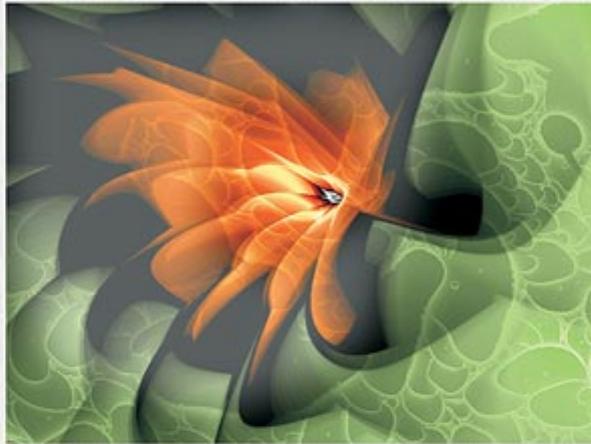


Acheronta

Revista de Psicoanálisis y Cultura
www.acheronta.org

Número 17

Julio 2003



Reportajes:

Sergio Rodriguez, George-Henri Melenotte, Daniel Paola, Norma Delucca

Artículos de:

*Saralia Chiavaro, Francisco Pereña, Michel Sauval, Guillermo Mendoza Gutierrez
Luis Camargo, Norma Ferrari, Eduardo Albornoz, José Marcus de Castro Mattos, Ruben Leva,
Alexey Ribalta., Dinara G. Machado Guimarães, Gustavo Dolfo Ramos Mello Neto,
Johnny Gavlovski, Pablo Francisco Garay Martin, Alvaro Cuadra, Ignacio Chiara, y otros*

www.psicomundo.com
PsicoMundo
LA RED PSI EN INTERNET

Número 17

Julio 2003

Puede comprar la edición impresa de este número en

<http://www.acheronta.org/impresiones.htm>

Sumario

Editorial

Michel Sauval

Reportajes

Presentación – Michel Sauval

Reportaje a Sergio Rodriguez – Realizado por Norma Ferrari, Guillermo Pietra y Michel Sauval

Reportaje a George-Henri Melenotte – Realizado por Norma Ferrari y Michel Sauval

Reportaje a Daniel Paola - Realizado por Norma Ferrari, Gerardo Herreros, Guillermo Pietra y Michel Sauval

Reportaje a Norma Delucca – Realizado por Norma Ferrari, Gerardo Herreros, Guillermo Pietra y Michel Sauval

La enseñanza de Lacan

Presentación – Michel Sauval

Intervención sobre el pase (Intervención conclusiva en las audiencias de la Escuela Freudiana de París, el 8 de enero de 1978 en Deauville) Jacques Lacan - Traducción de Norma Ferrari

Intervención sobre la transmisión (9º Congreso de la École Freudienne de Paris sobre « La transmisión » - 9/7/79) - Jacques Lacan - Traducción de Michel Sauval

Discurso de Roma (pronunciado el 26 de septiembre de 1953, para introducir el informe "Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis") - Jacques Lacan - Traducción: Paola Gutkowski y Pablo Peusner, Revisión: Sandra Pedrini

Política del psicoanálisis

Presentación – Albert García i Hernandez

Acerca del acto en psicoanálisis - Sara Lía Chiavaro

La formación del analista - Francisco Pereña

Deseo del analista y dinero - Michel Sauval

Quemar las naves - Ruben Leva

Michel Foucault: Una historia de la sexualidad crítica del psicoanálisis - Guillermo Mendoza Gutierrez

Psicoanálisis y clínica

Presentación – Luis Camargo

Entrevistas ¿preliminares? – Norma Ferrari

Transferencia en el campo del goce – Luis Camargo

Sobre el grupo de Klein – Eduardo Albornoz

Psicoanálisis y arte

Presentación – Sara Hassan

De repente, Sertão (Pontuações sobre a questão do "desejo do analista" em Freud, recortadas desde a fala de "Riobaldo" em Grande sertão: veredas, de João Guimarães Rosa) - José Marcus de Castro Mattos (en portugués)

Espelho e ideal; Machado de Assis e um pouco de psicanálise - Gustavo Dolfo Ramos Mello Neto (en portugués)

Violencia urbana, purgatorio das almas sebosas - Dinara G. Machado Guimarães (en portugués)

Sobre lo erótico en el cine de Walter Hugo Khouri – Alexey Ribalta

Entre la vida y la muerte: la pasión - Hannah Arendt (106 - 1975) – Griselda Sanchez

