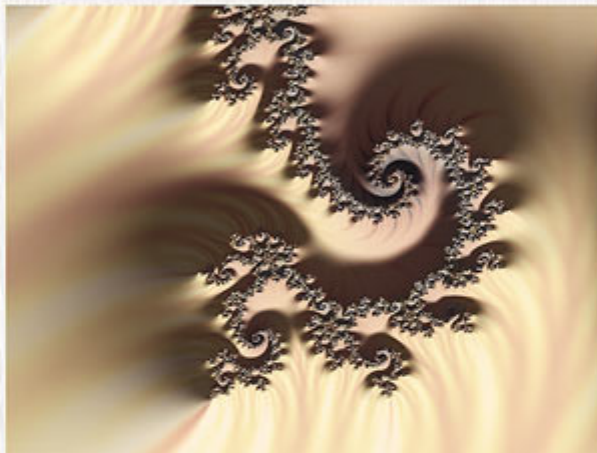


Acheronta

Revista de Psicoanálisis y Cultura
www.acheronta.org

Número 13

Julio 2001



Reportajes a:

Diana Rabinovich, Isidoro Vegh, Juan David Nasio, Marc Valeur, Zorca Domic

Artículos de:

Michel Sauval, Norma Ferrari, Hector de Maio, Sara Hassan, Jean Allouch, Juan Carlos Cosentino, Guy Le Gauffey, Franz Kaltenbeck, Rithée Cevasco, Markos Zafiropoulos, Mario Pujó, Julio Ortega Bobadilla, Genevieve Morel, Gilsa F. Tarré de Oliveira, Saralía Chiavaro, Dominique Inarra, Sergio Ribaudó, Alberto Sladogna, Durval Mazzei Nogueira Filho, Fátima Aleman, Rosa Lopez, Vladimir Safatle, Rafael Lopez Asise, Peicheng Hu, Guillermo Delahanty, Leonia Calvante Texeira, Rosaura Oldani Felix, Alvaro Cuadra, y otros

www.psicomundo.com

PsicoMundo

LA RED PSI EN INTERNET

Número 13

Julio 2001

Sumario

Editorial

Michel Sauval

Reportajes

Presentación – Gerardo Herreros

Reportaje a Diana Rabinovich – Realizado por Norma Ferrari, Gerardo Herreros, Guillermo Pietra y Michel Sauval

Reportaje a Isidoro Vegh – Realizado por Norma Ferrari, Gerardo Herreros, Guillermo Pietra y Michel Sauval

Corresponsales

Presentación – Gerardo Herreros

Reportaje a Juan David Nasio – Realizado por Emiliano del Campo

La enseñanza de Lacan

Presentación – Michel Sauval

El seminario Encore “de” Jacques Lacan. Comparación de cuatro versiones (segunda parte) – Norma Ferrari, Hector de Maio, Michel Sauval

Encore – versión de VRMNAGRLSOFABYPMB

Acerca de la estructura como mixtura de una Otridad, condición sine qua non de absolutamente cualquier sujeto (conferencia de Baltimore) – Jacques Lacan; traducción de Leonel Sánchez Trapani

Notas de lectura de la propuesta de traducción de la conferencia de Lacan en Baltimore – Sara Elena Hassan

Política del psicoanálisis

Presentación – Michel Sauval

El sexo del amo – Jean Allouch (en francés y en castellano)

La práctica de los analistas – Juan Carlos Cosentino

El fluido de la tercera persona – Guy Le Gauffey (en francés y en castellano)

Trauma político – Franz Kaltenbeck (en francés y en castellano)

Odio y segregación – Rithée Cevasco y Markos Zafiroopoulos

Fin de siglo y diálogo analítico – Mario Pujó

Psicoanálisis

Presentación – Albert García i Hernández y Sara Elena Hassan

Inconsciente freudiano y filosofía – Julio Ortega Bobadilla

Testimonio y real – Geneviève Morel (en francés y en castellano)

La melancolización del testigo (la impotencia de las palabras, el poder de las imágenes) – Geneviève Morel (en francés y en castellano)

La queja de carecer de imaginación – Franz Kaltenbeck (en francés y castellano)

O ex-sistencial da angústia - Gilsa F. Tarré de Oliveira (en portugués)

La disciplina del comentario – Sara Lía Chiavaro

Pulsión y razón gráfica – Dominique Inarra (en francés y castellano)

La era de los presentimientos – Alberto Sladogna

Practicar lo imposible (acerca de los bordes en psicoanálisis) – Sergio Ribaudó

Psicoanálisis y adicciones

Presentación – Michel Sauval

30° Aniversario del Marmottan

Reportaje a Marc Valeur – Realizado por Emiliano del Campo (en francés y castellano)

Reportaje a Zorca Domic – Realizado por Emiliano del Campo

¿Há diferença na clínica do toxicômano? - Durval Mazzei Nogueira Filho (en portugués)

