.

Guy Le Gaufey es psicoanalista, miembro de la *école lacanienne de psychanalyse*, y autor de varios libros, entre ellos: "*L' incomplétude du symbolique. De René Descartes à Jacques Lacan*", Épel, Paris, 1991 ("[La incompletud de lo simbólico](#)", Letra Viva); "*L'éviction de l'origine*", Épel, Paris, 1994; "*Le lasso spéculaire. Une étude traversière de l'unité imaginaire*", Épel, Paris, 1997 ("[El lazo espejular](#)"); "*Anatomie de la troisième personne*" Épel, Paris, 1999 ("[Anatomía de la tercera persona](#)"); "*El caso inexistente, Una compilación clínica*", e.p.e.e.l.e, Mexico, 2006.; "*Le pastout de Lacan : consistance logique, conséquences cliniques*", Épel, Paris, 2006 ("[El notodo de Lacan](#)", El Cuenco de Plata); "*C'est à quel sujet ?*", Épel, Paris, 2009 ("[El sujeto según Lacan](#)", El Cuenco de Plata); "*L'objet a. Approches de l'invention de Lacan*", Épel, Paris, 2012 ("[El objeto a de Lacan](#)", El Cuenco de Plata); "*Hiatus sexualis. Du non-rapport sexuel selon Lacan*", Épel, Paris, 2013 ("[Hiatus sexualis. La no relación sexual según Lacan](#)", El Cuenco de Plata); "*Une archéologie de la toute-puissance*", Épel, Paris, 2014.

Email: glg12@wanadoo.fr
(Francia)

Presentación de la sección "Psicoanálisis" Consejo de Redacción

En esta sección agrupamos diferentes textos que abordan y desarrollan diferentes problemáticas del psicoanálisis

▶ En "[Historia, mi hermana...](#)", **Guy Le Gaufey** interroga el estatuto de la noción de huella y de sujeto en el psicoanálisis, desde Freud hasta Lacan, pasando por Foucault y llegando a Robin George Collingwood. Planteando la pregunta "*¿huella o no huella? O más bien: cómo arreglárselas con estas imprescindibles huellas y sin ellas en un solo movimiento?*", partirá de la preocupación freudiana en torno a dicho asunto y la idea temprana en su obra, de que en el aparato psíquico y sus conexiones opera algo más que las huellas. Luego ubica que "*este planteamiento de algo por encima o por debajo de las cadenas de huellas, no es únicamente una preocupación freudiana*". El autor lo encuentra también en Foucault, más precisamente, en su noción de enunciado, entendido como aquella unidad organizativa y constituyente del conjunto que él llamará discurso. Concepción de enunciado que destaca ese excedente, ese más o ese menos, que sobrepasa lo que sería simple reunión o serie de signos.

Se trata ubicar lo que da su razón a una unidad textual. Y que, nuevamente, no puede reducirse a una cuestión de huella, aunque ésta no pierda completamente su participación. Su concepción de enunciado, tal como la expone Le Gaufey muestra un doble filo, es por un lado una realidad "material" en tanto huella, y huella repetible, pero implica también la propiedad de necesitar para alcanzar su estatuto de enunciado, de una "existencia" que "implica un sujeto que no se reduce, de ninguna manera, a una huella." Foucault se preguntará "¿cuál es, pues, esa singular existencia, que sale a la luz en lo que se dice, y en ninguna otra parte?" En las antípodas de la idea de un sujeto agente y productor de enunciado, se perfila la idea de uno subyugado al discurso, atado a las condiciones que impone el enunciado para constituirse como tal.