De como Ibsen influyó en el desarrollo del psicoanálisis - Johnny Gavlovski

Psicoanálisis y saberes

Presentación – Albert García i Hernandez

Saber y verdad. Una apuesta por no saber - Alfredo Moreno

Avatâra - Pablo Francisco Garay Martin

Universidad: La educación clausurada - Ignacio Chiara

Extensiones

Brecha digital, desarrollo y globalización – Alvaro Cuadra

Libros y Revisas recibidos

Comentarios a neologismos de Jacques Lacan - Marcelo Pasternac y Nora Pasternac

Epistemología del diálogo. Pensamiento del éxodo - Gabriella Bianco - Editorial Biblos

Intersubjetividad y clínica - Luis Hornstein - Editorial Paidós

Revista de Psicoanálisis, Tomo 60, n° 1 (Enero/Marzo 2003), "Debate sobre la técnica psicoanalítica. El análisis del analista". Revista de la Asociación Psicoanalítica Argentina

Revista "Me cayó el veinte", número 5 "Servidumbre imaginaria", y número 6 "Dos Claudel de variados rostros". Revista de la école lacanienne de psychanalyse, México.

Revista "Psicoanálisis y Hospital", número 23 (invierno 2003), "Violencia". Revista de

Revista "Lecturas", número 17 (marzo 2003), " ". Revista del Seminario Lacaniano

Revue "L'Autre", número 11 (mai 2003), "Educations sentimentales". Revue transculturelle internationale, à comité de lecture

MuniPsi (abril 2003). Revista de la Asociación de Psicólogos Municipales (Buenos Aires, Argentina)

Revista "En defensa del marxismo", número 30 (mayo 2003), "La guerra Imperialista". Revista teórica del Partido Obrero

Datos de los autores

Presentación sección "Reportajes"

Michel Sauval

Los temas abordados en los reportajes que presentamos en este número son variados y sumamente interesantes. Voy a mencionar solo algunos de los que más me llamaron la atención, buscando tan solo interesarlos para que cada uno, luego, reconstruyendo los diálogos en la lectura, encuentre el pedazo que lo tocará y le servirá.

Con [Sergio Rodriguez](#) recorrimos muchos temas (33 años de historia del psicoanálisis en Argentina). Una de las cosas que me llamó la atención es como la combinación de su experiencia con la revolución cultural en china y su experiencia analítica lo han llevado a considerar al lenguaje como una estructura ahistórica y predominante en la determinación del destino de los hombres.

Otra de las cosas que me llamó la atención son sus reflexiones sobre los efectos que tuvo para el desarrollo del psicoanálisis en la Argentina, la dictadura militar, pero no solo en el bastardeado y trillado sentido general de la represión y la barbarie, sino en el efecto puntual de haber cortado la posibilidad de un diálogo entre los amplios sectores de psicoanalistas que habían roto con la APA (cuyos momentos más importantes fueron Plataforma y Documento), y los psicoanalistas lacanianos.

Con [George-Henri Melenotte](#) abordamos otros ejes, no por ello menos problemáticos. Como un efecto de los diálogos y lecturas que se han generado a partir del movimiento de apertura de la *école lacanienne de psychanalyse* hacia los "gay and lesbian studies", George-Henri Melenotte se propone cuestionar el carácter segregativo y estigmatizante que habitualmente tiene el abordaje de las toxicomanías, y como dicho abordaje nos deja presos de dispositivos más propios de la medicina y el control social que del psicoanálisis. De un modo más general, podríamos decir que se plantea la discusión sobre hasta qué punto los psicoanalistas no siguen siendo cómplices de los mecanismos sociales de estigmatización de un tipo u otro de práctica erótica para sus políticas de segregación. Este tipo de problemas también lo han llevado a Melenotte a estudiar más en detalle el estatuto de lo imaginario a partir de la invención del objeto *a*, y sus relaciones con el placer.

Algunas cuestiones similares encontrarán también en el reportaje a [Daniel Paola](#), quien propone articular la pulsión con lo imaginario a partir de los efectos segregativos (de hecho, es el tema del libro en que trabaja actualmente), planteo que llevado retroactivamente al debate sobre las razones que dan cuenta de las diferencias entre las instituciones psicoanalíticas, reaviva las dudas sobre la "razonabilidad" de esas "razones".

Otro tema que me llamó la atención en este reportaje es su defensa de lo que podríamos llamar la interminabilidad del análisis: Daniel Paola entiende que los finales de análisis están más del lado de la singularidad de una decisión personal, caso por caso, que del lado de una modificación estructural.

Finalmente, incluimos también un reportaje que fue realizado mucho tiempo atrás (en abril de 2002), a [Norma Delucca](#). Por diversos motivos, este reportaje recién estuvo corregido para este número. En este reportaje recorrimos gran parte de la historia de la carrera de psicología en la ciudad de La Plata. Y también abordamos algunas de las extensiones que desde el psicoanálisis se han hecho hacia el abordaje de pequeños grupos, en particular, las relaciones de familia.