Psicoanálisis y arte

Presentación – Julio Ortega Bobadilla

Pierre Klossowski: El erotismo del gesto – Fátima Alemán

Violencia metafísica e interpretação em Oscar Wilde e Gianni Vattimo - Rafael Lopes Azize (en portugués)

O jargão da autenticidade de Lars von Triers – Vladimir Safatle (en portugués)

Historias del psicoanálisis

Presentación – Michel Sauval

Psicoterapia y psicoanálisis en China – Peicheng Hu (en inglés y castellano)

El estilo en la transmisión del psicoanálisis: Pichon Rivière – Rosa López

Lou Salomé: en cualquier parte, en ninguna parte, pasando siempre de largo – Guillermo Delahanty

Psicoanálisis y antropología

Presentación – Sara Elena Hassan

Articulações entre Antropologia e Psicanálise: Mauss, Lévi-Strauss, Clastres e Freud - Leônia Cavalcante Texeira (en portugués)

Função paterna e individualismo (Dumont e Lacan) - Rosaura Oldani Felix (en portugués)

Extensiones

Presentación – Julio Ortega Bobadilla

La invención de Morel: Metáforas, imaginación y virtualidad – Alvaro Cuadra

Cosas Béteras

Presentación – Albert García i Hernández

La cosa / bétera – Julio Mañez

PsicoMundo

Presentación – Michel Sauval

El sitio de la melancolía – Gerardo Herreros

Foro de cine y psicoanálisis – Julio Ortega Bobadilla

Psicoanálisis y letras

Presentación – Norma Ferrari

Letras de Fuego (La letra en la tradición hebraica y en Lacan) - Asunción Alvarez Rodríguez

Poesías

Presentación – Norma Ferrari

Tributo a lo inasible - Victor Marcelo Clementi

Libros y revistas recibidos

Da carne a palavra (livro-referência de entrevistas com David Cronenberg) – Vladimir Safatle (en portugués)

Las estructuras clínicas a partir de Lacan (Volumen I), de Alfredo Eidelsztein – Gerardo Herreros

Vagamos en la inconsistencia, de Rolando Karothy – Gerardo Herreros

Le sexe du maître - Jean Allouch

Lo que no cesa del psicoanálisis a su extensión - Mario Pujó

El estilo en la transmisión del psicoanálisis - Rosa Lopez

Lacan, Foucault y la cuestión de la ética - John Rajchman

Lacan o Derrida (psicoanálisis o análisis deconstructivo) - Marcelo Pasternac

Tratado de cortesía - Alejandra Ruiz

Anatomía de la tercera persona - Guy Le Gaufey

Najda (Lo inquietante en la cultura) - Número 3: La huella y el pensamiento judío

Psicoanálisis y Hospital (Publicación semestral de practicantes en Instituciones Hospitalarias) - Número 19:

Incidencias de la ley

Litoral (Revista de la école lacanienne de psychanalyse)

Cuadernos Sigmund Freud (Publicación de la Escuela Freudiana de Buenos Aires)

Datos de los autores

Editorial

Michel Sauval

El azar de ciertas circunstancias ha retrasado la redacción final de este editorial.

A la hora de los retoques finales no puedo comenzar este pequeño texto de presentación general de este número de Acheronta, sino rindiendo tributo y despidiendo a un grande del siglo pasado, que acaba de dejarnos: Jorge Amado.

Durante la década del 80 participé de unas 7 u 8 procesiones del Senhor do Bonfim, Oxolufa, para el pueblo de Bahía, es decir, Oxalá viejo, es decir, Oxalá en su mayor dignidad (estas procesiones se realizan todas las segundas quinta-feira de janeiro). Algunos dicen que esta la mayor fiesta fetichista de Brasil. Mi experiencia fue la de una de las últimas culturas populares paganas.

Fue una época en que devoré todos los libros de Amado, en portugués, una época en que nunca sabía muy bien si cuando estaba en Bahía estaba dentro de uno de esos libros o cuando estaba en uno de esos libros, aún estaba en Bahía.

Desde aquél mítico "Capitanes de la arena", pasando por no se cuantas decenas de libros, este escritor de putas y vagabundos, como solía definirse el propio Amado, escribe desde el lugar del pueblo, de los marginales, con esa magia que logra que las particularidades e intimidades de cada uno de sus personajes constituyan también un fresco de toda una cultura. Un hombre querido por su pueblo (la blancura de su piel no fue obstáculo para que ocupara la máxima posición (pae de santo) en los candomblés), que difundió el embrujo de esa cultura a todos los confines de la tierra.

El siguiente es el epígrafe de la edición brasilera de la guía de "ruas e mistérios" de "Bahia de todos os santos":

"- Você j'a foi à Bahia, nega?

- Não !

- Então vá ..."

Dorival Caymmi

Tampoco puedo dejar de mencionar otro elemento que, a mi modo de ver, conforma el contexto de la situación actual: las protestas sociales. No puedo no denunciar la salvaje represión en Génova y la criminalización de las protestas en Argentina, por tomar solo dos elementos representativos de una situación mundial que se vuelve cada vez mas crítica.