El texto prosigue entonces hacia la teoría lacaniana del sujeto como punto de articulación entre dos significantes. Con la proposición "*el significante representa al sujeto para otro significante*" el sujeto se liga a "*la pura contingencia*" necesaria para escapar a un posible fatalismo. Dice "*La "materialidad repetible" del significante hacía más que dejar lugar a un sujeto vacío, como en Foucault: lo planteaba como lo que resulta de la ligadura, la conexión, el enlace entre, no exactamente los signos, ya que las ideas con su sujeto racional ya lo hacían, sino entre los elementos sin sentido a partir de los cuales se fabrica el sentido: los significantes. Por ahí, la presencia de un sujeto se reunía con la hipótesis del inconsciente, ambos bajo el nivel del sentido, con la misma elegancia que unía la primera articulación del lenguaje a la segunda.*"

El autor no se detiene aquí en la búsqueda que impulsa su pregunta original: "huella o no huella". Sino que plantea nuevos problemas a discernir, como la posible confusión y necesaria delimitación entre las dos consecuencias de la ligadura significativa: a saber, el significado y el sujeto. A través de este tipo de problema, llega al último autor citado: "*Lo que nos engaña en la problemática de la huella, según Collingwood, no es sino la absoluta y perfecta determinación del pasado en la medida que borra el hecho de que lo que pasó no fue sino una respuesta a una situación compleja que la posibilitó pero no la obligó.*" Esta huella-respuesta necesitará la ubicación de la producción accidental de esas mismas huellas, a través de la reconstrucción de la red de preguntas que la posibilitaron. Se trama así un "...lazo existencial entre la huella y la contingencia de su producción"

"*Qué es, entonces, lo que está sobrepasando la huella para animarla hasta que ella re-encuentre la contingencia de dónde ella procede? Nombrarlo "sujeto", a la Lacan, señala una existencia sin ninguna cualidad, que no es el refugio de un cualquier libre albedrío, aunque permita no encerrarnos en la postura de aquel pasaría sin ni darse cuenta del determinismo al fatalismo.*"

Guy Le Gaufey

Psicoanalista, miembro de la *école lacanienne de psychanalyse*, y autor de varios libros, entre ellos: "*L' incomplétude du symbolique. De René Descartes à Jacques Lacan*", Épel, Paris, 1991 ("[La incompletud de lo simbólico](#)", Letra Viva); "*L'éviction de l'origine*", Épel, Paris, 1994; "*Le lasso spéculaire. Une étude traversière de l'unité imaginaire*", Épel, Paris, 1997 ("[El lazo especular](#)"); "*Anatomie de la troisième personne*" Épel, Paris, 1999 ("[Anatomía de la tercera persona](#)"); "*El caso inexistente, Una compilación clínica*", e.p.e.e.l.e, Mexico, 2006.; "*Le pastout de Lacan : consistance logique, conséquences cliniques*", Épel, Paris, 2006 ("[El notodo de Lacan](#)", El Cuenco de Plata); "*C'est à quel sujet ?*", Épel, Paris, 2009 ("[El sujeto según Lacan](#)", El Cuenco de Plata); "*L'objet a. Approches de l'invention de Lacan*", Épel, Paris, 2012 ("[El objeto a de Lacan](#)", El Cuenco de Plata); "*Hiatus sexualis. Du non-rapport sexuel selon Lacan*", Épel, Paris, 2013 ("[Hiatus](#)

[sexualis. La no relación sexual según Lacan](#)", El Cuenco de Plata); "[Une archéologie de la toute-puissance](#)", Épel, Paris, 2014.
Email: glg12@wanadoo.fr
(Francia)

► En "[Desde lo indecible: el sueño y lo Real](#)", **Roberto Hernández** efectúa una lectura de Lacan desde Freud. A partir del análisis de dos sueños freudianos -el sueño de la inyección de Irma y el sueño "un niño que arde"- se intenta "puntualizar el estatuto de lo Real en ambas piezas oníricas". "En ambos casos -se pregunta el autor-, ¿cuál es la relación que prevalece en el sueño entre el encuentro con lo Real, la respuesta del soñante y la realidad?".

Roberto Hernández

Profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), doctorado por la Universidad Complutense de Madrid, consultor y analista.