Aprovecho la ocasión para agradecer la gentileza y amabilidad con la que nos recibieron y respondieron a nuestras preguntas cada uno de los entrevistados. En el escrito se pierden muchos matices que solo se pescan en la entonación, la extensión de algunos silencios, etc. Aún así, creo que en estos reportajes, como en los anteriores que hemos publicado en Acheronta, se alcanzan a percibir las cuestiones de estilo y las singularidades de la enunciación de cada entrevistado, como un elemento de tanta importancia como las cuestiones conceptuales tratadas en cada caso.

Michel Sauval

Presentación sección "La enseñanza de Lacan" *Michel Sauval*

En esta sección, casi regular ya en Acheronta, incluimos para este número, las propuestas de traducción al castellano de 3 intervenciones orales de Lacan.

Dos de ellas corresponden a momentos finales en su enseñanza (y en su vida).

La primera de ellas es su [Intervención sobre el pase](#), intervención conclusiva en las audiencias de la Escuela Freudiana de París, el 8 de enero de 1978 en Deauville, publicada en *Lettres de l'École* nº 23, pp 180-181 (1978). La traducción es de **Norma Ferrari**.

La segunda es una [Intervención sobre la transmisión](#) en el 9º Congreso de la *École Freudienne de Paris* sobre "La transmisión", el 9 de julio de 1979, publicado en las *Lettres de l'École* nº 25, vol. II, pp. 219-220 (1979). La traducción es de **Michel Sauval**.

En estas dos intervenciones Lacan analiza, no solo la experiencia puntual del pase en la EFP, sino las dificultades estructurales que la transmisión del psicoanálisis presenta (y respecto de las cuales el pase buscaba aportar respuestas). Esas dificultades, ¿han cambiado de naturaleza? ¿Han respondido las posteriores experiencias del pase a estas preguntas que hace Lacan?

Los originales en francés de estas dos intervenciones corresponden a los publicados por la [école lacanienne de psychanalyse](#) en la recopilación titulada "[Pas tout Lacan](#)"

La tercera intervención corresponde al comienzo de su enseñanza, es el [Discurso de Roma](#), pronunciado por Lacan, el 26 de septiembre de 1953 (para introducir el informe "*Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis*") en el congreso de psicoanalistas de lenguas romances, en Roma. La traducción es de **Paola Gutkowski** y **Pablo Peusner** (con la revisión de **Sandra Pedriní**), quienes también dan cuenta de [los avatares de dicha intervención](#). El original en francés de este discurso forma parte de la recopilación "[Autres écrits](#)" de la Editorial Seuil (páginas 133 - 164), y también se encuentra disponible en Internet en la recopilación "[Pas tout Lacan](#)"

Presentación sección "Política del Psicoanálisis" *Albert García i Hernandez*

Ya en el número 15 de Acheronta, nuestro compañero Luis Camargo, presentando esta sección, se preguntaba: "*¿podrían acaso los analistas no hablar de "política", cuando ésta si por algo se caracteriza desde sus propios orígenes –griegos, latinos- es por ser signo de la ciudad, en el sentido de lo propiamente social de la ciudadanía? Y los analistas, ciudadanos primero, ¿acaso no somos síntomas de la ciudad?*"

Esta sección nunca ha estado ausente de debates, al menos en el Consejo de Redacción de esta revista. Y, en algunas ocasiones, no ha faltado lo que podríamos calificar como prurito en cuanto a evitar textos "de política". Pero también, y en todas las ocasiones, hemos asistido a coyunturas (también institucionales) en que el tema seguía apareciendo hasta en sus aspectos más obscenos. Podemos decir, pues, y desde una perspectiva de *après coup*, que esta sección se ha instalado en Acheronta.

Y no pocos acontecimientos han ocurrido desde ese número 15 hasta hoy. No pocos, además, en los que los analistas, como tales, o como ciudadanos, han participado. Citemos el último, relacionado con la indecente invasión de Iraq. Pero podríamos recordar otros menos belicosos, aunque beligerantes, dentro de la llamada comunidad analista. Sin ir más lejos, ejemplos como la petición directa y explícita de solicitar el voto para una opción política

En esa *polis*, se producen textos como los que nos han llegado en esta ocasión.

[Acerca del acto en psicoanálisis](#) es un trabajo de **Sara Lía Chiavaro** que parte de la lingüística pragmática para relacionarla con el psicoanálisis, lo que le lleva a desarrollar conceptos eminentemente psicoanalíticos como enunciado y enunciación. Un texto que abre la posibilidad de ir profundizando en otro concepto que no es cualquier cosa: el acto. Aportaciones como la de "acontecimiento" de Badiou son un buen ejemplo.