En particular, respecto de Argentina, tengo que denunciar que al momento de terminar de redactar este editorial se encuentran en prisión muchos luchadores populares y se encuentran procesados mas de 2000 trabajadores y activistas. La "democracia" se verifica, en ese sentido, tan "eficaz" como la dictadura.

La "razón" de la prisión de estos luchadores, o de los procesos judiciales en curso, es, en casi todos los casos, el haber cortado una ruta, ocupado una fábrica, o acciones políticas semejantes. La legalidad "burguesa" coloca así, "fuera de la ley", la protesta y la lucha de miles de trabajadores y desocupados cuyo último recurso, justamente, es el de simplemente exponer su miseria y padecimientos en algún lugar de tránsito público.

Como con los libros de Amado, no ha sido costumbre en mi vida mirar las cosas desde lejos, y si me refiero hoy a los presos de Salta es recordando también el secuestro y prisión de que yo mismo fui objeto en la década previa a la que mencionaba anteriormente.

Tolerar pasivamente el encarcelamiento de estos luchadores, así como dejar pasar impunemente la salvaje represión en Génova, o tantas otras instancias de represión política, permite que se consuman las mayores barbaridades.

No voy a cometer la tontería de pretender decir que hay que hacer.

Cada cual sabrá lo que tiene que hacer.

Solo hago lo que no puedo dejar de hacer: denunciar estos atropellos, no colaborar con los mantos de silencio que se pretende tejer sobre ellos, y en esta ocasión, pedir por la libertad de Barraza, Ali, Castells y demás presos políticos en Argentina.

La vida me enseñó que de su libertad depende la libertad de cada uno de nosotros (al menos la mía).

En estos contextos, ponemos en línea un nuevo número de Acheronta.

Quiero agradecer una vez mas a todos aquellos que han colaborado con artículos y textos, en este espacio de intercambio y debate.

Y quiero agradecer especialmente a quienes han aceptado nuestros reportajes, en esta ocasión Diana Rabinovich e Isidoro Vegh. Este es el segundo número en que desarrollamos esta experiencia de los

reportajes. Creo que en ellos se han logrado, no se si podríamos decir presentaciones, pensaría mas bien en algo así como frescos, de la subjetividad y recorridos de cada uno de nuestros reporteados.

Creo que en cada uno de ellos se evidencia su práctica como analistas, y en los contrastes, las diversidades de esta práctica. Esto puede abrir la eterna pregunta de hasta donde algo es psicoanálisis o cuando deja de serlo, pero por ahora, en épocas marcadas por cierta tendencia a la homogeneización o doctrinalización del psicoanálisis, me parece mas importante percibir el filo de esta práctica en esa diversidad.

En otros términos, los contrastes de estas "variantes" quizás ayuden a evitar las "curas tipo". Que dos o mas analistas discrepen sobre temas muchas veces fundamentales, no quiere decir que solo uno de ellos sea el "verdadero" psicoanálisis. Cada psicoanálisis es una particularidad. Y como bien señala D.

Rabinovich en el reportaje, nadie es psicoanalista para "todo el mundo": funcionará como analista para algunos, y no para otros. Y si no lo sabe con anterioridad, ya lo aprenderá a partir de los fracasos (me pareció una buena sugerencia la que nos propone I. Vegh de asociar la acumulación de experiencia, si esta tuviera algún sentido, a la posibilidad de extraer alguna enseñanza de los fracasos).

En todo caso, puedo decir que yo, al menos, he aprendido mucho en estos reportajes (y los del número anterior, así como aquellos realizados para las revistas hermanas de Acheronta: [Fort-Da](#) y [Relatos de la Clinica](#)).

Espero que cada lector pueda extraer de allí también algún pedacito de enseñanza.

Este número constituye también una nueva prueba de la contudencia de trabajo del equipo de redacción de Acheronta. Para mí, ese trabajo también viene siendo una escuela (en el sentido de fuente de enseñanzas). Todos los trabajos que publicamos se han discutido y han dado lugar a riquísimos debates, en algunos casos incluyendo intercambios con los autores. Vale recordar, una vez mas, que la publicación de un material no implica forzosamente nuestro acuerdo con lo que en él se dice, y que nuestra intervención editorial podrá seguirse mas en los contrastes puestos en juego *entre* los materiales publicados que en lo que se pudiera expresar *dentro* de cada uno de ellos.

La diversidad también se expresa en los diferentes matices con que cada cual ha realizado su parte en las presentaciones de las diferentes secciones (agrupamientos temáticos).

Los proyectos para el futuro son cada vez mas ambiciosos.

Pero de ellos daremos cuenta en la realización concreta del próximo número que, siguiendo la tradición, aparecerá en diciembre.

Les deseo a todos, una buena lectura para este número.

Y recuerdo a todos aquellos interesados en colaborar o participar de este espacio, que las puertas están abiertas.