Email: roberhernan@gmail.com

(México)

► En "[Baltimore](#)", **Marianne Eichelmann**, haciendo uso de desarrollos lacanianos ubicará cómo en los mismos la sexualidad y el inconsciente encuentran una *nueva articulación* "...debido a que, al no dejar de no inscribirse la inexistencia de la relación sexual, ésta es fundamento de la existencia del inconsciente. En el cual, al estar estructurado como un lenguaje, no existe nada que haga posible escribir a La mujer como función universal. Así dicha imposibilidad lleva a condicionar el goce sexual, en tanto que surge como mito el goce absoluto. Esta disyunción del goce sexual es correlativa de la lengua como real. Es decir que el goce del inconsciente como "otra satisfacción", se sostiene ahora en el lenguaje. A través de esta reinención establece una objeción al Todo, dándole un estatuto fundamental al no-todo a partir de lo imposible. Lo que a su vez produce como efecto, también la diferenciación con quienes y a hacia quienes instrumentan "el lenguaje del dominio" y "el poder de la palabra" para provocar efectos coercitivos que facilitan por ejemplo, la colonización, la globalización, o la imposición de cualquier otra ideología oficiante. Lo cual en la actualidad se lleva a cabo por medio de "innovadoras políticas educativas" y de "educadoras políticas normativizantes", las que en nombre de una facilitación pedagógica o de una mejor calidad de vida para la ciudadanía, hacen de lo imposible, o bien una prohibición, o bien una exigencia. Que no sólo se aplica en forma directa a lo que cotidianamente se menciona como sexual, sino fundamentalmente al lenguaje."

Marianne Eichelmann

Lic. En Psicología (título otorgado por UNMdP).

1998-2006: integrante grupos de estudio coordinados por Dra. María Clara Areta.

Miembro fundador PPMdP (Proyecto Psicoanalítico Mar del Plata) -10 de marzo 2005 a 30 de junio 2006-.

Miembro fundador EFMdP (Escuela Freudiana de Mar del Plata) -20 de julio 2006- // Renuncia -9 de diciembre 2008

2009-2013: participación en curso anual "Actualizaciones en Psicopatología" (organizado por Servicio de Salud Mental HIG Dr. José Penna de Bahía Blanca) y, en actividades del SFBB (Seminario Freudiano Bahía Blanca) - entre otras, "Aleman para psicoanalistas"-.

Octubre-noviembre 2012: "Topología y Clínica Psicoanalítica" (curso audiovisual a distancia a cargo Dr. Alfredo Eidsztein. ALEF.)

E-mail: eichbe@yahoo.com.ar

(Argentina)

► En "[El deseo,... aún](#)" **Esteban Espejo** se interroga sobre la problemática que presenta el saber teórico para el psicoanálisis y su relación con el deseo. Así aborda los cuatro discursos formalizados por Lacan para plantear cómo el Universitario "*deja degradado el inconsciente a una relación narcótica del sujeto con su objeto plus de goce*". La Universidad, a través de la teoría, la ideología y la bibliografía, aspira a un saber-todo, volviéndose en el mundo psicoanalítico Freud y Lacan los dioses del dogma de una religión más de nuestra época. Para que esto no suceda propone volver a "la peste" freudiana: "*el instante en que descubrimos que no hay dispositivo ni organización que garantice nuestro deseo. No basta un solo corte para que caiga el objeto, ni siquiera dos: cada día, en cada consultorio y hospital, en cada clase sobre psicoanálisis tenemos que confrontarnos con esta pérdida*". El autor se preguntará "*¿De qué modo se siguen utilizando los fetiches de la falta para ocultar ese agujero del que partió el deseo y que por suerte*

nunca terminamos de dominar?" y haciéndose eco de las preguntas que guiaron a Lacan en el texto "La dirección de la cura y los principios de su poder" retomará su hilo para enhebrar su propias preguntas y posibles respuestas.

Esteban Espejo

Lic. en Psicología (UBA) psicoanalista. Experiencia clínica con pacientes adultos en el Hospital Borda y actualmente en el Centro de Salud N° 1, con formación académica en ambos hospitales y en Institución Psicoanalítica Triempo. Experiencia docente en Escuela Francesa de la Fac. de Psicología (UBA) y actualmente como JTP en Adolescencia y Educación Secundaria de la UNGS. Lic. en Filosofía (UBA) en curso. Publicaciones en Revista Ensayos y en una Antología Poética
Email: estebanespejo@hotmail.com
(Argentina)

► El texto "[Traço unario e a abertura do real](#)", **Luiz Fernando Botto García** salienta anterioridade lógica do simbólico em relação ao real, tomando para tal o momento da captura do "inocente", (o "infans") pelo "inconsciente" (cadeia significante). Faz percurso por textos de Freud e Lacan sobre "traço". Salienta diferenças entre a Coisa, signo, traço e significante. A clínica psicanalítica como exercício de escuta, mas também de leitura é colocada como uma das consequências princeps da estrutura diferente entre linguagem e escrita.