[La formación del analista](#) nos llegó indirectamente y yo mismo solicité a **Francisco Pereña** la posibilidad de publicarlo en esta revista. Me puedo permitir evocar la formación filosófica de Pereña que añade siempre un plus literario y sugerente a cada uno de sus escritos, lo cual, dada cierta tendencia al abuso de citas y fragmentos lacanianos que a veces enturbian la lectura de muchos trabajos, es muy de agradecer. Comenzar con el declive de la función paterna es el inicio de este estilo de algunos clásicos griegos, maestros de la dialéctica, que va introduciéndonos en preguntas más comprometidas. Comprometidas, por seguir este marco, *hic et hunc*. Cabría preguntarse también, si, tal como aparece en el escrito, no se ha ejercido una crítica a los textos lacanianos. Porque podría ser que tal crítica sí que se hizo pero que, por las razones que sean, ha sido silenciada, ninguneada, tergiversada, precisamente por eso: por la política psicoanalítica, cuando no por cuestiones directamente relacionadas con el mercado, en cada uno de sus momentos.

[Deseo del analista y dinero](#), es la desgrabación de la conferencia de **Michel Sauval** en el segundo ciclo anual que organiza el Hospital Alvear (Buenos Aires, Argentina). El texto se inicia con una alusión al pase que supone hablar del psicoanálisis (ciclo del año anterior) para hacerlo de la clínica (ciclo actual), remarcando así la estrecha relación de la política con las inquietudes teóricas por muy asépticamente teórico que se pretenda su proposición y enfoque. Diferenciar el título de estas jornadas respecto de las anteriores en base al desarrollo de los acontecimientos sociales y políticos, ya es motivo de reflexión, pero va más allá al ampliar su tratamiento de la clínica desde otra perspectiva, la del dinero, más "evidentemente" relacionado con el mercado en que la clínica, también se mueve. La tesis fuerte del texto, en mi opinión, está en extraer el deseo lo máximo posible de ese contexto determinante. Tesis fuerte porque, además, se proyecta desde una perspectiva muy interesante: seguir la pista de la particularidad (que es una manera concreta de hablar de clínica) y abriendo con ello un nuevo campo de reflexión del que, desde ya, solicitamos un escalón más en esa serie de originalidad.

[Quemar las n\(a\)ves](#), de **Rubén Leva**, es producto del trabajo de un cartel. No es frecuente encontrar lo que Lacan pedía como "poner a cielo abierto". El tema es de gran interés pues se desarrolla en ese campo

que se encuentra alrededor de la transferencia y todo lo que tal concepto conlleva: entrevistas preliminares, acto, sujeto supuesto saber. Pero estamos tentados en provocar una mayor profundización, un lanzarse más desprovisto de citas, un introducirse en cuestiones poco trabajadas como, por poner un ejemplo, si la interpretación no puede darse mientras no haya transferencia o si es la interpretación la que va a mover la transferencia.

[Michel Foucault: Una historia de la sexualidad crítica del psicoanálisis](#), es un resumen de la primera parte de la Tesis Doctoral del mismo título de **Guillermo Mendoza Gutiérrez** presentada y defendida en el Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada (España). Un recorrido por el trabajo de Foucault que se inicia con el tema de la verdad y la voluntad de saber para indagar cuál fue la naturaleza histórica del psicoanálisis respecto de la sexualidad.

Presentación sección "Psicoanálisis y Clínica"

Luis Camargo

En su seminario "Problemas cruciales del psicoanálisis", Lacan planteaba que en el síntoma hay una indicación del saber al que el síntoma mismo alude, y que esa indicación, sea o no tenida en cuenta, permite distinguir entre la clínica freudiana y todas las demás. A un siglo de práctica psicoanalítica, ¿qué hace que el encuentro entre dos sujetos, en el marco de particulares condiciones, puede denominarse cabalmente un "psicoanálisis", por oposición a una psicoterapia, cualquiera sea el sesgo u orientación que ésta tome? ¿Cómo, cuándo se da el pase de lo que podríamos denominar aleatoriamente, un "consultante" a "analizante"? Ese saber del síntoma, ¿dependerá la forma que tome en la transferencia, para considerarlo analítico o no, analizable o no? ¿Y qué, cuando ese saber hace nupcias con el goce, para poner en entredicho cualquier placidez del lugar del analista, cuando ambos, éste y su paciente, se topan con los límites del discurso?