6 de agosto de 2001

Michel Sauval

Presentación de la sección "Reportajes" Gerardo Herreros

En la sección *reportajes* de este número presentamos a dos psicoanalistas de muy reconocida trayectoria: **Diana Rabinovich** e **Isidoro Vegh**.

Las charlas tuvieron casi en igual medida, tantos puntos en común como diferencias, a pesar de las disidencias históricas que leerán.

En primer lugar la actitud distendida y predispuesta de ambos en todo momento como pueden leer en la introducción tanto al reportaje de Rabinovich como al de Vegh. Duraron entre 3 y 4 horas respondiéndonos a las preguntas en forma clara y sin ambages y creo que hemos podido presentar no sólo las ideas de ambos, sino también a las "personas" en su dimensión subjetiva, siendo ese uno de los objetivos de los reportajes. En ese sentido, hemos intentado en las desgrabaciones reproducir esas características que son tan difíciles de pasar del lenguaje oral al escrito y que los lingüistas llaman significantes supraestructurales, como la entonación, el timbre, las diferencias de tiempos en las latencias de respuesta, etc. Por el mismo motivo, si bien es posible trazar ejes temáticos, tales como historia del psicoanálisis, recorrido personal, la Institución, la transmisión y cuestiones clínicas, no se han agrupado los mismos y hemos privilegiado el discurrir de los diálogos.

Otro punto en común entre ambos, es la riqueza en la *praxis* desde sus propios comienzos: hospitales, mucha clínica, medicina, intercambio entre pares, actitud de apertura y crítica que les dieron una perspectiva muy interesante a sus recorridos. Sin dejar de anotar que ambos hicieron carreras brillantes y en poco tiempo: una psicóloga –pero luego cursó 5 años de medicina-, el otro médico. Además, como muchos intelectuales de esa generación, con cierta militancia política en una época de *Terror de Estado* en Argentina.

Por otra parte, ambos se zambullen en el psicoanálisis en el momento de casi mayor efervescencia de su práctica, con una primacía absoluta de la IPA, de las ideas de Klein y cuando el nombre de Lacan recién comenzaba a sonar en Argentina.

Del mismo modo, aunque con relaciones personales muy diferentes, tuvieron una actitud que podríamos llamar crítica en su historia hacia cierta falta de clínica de la línea que siguió a Massota. Siendo en este punto –no será el único - muy interesante el contrapunto de dos visiones similares desde lugares diferentes, pues Vegh estudió y trabajó con él.

El otro punto en común, aunque por motivos y en momentos diferentes de sus vidas, es su posición respecto de J. A. Miller, criticando sus estrategias institucionales, su posición en relación a la Escuela, su política editorial con el establecimiento de textos, y tal vez el manejo sobre Lacan en sus últimos años puesto que tanto Rabinovich como Vegh, conociéndolo, hacen diagnóstico de deterioro senil de Lacan.

Por último he de hacer notar, y a mi gusto meritoriamente, que ninguno modificó mucho de las desgrabaciones que se les acercó para que las leyeran, estilo valioso de alguien que se hace cargo de su decir.

Los puntos en los que divergen notablemente también son varios. El primero, en relación a la propia formación. En el caso de Rabinovich, no mencionó a ninguno que considerara su maestro, al parecer la transferencia a los textos y su propia experiencia fueron lo que predominó. En el caso de Vegh, nombró a varias personas que marcaron hitos en su vida; entre ellos, a Pichon Riviere. Una no soportaba los *grupos operativos* y para el otro Pichon fue uno de sus maestros.

También leerán que el gusto por el trabajo con psicóticos y la relación con la Universidad, es totalmente distinto, pero si tuviese que destacar el punto de divergencia más fuerte entre ambos, este es la Institución analítica. En el caso de Rabinovich, clara y explícitamente no acuerda con la práctica del pase (ver también el reportaje a Nasio), ni con el cartel y ninguna institución *la seduce*, mientras Vegh argumenta a favor no

sólo de estos dispositivos, sino de la Institución analítica, haciendo a mi gusto una argumentación no sólo novedosa sino también esclarecedora.

Por último, sus estilos expositivos totalmente diferentes hacen que aventure a decir que si bien Rabinovich es docente universitaria, al menos en la charla no dejó entrever mucho ese discurso, mientras que Vegh la mayor parte del tiempo tuvo en cuenta al otro oscilando entre ubicarnos entre compañeros de charla y alumnos a los que daba clase.

Esperamos que el lector disfrute de la lectura así como nosotros disfrutamos de realizar estos reportajes.