Luiz Fernando Botto García

Mestrando em filosofia pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Sociais da Universidade de São Paulo, sob orientação do Prof. Dr. Vladimir Pinheiro Safatle, financiado pela FAPESP.
Email: lfbotto@gmail.com
(Brasil)

► En En "[Ética perversa y su relación con la vertiente sádica del superyó](#)", **Natalia Talavera Baby** plantea ciertas consonancias entre el "lado oscuro del superyó" -aquel que "entreteje sus aristas con la crueldad y el castigo"- y la ética perversa. El análisis de estas convergencias lleva a la autora a cerrar con el siguiente interrogante: "*¿Qué lugar tendría esta vertiente superyóica en una sociedad cuyos valores se acercan cada vez más a una ética perversa de goce?*"

Natalia Talavera Baby

Licenciada en Psicología por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México). Autora del artículo titulado "Sócrates, Lacan y el deseo", publicado en Flores, L. y Gómez, R. (Coords.) (2014). *Apropiaciones contemporáneas de la filosofía antigua*, México: Afínita Editorial-UNAM. Actualmente reside en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
Email: natalia_2902@hotmail.com
(Argentina)

► En "[La locura o los nombres de Dios](#)", **Esteban Espejo** propone ensayar diferentes versiones de Dios que van sucediéndose en el relato de un paciente psicótico "Lucas" y que expresan distintos registros de la divinidad. El autor plantea que *"tener diferentes versiones de Dios implica la posibilidad de cambiar de posición respecto de Él... De otro modo, condenamos a cada subjetividad y a cada época a ser siempre la misma. Y la historia nos demuestra lo contrario: el hambre de subversión que puede transformar los discursos y prácticas vigentes en un horizonte no determinado por ninguna dialéctica."*
A partir de dicho caso, y del trabajo sobre las nociones de saber, verdad y creencia, se interrogará tanto sobre el alcance y pertinencia de las concepciones teóricas clásicas lacanianas sobre la psicosis así como las prácticas que determinan en cuanto a las posibilidades concebibles para un sujeto psicótico en tratamiento. Al respecto dirá *"La certeza parece ser la contracara de la creencia. ¿Hay creencia en la psicosis? O más bien, ¿Lucas puede ser un creyente, suponiendo que todo creyente está de algún modo castrado, porque hubo alguna pregunta sobre lo sagrado a la que no puede responderse sin tambalear -el gesto de Kierkegaard en este sentido es admirable- y que sigue sosteniendo la pregunta en esa creencia?"*
"La pregunta clínica que vuelve a presentársenos es: ¿acaso un psicótico no puede creer y sólo está condenado a tener una relación "plena" con el saber, porque así lo determina su estructura? Podríamos decir que en tanto ese saber en juego -y la verdad que subyace en él- esté atravesado por el delirio o por la alucinación, habrá certeza y una relación absoluta con el Otro, pero no creencia, donde se supone que el sujeto ya está barrado. Pero también podemos admitir que no todos sus saberes, experiencias y goces

están adheridos a delirios y alucinaciones, y por lo tanto, tiene la posibilidad de una "apertura dialéctica". Concluirá que permanece en el registro de la duda, "si un sujeto psicótico puede tener la experiencia de un goce místico y si no hay momentos en que puede formularse una pregunta en relación a su deseo y, sobre todo, si puede soportar la respuesta. Dios está muerto... aunque Él no lo sepa."