Interrogantes, entre otros, que hacen ocasión, entonces, para pensar la práctica analítica, su teoría y su clínica, en términos de lógica. Es decir, dar cuenta de la lógica factible y necesaria que es preciso darle a los problemas cruciales del psicoanálisis (para seguir la línea de la referencia lacaniana que elegimos) para que este pueda ser considerado como tal y no otra cosa, en particular en tiempos en que la oferta social de esas "otras cosas", con el ropaje de lo terapéutico, se multiplica y desborda en abundancias crecientes.

Los tres artículos que conforman la sección Psicoanálisis y Clínica de este número de Acheronta, bucean, cada cual a su modo el estatuto particular de tres aspectos de la clínica psicoanalítica, en sus fundamentos y condiciones actuales: la interpretación (en particular, de la relación del Sujeto con el Otro), las entrevistas preliminares y la interrupción (no deseada) de la cura.

Eduardo Albornoz, en "**Sobre el grupo de Klein**", se sirve de los desarrollos de Lacan en los seminarios XIV y XV ("La lógica del fantasma" y "El acto analítico") para tratar, de la mano de exhaustivos desarrollos sobre lógica (aristotélica, proposicional y otras), la temática de la alienación en Lacan (más allá de la habitual referencia a su par, separación), siendo llevado como colorario de su presentación, a la exposición y comentario del análisis que Lacan hace de distintos materiales de la cura de un paciente de otra analista, a la sazón, Ella Sharpe, dando cuenta de los impasses a los que ésta llega con sus interpretaciones de las formaciones del inconsciente que su analizante le ofrece.

Norma Ferrari, nos aporta su participación en un ciclo de conferencias del Htal. de Emergencias Psiquiátricas "Dr. Torcuato de Alvear", de la Ciudad de Buenos Aires, convocado sobre la temática "La clínica hoy", titulado a su contribución y trabajo aquí presentado "**Entrevistas ¿preliminares?**". Un fresco estilo coloquial de la autora nos convoca a reflexionar sobre "lo mismo" y "lo nuevo" de la clínica actual, en tanto –como ella misma lo expresa– el caso por caso y la doctrina analítica están atravesadas por lo epocal, para luego adentrarnos de lleno a la especificidad de las entrevistas preliminares y en el modo en que en ellas se juegan la transferencia, la repetición y la posición del analista, trayendo a colación respecto a esta última, el modo de hacer freudiano (tratamientos de ensayo, ensayos de tratamiento) y el lacaniano (instalación del Sujeto supuesto al Saber). Viñetas clínicas y debate final, ingredientes imprescindibles del menú que nos ofrece la autora, nos permiten finalizar la lectura del trabajo con el sabor de haber incorporado elementos conceptuales y clínicos más que interesantes para comenzar a respondernos algunos de los interrogantes con que iniciamos esta presentación.

Finalmente, "**Transferencia en el campo del goce**" es un trabajo de quien suscribe (**Luis Camargo**), realizado a partir de un ateneo clínico, y que pone sobre la mesa lo que podría denominarse "un fracaso de la cura analítica" –intentando por la vía del testimonio, madurar a su vez frutos de enseñanza– ofreciendo al debate las posibles razones de ese fracaso, y poniendo énfasis en el análisis del manejo de la transferencia por parte del analista en los distintos tiempos del recorrido, en sincopa con los distintos anclajes del goce puestos en juego por la fantasmática y sintomática del paciente, que llevarán finalmente a la interrupción del tratamiento. Reconoce también dicho trabajo un homenaje a un analista fallecido, Hector Braun, a quien se tuvo el honor de poseer como interlocutor en el ateneo de mención y en las reflexiones que finalmente tomaron forma de escrito tal como aquí se publican.

Presentación sección "Psicoanálisis y Arte" Sara Elena Hassan – Luis Camargo

En "[Violencia urbana, purgatorio das almas sebosas](#)", **Dinara G.Machado Guimaraes** aborda, según sus propias palabras, una "manifestación cultural a través de historias de las "almas sebosas" – término de la periferia de Recife que significaba "ladron de pequeños hurtos, bandido (forma coloquial para "delincuente")", en el peor sentido de la palabra - contada por una pandilla de asesinos lideradas por el justiciero Helinho, en Camaragibe, Pernambuco. La autora se vale de la versión del padre de Totem y Tabu, escrito en 1912/13, por Sigmund Freud, que indica que el tabu representa al padre de la horda primitiva. El trabajo va tejiendo relaciones entre psicoanálisis y cine, basándose en la película "O Rap do pequeno príncipe contra as almas sebosas", dirigida por Marcelo Luna y Paulo Caldas, en 2001, que documenta narrativas del mundo contemporáneo: la de la violencia, la de la anti-violencia por el rap, y la de la violencia por los matadores de las "almas sebosas", intentando mostrar el sufrimiento de la madre y de los asesinos.