- Reportaje a [Diana Rabinovich](#)
- Reportaje a [Isidoro Vegh](#)

Presentación de la sección "La enseñanza de Lacan" *Michel Sauval*

Presentamos en esta sección, en este número de Acheronta, cuatro textos:

- una versión del seminario "Encore", que Jacques Lacan dictara entre los años 1972 y 1973
- la segunda parte de un trabajo de comparación de cuatro versiones del seminario "Encore"
- una versión de la conferencia que Jacques Lacan dictara en 1966 en Baltimore (USA): "Acerca de la estructura como mixtura de una Otredad, condición sine qua non de absolutamente cualquier sujeto"
- unas Notas de lectura de dicha propuesta de traducción

1 - [Seminario "Encore"](#)

Las dificultades que caracterizan la enseñanza de Jacques Lacan suelen potenciar dos actitudes (muy habituales en los seres humanos), aparentemente opuestas, pero, en el fondo complementarias:

- el rechazo, a raíz de la frustración (para el caso, la frustración que genera la incompreensión de los textos), acompañado de todo tipo de denuncias sobre el carácter oscurantista (o incluso mala fe) de esa enseñanza (es decir, justificaciones del rechazo que ocultan su fondo de frustración)
- la aceptación religiosa, entendiendo por tal aquella que aplica también a este campo (es decir, a la enseñanza de Lacan) la fórmula conocida: "las vías del señor son impenetrables"

En Acheronta insistimos en intentar, no digamos una tercera vía, puesto que acabamos de decir que las dos vías anteriores son variantes de una misma, sino una vía diferente: ofrecer un espacio de debate y cuestionamiento. Esto implica ofrecer (en la medida de lo posible) al menos dos cosas: los elementos (textos) necesarios para el debate y la libertad de pensamiento y/o crítica.

En ese sentido, entre las dificultades que plantea la enseñanza de Lacan, se cuentan las que corresponden al establecimiento de un texto para su enseñanza oral.

Entre estas, cabe señalar la habitual suposición, en la enunciación, de un sujeto unificado y dueño de sus actos; es decir, la suposición de que el problema sería "alcanzar" aquél "sentido" que habría precedido a su "expresión".

Pero, ¿acaso establecer el texto de un seminario de Lacan implicaría responder a la pregunta "¿que quiso decir Lacan?"? (1).

Nos parece que sería más acorde con la lógica del psicoanálisis que dicho trabajo apunte a precisar, no tanto el "que quiso decir" como el "que dijo", sin olvidar que en ese "que dijo" se alojarán una serie de ambigüedades, homofonías y problemas de puntuación cuya resolución requiere, inexorablemente, de la intervención del lector.

Por eso nos ha parecido importante poner a disposición de la investigación científica y de los interesados en una lectura más detallada y estudiada del seminario "Encore" (dictado por Lacan entre los años 1972 y 1973), el texto que han establecido varios psicoanalistas (como resultado de un trabajo de varios años de duración), a partir de la estenografía, los registros sonoros, y prácticamente todas las notas y versiones existentes.

Junto a esta publicación del seminario "Encore", publicamos también la segunda parte del trabajo de [comparación de las cuatro versiones del seminario "Encore"](#) realizado por H. De Maio, N. Ferrari y M. Sauval

2 - [Acerca de la estructura como mixtura de una Otredad, condición sine qua non de absolutamente cualquier sujeto](#)

Ese fue el título de la conferencia que Lacan dictó en el Simposio Internacional organizado en el Centro de Humanidades John Hopkins, en Baltimore (USA), en el año 1966. Esta conferencia fue posteriormente

publicada, junto con el resto de las intervenciones en dicho coloquio, en un libro titulado "*The Languages of Criticism and the Sciences of Man : The Structuralist Controversy*" (Eugenio Donato y Richard Macksey (editors), John Hopkins University Press).

Publicamos aquí la propuesta de traducción al español, directamente desde el inglés, realizada por Leonel Sanchez Trapani, acompañada de unas [Notas de lectura](#) de dicha propuesta de traducción, realizadas por Sara Hassan

3 - Números anteriores

Para terminar, reseñamos los trabajos y materiales que han sido publicados en la misma sección en números anteriores de Acheronta:

- El artículo [Tergiversaciones deliberadas de J. Lacan](#) (Acheronta número 6) de Jorge Baños Orellana (que a la postre constituyera uno de los borradores de su libro "El escritorio de Lacan", dedicado al estudio del estilo de Lacan)
- El artículo [C'est la vérité romantique](#), (Acheronta número 9) de Luisa Borland de Restrepo, que incluye una propuesta de traducción al español de la sesión del 12 de mayo de 1971 del seminario "*D'un discours qui ne serait pas du semblant*", conocida como "[Lituraterre](#)"
- La presentación de "[1236 errores, erratas, omisiones y discrepancias en la edición de los Escritos de Lacan en español](#)" (Acheronta número 11), un libro donde Marcelo Pasternac reúne un largo y sistemático trabajo de corrección de la traducción al español de los Escritos de Lacan que viene realizando desde hace años (anticipos del mismo han sido publicados en revistas como Litoral).
- [El seminario Encore "de" Jacques Lacan: Comparación de cuatro versiones](#) (1º parte) (Acheronta número 12): primera parte de un trabajo de comparación de las siguientes versiones del seminario Encore: Seuil, , Paidós y registros sonoros. La segunda parte de este trabajo se publica en este número