Esteban Espejo

Lic. en Psicología (UBA) psicoanalista. Experiencia clínica con pacientes adultos en el Hospital Borda y actualmente en el Centro de Salud N° 1, con formación académica en ambos hospitales y en Institución Psicoanalítica Triempo. Experiencia docente en Escuela Francesa de la Fac. de Psicología (UBA) y actualmente como JTP en Adolescencia y Educación Secundaria de la UNGS. Lic. en Filosofía (UBA) en curso. Publicaciones en Revista Ensayos y en una Antología Poética
Email: estebanespejo@hotmail.com
(Argentina)

Presentación sección "Psicoanálisis y literatura" Consejo de Redacción de Acheronta

En esta sección agrupamos diferentes textos que abordan y desarrollan diferentes problemáticas del psicoanálisis y la literatura

▶ En [El Inmortal](#), **Mariela López Ayala** va enhebrando momentos y fragmentos del famoso cuento de Borges, para hilar algunas reflexionar sobre esos pasajes de entrada y salida de la inmortalidad "*signadas en el relato con la aparición de una herida*": "*antes de beber -sin saberlo- de las aguas que le dan la inmortalidad, el personaje es herido con una flecha, y sueña con un laberinto que tiene por centro a un cántaro que sabe no podrá alcanzar*"; y luego, cuando "*la mortalidad le es devuelta luego de producirse una laceración en el cuerpo con una espina*". Como señala la autora, finalmente "*puede morir de la segunda muerte, aquella que ya lo había tocado en su entrada a la inmortalidad, cuando luego de ser herido despierta inmóvil en una tumba (estaba muerto sin saberlo), pero de la cual nada sabía antes de haber recorrido un cierto camino*".

Mariela López Ayala

Trabaja como psicoanalista en consultorio. Ex Residente del Hospital General J. M. Ramos Mejía (Buenos Aires). Docente de la Universidad de Buenos Aires, Cátedra Psicoanálisis: Freud. Psicóloga suplente de Guardia en Hospital General J. M. Ramos Mejía. Miembro del Consejo de Redacción de la revista Acheronta
Email: marielalopezayala@gmail.com
(Argentina)

▶ En esta presentación y comienzo del capítulo I de su libro "[Litorais da Psicanalise](#)" (Editora Escuta, San Pablo, 2015), **Ana Costa** nos introduce a los primeros pasos de su odisea de descubrir, recorrer, y construir litorales a partir del psicoanálisis, principalmente con la literatura y el cine, a partir de los desarrollos de Lacan en sus últimos seminarios. Filiación y nombre propio, reconocimiento y lugar, errancia, letra y goce son elementos del psicoanálisis que permiten pensar un universo mítico complejo como es La Odissea, que desanuda lo que en Ítaca se mantenía en su lugar. No sin evocarnos, en esta constelación planteada al comienzo de su recorrido, al sinthome, variante lacaniana del síntoma, y las modalidades con que enfrentamos cada caso clínico, "tan irremediabilmente distante del encanto literario".

Ana Costa

Psicanalista, doutora em Psicologia Clínica (PUC-SP), com Pós-doutorado na Université de Paris 13. É Professora do PPG em Psicanálise da UERJ, orientando mestrado e doutorado e coordenando a Rede de Pesquisa Escritas da Experiência (CNPq) nessa universidade. É Analista Membro da Associação Psicanalítica de Porto Alegre. Publicou, entre outros, os livros: "A ficção do si mesmo. Interpretação e ato em Psicanálise" (Cia. de Freud); "Corpo e escrita. Relações entre memória e transmissão da experiência" (Relume-Dumará); "Tatuagem e marcas corporais. Atualizações do sagrado" (Casa do Psicólogo); "Litorais da Psicanálise" (Ed. Escuta). Além dos livros, vários artigos no Brasil e no exterior!
Email: medeirosdacostaanamarca@gmail.com
(Brasil)

▶ En "[A textualidade do inconsciente: Do Bereshit ao Finnegans Wake](#)", **Gustavo Capobianco Volaco** trabalha a textualidade do inconsciente a partir do texto bíblico original hebraico e aramaico, e a partir de um fragmento de *Finegans Wake*, de James Joyce para mostrar como, o significante, condição do inconsciente, é "comprimido" e reduzido, nas linguagens mais coloquiais, à condição de significados