[Sobre lo erótico en el cine de Walter Hugo Khouri](#), luego de un recorrido por referencias al erotismo clásico y en particular en Bataille, **Alexey Ribalta** reseña la producción filmica de Walter Hugo Khouri, un cineasta de San Pablo, fallecido hace un par de meses, un francotirador del cine brasileiro, no alineado, con una larga trayectoria de filmes, un gran director de actrices (celebridades brasileiras), en un tipo de cine no comercial, muy pensado con ideas del psicoanálisis (yunguiano). Confieso que no lo conocía y no vi ninguna de sus películas; me informe con el texto y me dieron ganas de verlas en algún momento.

["De repente, Sertão](#) (Pontuações sobre a questão do "desejo do analista" em Freud, recortadas desde a fala de "Riobaldo" em Grande sertão: veredas, de João Guimarães Rosa)", de **Jose Marcus de Castro Mattos**, ofrece puntuaciones sobre la cuestión del deseo del analista. Anuncia el autor que con tal propósito, va a "exagerar en el escrito" - cita aquí a J.Allouch -, apartándose así del discurso de la ciencia. Por este estiramiento del texto, podríamos decir, ficcionaliza el saber. Entendemos aquí que el recurso a "Grande sertão: veredas" de Joao Guimaraes Rosa, autor brasileiro traducido a varios idiomas diferentes del portugués, podría ofrecer algunas dificultades al lector no familiarizado con esta lengua. Para quien conoce portugués, en cambio, los recortes del autor acentúan, y permitirían reconocer, a partir del texto mismo de Guimaraes Rosa, una serie de puntos que, en su conjunto, van subyugando la cuestión, psicoanalítica, tratada por el autor.

["Espelho e ideal; Machado de Assis e um pouco de psicanálise"](#), de **Gustavo Adolfo Ramos Mello Neto**, discute psicoanálisis a partir de un cuento del escritor brasileiro, "O Espelho" (El espejo). El autor vincula así, literatura y psicoanálisis. No se trata de psicoanalizar al texto, y mucho menos a su autor, sino de mostrar como la literatura, a su manera, produce teoría psicoanalítica sin saber de conceptos. En este caso, el espejo, se refiere, más allá del objeto concreto, a la mirada, diferente de la visión, a las relaciones especulares, al narcisismo, a las relaciones entre el yo ideal y el ideal del yo. Las dos almas "machadianas" se entrelazan en una estructura que, según el autor, podría extenderse a otra de las obras del mismo autor "Don Casmurro".

En [De como Ibsen influyó en el desarrollo del psicoanálisis](#), de **Johnny Gavlovski**, el autor tiende puentes entre la obra de Ibsen y diferentes momentos de la obra de Freud. Ensayo mostrar, paso a paso como el dramaturgo nórdico habría sido fuente de inspiración para el padre del psicoanálisis

[Entre la vida y la muerte: la pasión - Hannah Arendt \(106 - 1975\)](#) de **Griselda Sanchez** es un ensayo con más de una virtud. Por un lado, la de ofrecer al lector que no conoce vida y obra de la filósofa alemana, una síntesis más que reveladora de ambas, que logra con notable precisión conectar en la escritora su texto y sus acontecimientos vitales, configurando una banda de Moebius imprescindible para lograr captar el sentido y magnitud de una obra que abarca la reflexión filosófica, la política y lo social de manos de una mujer cuya vida estuvo profundamente enmarcada en el amor a la humanidad y en la comprensión de las miserias del siglo XX. Por otro lado, es precisamente un ensayo que toma al amor y una de sus caras, la pasional (con acento puesto en la relación entre Arendt y Heidegger), para dar cuenta de una interpretación más que válida del modo en que éstos, amor y pasión, pueden motorizar la pluma de una escritora, ofreciendo al lector conocedor de la producción de Arendt una herramienta punzantemente sutil para la relectura de los textos de la filósofa. Y entre otras seguras virtudes del ensayo, quizás deba resaltarse su capacidad para provocar el pensamiento y la reflexión, estímulos que no abundan en los

tiempos actuales. Y es que, como lo diría la propia Arendt: *"Una vida sin pensar es muy posible; pero entonces no desarrolla su propio ser, y esto no es sólo un sinsentido, también es muy poco vital. Las personas que no piensan son como sonámbulas"*.

Presentación sección "Psicoanálisis y Saberes" *Albert García i Hernandez – Norma Ferrari*

¿Puede el saber llegar a transformarse en una política dentro del psicoanálisis?