También cabe reseñar algunos de los trabajos incluidos en números anteriores, en otra sección que acompaña muy íntimamente a esta: "transmisión del psicoanálisis"

- Las intervenciones de Jean Allouch ([Lacan s'analysant](#)) y Jorge Baños Orellana ([TGV](#)) en el coloquio de presentación de la traducción al francés del libro "El idioma de los lacanianos" (publicadas en Acheronta número 12)
- Los textos de Norma Ferrari ([La traducción y el trabajo del analista](#)) y Lluís Solera ([La traducción: entre la transmisión y la interpretación](#)) sobre la traducción (publicados en Acheronta 12)
- El texto de Michel Sauval ([El testamento de Jacques Lacan](#)) sobre los problemas que ha impuesto la herencia para la transmisión de una enseñanza (publicado en Acheronta número 12)

Invitamos pues a todos los interesados en trabajar seria y sistemáticamente sobre la transmisión de la enseñanza de Lacan a participar de este espacio enviando sus trabajos y colaboraciones, y participando en la lista de discusión de Acheronta en los debates que sobre estos temas se generen.

Notas

(1) Véase mi artículo "[El testamento de Jacques Lacan](#)", en el número 12 de Acheronta. En particular, recuerdo aquí algunas de las siguientes expresiones vertidas por Jacques-Alain Miller en el reportaje que le otorgara a François Ansermet, en 1985:

- *desde un principio tuve, hay que decirlo, la reputación de ser el que **comprendía** a Lacan* (subrayado mío)
- *Considero que **restituyo** el sentido cuando los meandros de la expresión oral lo obliteran* (subrayado de J-A. Miller)
- *creo que mi particularidad en esa materia (...) es haber captado la articulación lógica de la enseñanza de Lacan, llegar tan lejos en ella como para poder **restituir**la a la escritura* (subrayado mío)

Presentación de la sección "Corresponsales" Gerardo Herreros

En esta nueva sección hacemos lugar a colaboraciones especiales como es el caso de la que hemos podido contar, para este número de Acheronta, de parte de Emiliano del Campo.

Aprovechando su viaje a París, en enero de este año, Emiliano realizó toda una serie de reportajes para Acheronta y PsicoMundo en general. Dos de estos reportajes han sido incluidos en la sección Psicoanálisis y Adicciones, y tienen que ver con el 30º aniversario del Marmottan.

En esta sección ubicamos el reportaje que realizó con [Juan David Nasio](#).

Reportaje singular donde la confianza y cierta comunión de ideas permiten una charla distendida e íntima. Será por eso mismo que tal vez falte la confrontación, el debate y el saludable "ataque a la inconsistencia del Otro".

Ya desde el inicio, nuestro corresponsal le manifiesta a Nasio "Dada nuestra confianza te voy a decir 'Juanda', así nuestro diálogo es más espontáneo", desarrollándose luego esta charla que tiene un condimento especial y explícito: *el reportero fue analista del reportado*. Esta no es una cuestión menor, al menos en este reportaje, pues es posible leer en este intercambio la posición subjetiva de ambos, ciertas marcas de sus respectivas y entrelazadas historias.

Situemos en principio que Juan David Nasio es sin dudas uno de los psicoanalistas más conocidos y traducidos del mundo. Médico como su padre, al que le dedica uno de sus libros y del que habla en este reportaje, es autor de casi "Best Sellers" en el ambiente analítico tales como "El dolor de la histeria", "Enseñanza de 7 conceptos cruciales del psicoanálisis" o "El magnífico niño del psicoanálisis", sólo para citar algunos de sus títulos. Libros que si tienen alguna marca propia, esta es la de la claridad en la exposición y la originalidad de sus planteos. Es tal vez esta última característica lo que lo torna más rico y por lo mismo, más cuestionable. Porque no debemos olvidar (haciendo un retruécano con el nombre de la sección), lo que en física se llama *Principio de correspondencia*, principio formulado por el famoso físico danés Niels Bohr, que afirma que una nueva teoría física debe explicar todos los fenómenos explicados por la teoría a la que sustituye, pues de otra manera no hablaríamos de originalidad.

Como no podría ser de otra manera y siguiendo su estilo, este reportaje es una muestra paradigmática de lo que venimos diciendo. Podemos sintetizar en tres, las temáticas tratadas aquí:

- "Seminarios Psicoanalíticos de París", asociación fundada por Nasio y de la que nos cuenta su estructura, conformación, ideología y convocatoria. Entre el "movimiento" y la Escuela, refiere Nasio que no hay lugares de poder, que se trata de una institución abierta, dinámica y con intercambio, señalando también que los seminarios cerrados de "formación del analista" están a su cargo.