Gustavo Capobianco Volaco

Psicanalista, graduado em Psicologia pela PUCPR, especialista em Literatura Brasileira e História Nacional pela UTFPR, mestre em Letras pela UFPR. Atualmente é professor e coordenador do Curso de Psicologia do Centro Universitário UNIFACVEST.
gustavovolaco@hotmail.com
(Brasil)

▶ En "[Psicoses e literatura: de Schreber a Joyce com Lacan](#)", **Rogério Paes Henriques** faz um percurso entre os escritos de Schreber e a literatura de James Joyce, fundamentando porque apenas o último é considerado como obra literária. Saliemos aqui a passagem ao público como "publicação", ou enlace das produções do psicótico, ordinárias ou extraordinárias, no registro público do laço social

Rogério Paes Henriques

Pós-doutor em Teoria Psicanalítica (UFRJ, Brasil). Professor do Programa de Pós-Graduação em Psicologia Social e Coordenador da Residência Multiprofissional em Saúde Mental do Hospital Universitário (UFS, Brasil)

Email: ruggerosph@gmail.com

(Brasil)

Presentación sección "Psicoanálisis y sociedad" Consejo de Redacción de Acheronta

En esta sección hemos reunido una serie de artículos que abordan la relación del psicoanálisis, o los psicoanalistas, con lo social.

► "[Crítica e clínica](#)", de **Christian Ingo Lenz Dunker**, es el capítulo 6 de su libro "*Malestar, sofrimento e sintoma*", (en portugués), Boitempo Editorial, San Pablo, 2015. Empezando por el "diagnóstico", como marco de la recepción del psicoanálisis en Brasil, y como foco, esta vez en femenino, "la dignóstica", a partir de elementos provenientes de la teoría social crítica y de la concepción filosófica de malestar. "*Buena clínica es crítica social hecha por otros medios*", expresa. El autor sostiene que el psicoanálisis ya no puede mantener su estatuto subversivo sin justificar la incorporación de sus argumentos. Es en este sentido que, apoyándose en referencias de la teoría crítica social va retomando y sacando conclusiones sobre los principios ejes desarrollados a lo largo del libro

Christian Ingo Lenz Dunker

Psicanalista e professor do Instituto de Psicologia da USP. Realizou seu Pós-Doutorado na Universidade Metropolitana de Manchester sobre as relações entre *Psicanálise e Patologias de Linguagem* (2004). Realizou sua Livre-Docência sobre *A Estrutura e Constituição da Clínica Psicanalítica* (2007). É autor de *Lacan e a Clínica da Interpretação* (Hacker, 1996) e *O Cálculo Neurótico do Gozo* (Escuta, 2002), *Costitution of the Psychoanalytical Clinic* (Karnac, 2010), *Estrutura e Constituição da Clínica Psicanalítica: uma arqueologia das práticas de cura, tratamento e psicoterapia* (AnnaBlume, 2011), além de dezenas de artigos científicos e capítulos de livros, atuando ainda como articulista de revistas de grande circulação. É Analista Membro (AE) da *Escola dos Fóruns do Campo Lacaniano* e membro da *Associação Universitária de Pesquisa em Psicopatologia Fundamental*. Junto com Vladimir Safatle e Nelson da Silva Jr. coordena o Laboratório de Teoria Social, Filosofia e Psicanálise (Latesfip) da USP.

Email: chrisdunker@usp.br
(Brasil)

► [Malestar, sufrimiento y síntoma. De la logica del condominio al encuentro en campo abierto](#) es la reseña realizada por Sara Hassan del libro "*Mal-Estar, Sofrimento e Sintoma - Uma Psicopatologia do Brasil entre Muros*", São Paulo, BOITEMPO Editorial, Coleção Estado de Sítio, de Christian Ingo Lenz Dunker.

Sara Elena Hassan

Psicanalista e Psiquiatra. Miembro del Consejo de Redacción de la revista Acheronta.