Cuando en este consejo de redacción nos encontramos, a veces, ante la decisión de abrir o no un nuevo espacio, un apartado que, de alguna manera, ha de ser nombrado, el mismo debate nos avisa de las connotaciones que una clasificación conlleva. Es entonces cuando se vive la fragilidad de los saberes (en este caso, llamémosles así: editoriales) que viajan en el carril del conocimiento. Fragilidad y peligro de encauzamiento y cerrazón.

Hemos incluido aquí dos trabajos distintos. Los dos, lejanamente, son abordados desde otros saberes. Solicitamos, pues, cierta indulgencia a la hora de comprobar si fue acertado o no hacerlo así.

Saber y verdad. Una apuesta por no saber es un texto de **Alfredo Moreno** que hace un recorrido del saber por la religión, por la ciencia y por el psicoanálisis. Llegado a ese punto, la tentación es relacionar los comentarios del autor con algún pasaje relativo también al tema del saber en psicoanálisis que aparece en el trabajo de Michel Sauval (aquí link, referencia o lo que sea...) de este mismo número. Ese difícil equilibrio entre lo que se sabe y "lo que se ha de ignorar" ante cada caso, que Michel Sauval apunta, citando a Lacan, como saber "en reserva".

Universidad: La educación clausurada, de **Ignacio Chiara**, nos remite a algo bien interesante: cómo siempre hay consecuencias de actos que las preceden. Recordatorio nada gratuito cuando estamos viviendo un bombardeo mediático tipo "aquí no ha pasado nada". Esa globalización de un cierto punto final que trata de presentar como moderno lo que no es más que una vuelta al pasado más acorde con un interés concreto, con nombre y apellidos, si se apura la cosa. En el consejo de redacción observamos desde hace tiempo, el rescate de los textos de algunos pensadores recientes sospechosamente silenciados en los ámbitos, ahora sí, del saber. Castoriadis es una de las herramientas que el autor utiliza para denunciar una práctica universitaria vivida por el propio autor.

En **Avatâra**, **Pablo Francisco Garay Martín** intenta responder a la pregunta ¿que es una mujer? buscando en Freud (los tiempos del Edipo, el super Yo, las identificaciones, Dora) en Lacan (especialmente con las fórmulas de la sexuación, la cuestión del goce falico y la mujer como no toda), luego Koyre y Nicolas de Casa (a partir de quien se dejaría de homologar el concepto de mujer al de Dios). Finalmente hace un recorrido por el pensamiento de Heidegger, para en un apartado plantear que la verdad, como la mujer es no toda.

Datos de autores *(a la fecha de este número de Acheronta)*

Sergio Rodriguez

Psicoanalista

Exalumno y docente en el CDI de la Coordinadora de Trabajadores de Salud Mental, formando parte de la última comisión directiva hasta su disolución por efecto de la dictadura instalada en 1976. Ex Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Fundador y director científico de la revista Psyche. Fundador y ex Presidente de Herramienta Freudiana Transdisciplinaria. Coautor de seis libros, tres de ellos como compilador. Desarrolla una profusa labor periodística sobre la especialidad (Argentina)

George-Henri Melenotte

Psicoanalista. Miembro de la école lacanienne de psychanalyse (France)

Daniel Paola

Psicoanalista. Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires (actualmente ejerce la presidencia de dicha institución). Autor de los libros "Psicosis o cuerpo" (Ediciones Laderiva) y "Erotomanía, paranoia y celos" (Ed. Homo Sapiens) (Argentina)

Norma Delucca

Licenciada en Psicología. Psicoanalista. Jefe del Dpto de Psicología de la Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación, Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

Pablo Peusner

Psicoanalista

Docente Universitario. Facultad de Psicología UBA/ Argentina

Miembro de "Apertura" (Bs.As.)

Autor del Libro: "El sufrimiento de los niños" (1999-JVE) Psique', Juan Ventura Esquivel, Editor. Argentina

E-Mail: php@dialup.com.ar

(Argentina)

Sara Lía Chiavaro

Psicoanalista. Ex residente y jefa de residentes del hospital "Dr. A. Korn" (Melchor Romero). Ex Miembro de Apertura, Sociedad Psicoanalítica de La Plata (Directora durante el periodo 1999-2000). Docente en la pasantía de pregrado de la UNLP. Supervisora de residentes y concurrentes de hospitales zonales. (Argentina)

Francisco Pereña

Psicoanalista. Ex Miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. Miembro de la Asociación española de Psicoanálisis del Campo Lacaniano (AePCL) (España)

Michel Sauval

Psicoanalista. Director de Acheronta. Director de PsicoMundo

(Argentina)

Ruben Leva

Psicoanalista. Miembro de Espacio Psicoanalítico. Docente de la Escuela de Enfermería Provincial