- En relación a lo anterior, se plantea "Lo que les puede interesar a los lectores de Psiconet o Acheronta es que, en mi seminario de formación he planteado un problema sobre **la calificación del psicoanalista ¿cómo calificar a un analista?**". En esa línea, Nasio acompañado por del Campo, cuestionan fuertemente el **Pase** - posición que también podemos leer en el [reportaje a Diana Rabinovich](#) en este mismo número-. Sin embargo, Nasio avanza diciendo que ese dispositivo inventado por Lacan es un "pase al poder" de los AE pero, lo que introduce como alternativa es al entender de quien escribe estas líneas, sino igual, aun más problemático: El *poder* de la nominación por el pase o por un didáctico de la IPA, pasa al *poder del saber*. Y agrega más, introduce la autorización del analista por la **filiación analítica**, es decir por la genealogía de los analistas del analista. Es esta declaración donde para el que firma esta introducción se le hace difícil diferenciarla de la histórica posición de la IPA, puesto que si uno desplaza la garantía hacia atrás, llegamos a Freud como último garante de los análisis, tal como declara Nasio, quedando la duda de si es posible ir más allá del Padre. Jacques Lacan en innumerables oportunidades profirió "el analista sólo se autoriza por sí mismo", pero Nasio dice que no en su caso, sino en su historia analítica. Seguramente esta afirmación dará lugar a muchas polémicas.

- La última línea argumental de intercambio entre Nasio y del Campo, también se articula con la misma lógica que la anterior. En este caso podríamos llamarla **la cuestión del maître**. Esta parte es de un verdadero intercambio y comunión de ideas altamente polémicas: Deuda permanente con el maestro,

inscripción del maestro en el inconciente, etc. El grado de intimidad en este pasaje llega al punto de algunas interpretaciones en relación al lugar del padre. **Cuestiones personales** que al parecer del autor de estas líneas son los pasajes más ricos del reportaje pues más allá de lo que dicen los actores, es posible localizar los efectos de ese particular encuentro y la puesta en acto del concepto de maestro que ambos sostienen y que evoca la frase de Ortega y Gasset: *“Al revés que en la vida de los cuerpos, en la vida del espíritu, las ideas nuevas, las ideas hijas llevan en el vientre a sus madres”*

Gerardo Herreros

Presentación sección "Política del Psicoanálisis"

Albert García i Hernandez – Gerardo Herreros – Michel Sauval

Agrupamos aquí una serie de textos que no eluden la resonancia, ya centenaria, de una realidad, tediosa si quieren pero insistente, como es la difícil frontera entre lo que otras disciplinas distinguen y/o relacionan como lo universal y lo particular. Esa línea difusa que se realimenta hasta tal punto que ni siquiera el psicoanálisis logra su desembarazo.

Cuántas veces nos hemos planteado cómo ignorar el conocimiento de los rasgos de una estructura cuando el saber que un sujeto, de esa misma estructura, nos hace saber y nos advierte con su estilo particular? Cómo errar justamente en una dirección, sea de cura o no, cuando toneladas de teoría pesan sobre la sorpresa de un instante?

Cómo nombrar ese universal imposible que así pronunciamos: analista?

Podríamos citar al poeta Miguel Hernández diciendo que *es un rayo que no cesa*.

Iniciamos un nuevo siglo sin resolver -quizá: afortunadamente- el lugar de cada cosa en esa política.

Hemos tenido tiempo. Probablemente faltó otro tipo de tiempo. Pero aquí estamos, resolviendo, más o menos acertadamente, esa cuestión.

Cuestión a la que se le añade cualquier realidad social -hoy, también, homologaciones, cursos, cursillos, masters, universidades públicas y privadas, etc.- que viene a complicarla.

Pues, y de una manera intermitente, renace una y otra vez no sólo la garantía de ser nombrado como analista sino, más y más, la enseñanza de esa disciplina. Disciplina, palabra fuerte, porque sólo desde esa connotación podría hablarse de conclusiones, provisionales o no, sobre la enseñanza que harían hoy imposible el mismo hecho que inspiró a Freud *Análisis profano*.

Uno de los significantes que hemos utilizado para dar cuenta de los objetivos de Acheronta es el de "*caja de resonancia*", caja de resonancia de lo que acontece y se piensa en el mundo psicoanalítico. En varios aspectos, pero obviamente, el político es uno de los más fuertes. Para el caso de este número, podríamos decir que el hilo de Ariadna que recorre los trabajos de esta sección es el problema del *lazo social, en general y entre analistas*

Jean Allouch es alguien que suele caminar por las cornisas, pero con una consistencia que muy pocos tienen para tales ejercicios, lo que le permite no caer. El texto que publicamos es el primer capítulo de su último libro "[El sexo del amo](#) (el erotismo según Lacan)".

Por un lado, Allouch toma nota de dos planteos hechos por el cardenal Ratzinger (prefecto de la congregación para la doctrina de la fe): primero, que la razón la victoria del cristianismo ante el paganismo romano habría radicado en que el cristianismo es un conocimiento racional (religio vera); segundo, que aquella síntesis entre razón, amor y fe, ya no se sostiene. Según Allouch: "*asistimos (hoy) a la tentativa de emplazar un psicoanálisis que agite ante las narices de todos la zanahoria perdida del cardenal Ratzinger*". Por otro lado, Allouch toma nota del "*desmantelamiento de la erótica reproductiva y la instauración de una sociedad ya no de amos, sino de "empleados", como lo señalaría Lacan en varias ocasiones*" para plantear que "*La doctrina freudiana no supo precisamente, tampoco verdaderamente, tener en cuenta ese cuestionamiento del amo. Apenas lo vislumbraba, volvía a cerrar en seguida la puerta torciendo la cuestión del amo hacia la del padre*".