Email: saraelenahassan@hotmail.com
(Brasil)

► En "[La masa y su erotismo](#)" **David Pavón-Cuellar** se pregunta "¿qué hay antes de nuestra sociedad política, civil y civilizada, ordenada y regulada por leyes y convenciones, ensamblada y determinada por la cultura y el lenguaje?". Su análisis abordará a la masa como organización social en la que se podrían pesquisar atisbos de la mítica horda primordial, horda que parece subyacer como sustrato y materia prima de las formaciones sociales, dando cuerpo de fantasma a "*la imposible relación sexual que subyace a las relaciones significantes inherentes a la sociedad humana*". En esta dirección el autor se ocupa de la masa en tanto el erotismo de dicha formación alojará lo imposible real de lo simbólico social."

David Pavón-Cuellar

Profesor Investigador Titular en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Autor de 4 libros y de unos 50 artículos y capítulos en el campo de la teoría marxista, el psicoanálisis lacaniano, la psicología crítica y el análisis de discurso. Doctor en Filosofía por la Universidad de Rouen (Francia). Doctor en Psicología por la Universidad de Santiago de Compostela (España). Maestro en Filosofía por la Universidad de Oporto (Portugal). DEA en Psicoanálisis por la Universidad de París 8 (Francia). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) de México.

Email: pavoncuellardavid@yahoo.fr
(México)

Presentación sección "Psicoanálisis y cine" Consejo de Redacción de Acheronta

En esta sección hemos reunido una serie de artículos que abordan la relación del psicoanálisis y el cine.

► En "[F for fake](#)", **Mariela López Ayala** reflexiona, a partir de un film de Orson Welles sobre el falsificador Elmyr de Hory, sobre las relaciones entre realidad/ficción y entre sujeto/identidad, a la vez que retoma algunos desarrollos de Lacan en los seminarios *El deseo y su interpretación* y *La Ética del psicoanálisis*. Así, el eje realidad/ficción es abordado no como una oposición inconciliable, sino desde la idea (que el film de Welles demostraría) de que la realidad es siempre un montaje, un artificio, ya que la sujeción del hombre al deseo imposibilita cualquier mirada contemplativa y directa del mundo. Por otra parte, el análisis del film también nos lleva al problema de la identidad: la posibilidad de una reconstrucción biográfica sin inconsistencias es puesta en cuestión. En palabras de la autora: "*Así, el cuento que contamos (o nos contamos, es lo mismo) sobre nuestra identidad forma parte de un montaje que no puede dejar de mostrar su carácter de inconcluso, de inacabado y hasta contradictorio de aquellos fragmentos que sin embargo nos empeñamos en aunar. Pueden ser según el caso, más o menos coherentes, más o menos inconexos. Pero no llegan nunca a cuajar en la supuesta identidad*".

Mariela López Ayala

Trabaja como psicoanalista en consultorio. Ex Residente del Hospital General J. M. Ramos Mejía (Buenos Aires). Docente de la Universidad de Buenos Aires, Cátedra Psicoanálisis: Freud.

Psicóloga suplente de Guardia en Hospital General J. M. Ramos Mejía. Miembro del Consejo de Redacción de la revista Acheronta

Email: marielalopezayala@gmail.com

(Argentina)

► En "[Elementos psicoanalíticos en la crítica de Benjamin al cine](#)", **Raquel Aguilar García** parte de la premisa del cine como la modalidad de arte más propio del capitalismo. La autora se propone rastrear, en la obra de Walter Benjamin, de preferencia la referida al cine, entre otras manifestaciones de la cultura, lo que denomina "*elementos psicoanalíticos*". Identidades imaginarias impuestas por el capitalismo, a través del cine, son colocadas en cuestión. Aparece explícita, en algún sentido, e implícita en otros, la propuesta de una posición crítica de los aspectos mas consagrados de la cultura, en la medida que esquivan o ahogan las voces de los sectores mas al margen del capital (los " vencidos").

Raquel Aguilar García

Doctora en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Maestría en Clínica y Psicoterapia Psicoanalítica. Formación como psicoanalista en el Círculo Psicoanalítico Mexicano. Ha participado en diversas revistas de Psicología, Literatura y Filosofía.

Email: raquel_lia84@hotmail.com

(México)