Email: levagrabich@ciudad.com.ar

(Argentina)

Guillermo Mendoza Gutierrez

Profesor de Filosofía de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe- Argentina). Profesor de Filosofía del Instituto Cervantes (Cordoba-España). Investigador de Filosofía en el Departamento de Filosofía de la

Facultad de Filosofía de la Universidad de Granada (Granada-España). Doctorando en la Universidad de Granada

Email: gmendoza@ugr.es

(España)

Luis Camargo

Psicoanalista. Ex-Director de Minoridad y Familia de Tierra del Fuego (ZN) ARG. Psicólogo Forense del Cuerpo de Peritos Oficiales del Poder Judicial de Tierra del Fuego. Coordinador de Salud Mental OSDE Binario. Tierra del Fuego. Docente en EduPsi, el Programa de Seminarios por Internet de PsicoMundo.

Email: camargoluis@hotmail.com

(Argentina)

Norma Ferrari

Psicoanalista. Co-coordinadora del Equipo de Asistencia, Enseñanza e Investigación en Psicoanálisis. Supervisora de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. Integrante del Consejo de Redacción de Acheronta. Integrante del Grupo de los Martes. Integrante del Equipo de Investigación Clínica

Email: normaferrari@fibertel.com.ar

(Argentina)

Eduardo Albornoz

Psicoanalista. Docente en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Buenos Aires

Email: esalbornoz@hotmail.com

(Argentina)

Dinara G. Machado Guimarães

Psicanalista, Doutora em Comunicação e Cultura da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Autora dos livros Vazio iluminado - Cinema e psicanálise e Voz na luz - Cinema e psicanálise

Email: dinaraguimaraes@brfree.com.br

(Brasil)

Alexey Ribalta

Graduado en Historia del Arte por la Universidad de La Habana. He participado en Cursos y Talleres sobre psicoanálisis. En el área del cine he cursado talleres sobre producción Cinematográfica y Realización de Vídeo. También he participado como Asistente de Dirección en cortometrajes de ficción. Actualmente trabajo en el Departamento de Relaciones Internacionales del ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos)

Email: internacional@icaic.inf.cu

(Cuba)

José Marcus de Castro Mattos

Psicoanalista. Membro da Escola Letra Freudiana (RJ, Brasil). Professor Universitário

Email: jmcastromattos@uol.com.br

(Brasil)

Gustavo Dolfo Ramos Mello Neto

Psicólogo e Professor Doutor Associado no Departamento de Psicologia da Universidade Estadual de Maringá, Pr.

(Brasil)

Griselda Sanchez

Dra. en psicología. Psicoanalista de la Asociación Psicoanalítica Mexicana

Email: gzago@itesm.mx

(México)

Johnny Gavlovski

Lic. en Psicología. Master en Psicología Clínica. Estudios en Psicoanálisis en el Centro de Estudios Psicoanalíticos (dirigido por el Dr. Luis Hornstein & Dr. Mauricio Goldenberg); Centro de Investigación y Docencia en Psicoanálisis (NEL), (dirigido por el Dr. Ronald Portillo). Profesor universitario (Psicoanálisis; así como Psicoadiagnóstico de Rorschach), escritor; ejerce además de su trabajo como analista labores como director y dramaturgo del Grupo Arte Atid, dedicado a la investigación teatro - psicoanálisis.

Email: arteatid@cantv.net
(Venezuela)

Alfredo Moreno

Licenciado en Psicología por parte de la Universidad de Guadalajara, y voluntario dentro de CIJ, en los programas de información, orientación y tratamiento de la farmacodependencia.

Email: alfreud31@hotmail.com
(México)

Pablo Francisco Garay Martin

Licenciatura en Psicología por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Maestría en Teoría Psicoanalítica (4° Semestre) por parte del Centro de Investigaciones y Estudios Psicoanalíticos (México D.F.) a cargo del Dr. Nestor Braunstein. Diplomado "El amor en psicoanálisis" por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.

E-mail: axlgaray@hotmail.com
(México)

Ignacio Chiara

Estudiante de 5to año de la carrera de Licenciatura en Psicología, Facultad de Humanidades "Teresa De Ávila", Universidad Católica Argentina.

(Argentina)

Alvaro Cuadra

Lic. en letras (francés) Univ. Católica de Chile. Magister en literatura Univ. Católica de Chile. Doctor en semiología y letras Université de la Sorbonne (Paris). Investigador asociado al CIS (Centro de Investigación Social) ARCIS. Consultor permanente del Ministerio de Educación de Chile. Docente en varias universidades, en cátedras de Comunicaciones

(Chile)