La problemática del sexo del amo se impone como resultado de la fractura de la erótica contemporánea y el desafío planteado por Foucault: "*¿cómo accede al goce ese sujeto del deseo a cuya producción se dedicaría la erotología analítica?*"

Juan Carlos Cosentino, uno de los miembros fundadores de la Escuela Freudiana de Buenos Aires (la institución lacaniana mas antigua de la actualidad, según nos lo recordaba Isidoro Vegh en el reportaje que publicamos en este mismo número), nos presenta un balance, en apres coup, de su paso por dicha institución y la fundación del Seminario Lacaniano, desde la perspectiva de los problemas que presenta la relación psicoanálisis-institución. En particular, aborda las dificultades que ha tenido la instrumentación del pase y la nominación de los Analistas de la Escuela, a la luz de una vieja recomendación de Freud: los analistas deberían volver a analizarse cada tanto.

En su intervención "El fluido de la tercera persona", **Guy Le Gaufey** hace una presentación general de las ideas que desarrolla en su libro "[Anatomía de la tercera persona](#)" (recientemente traducido al español y publicado por EDELP). Le Gaufey analiza la función de la tercera persona en la constitución del poder del estado, en particular a la luz de la teoría del contrato social en Hobbes, sugiriendo que el inconsciente freudiano vino a ubicarse en el lugar de esta tercera persona, lo cual da lugar al abordaje de una serie de

problemas propios del psicoanálisis: la transferencia, la función de lo que Freud llamaba "representaciones-meta", el sujeto supuesto saber, los "objetivos" de la cura, y, en general, todos aquellos aspectos que dan cuenta de la función de un tercero en psicoanálisis.

Para Le Gaufey estos problemas tienen importancia a la hora de pensar la transferencia respecto de la supuesta obviedad del lazo social que nos impregna en tanto "ciudadanos", así como la relación del psicoanálisis con el poder del estado.

En "Trauma político" **Franz Kaltembeck** sitúa un trauma en el origen del concepto psicoanalítico de "Ideal del yo", analizando tal trauma y tal concepto a través de referencias a la publicación reciente, en alemán, de las circulares del Comité secreto. Pero no trata este material a modo de un anecdotario, sino para extraer conclusiones sobre el entrelazamiento de la historia del psicoanálisis y la política de sus instituciones, con la de sus conceptos. El autor lee un real en la experiencia de este Comité, en la relación Freud - Jung, cuyas vicisitudes y rompimiento habrían operado efectos paralizantes que atravesarían la historia de la Internacional psicoanalítica, marcada así por el ideal freudiano de la unidad grupal y doctrinaria. Lo que no impide al autor expresar sus críticas, veladas o directas, a la institución lacaniana donde a partir de causas similares, se observarían efectos de escisión. El trabajo se orienta en la perspectiva de los dos modos de reacción que Kaltembeck entiende como posibles ante un trauma: "*Por por una parte, por el lazo mentiroso, por la escalada autoritaria. Es la vía que calificaría de fascista. Por otra parte, está la vía del síntoma que transforma al Otro a partir de la pulsión. Es el arte con un impacto político.*"

En "Odio y segregación", **Rithée Cevasco** y **Markos Zafiropoulos** abordan, en un artículo que ya tiene algunos años, el problema del odio en sus presentaciones sociales. Es este un tema espinoso. Por ejemplo, y para tomar una primera frase de este trabajo, todo depende de cómo se entiende la afirmación de que para dar cuenta de ciertos fenómenos como los genocidios u otras barbaridades, "*el funcionalismo sociológico u económico no resulta suficiente*". Primeramente porque no todas las teorías de lo social son funcionalistas (o al menos es demasiado simplista reducir de esta manera las abismales diferencias que puede haber entre diferentes teorías de lo social, así como las potencialidades de cada una). Segundamente, porque esta es una vertiente por donde muchos psicoanalistas han terminado haciendo del psicoanálisis una nueva sociología (o para ser más preciso, por donde los psicoanalistas han renegado de las propias limitaciones de su campo (castración), intentando, una vez más, producir el milagro de una nueva cosmovisión).

En ese espinoso terreno se internan Cevasco y Zafiropoulos para, a partir de ejemplos como los de Rwanda o la exYugoslavia, realizar un análisis de las concepciones psicoanalíticas del odio: el "narcisismo de la pequeña diferencia", las concepciones freudianas sobre las formaciones grupales, la conocida referencia de Lacan del racismo como "odio al goce del Otro", y otras referencias de Lacan al lazo social y la teoría de los discursos.

Finalmente, **Mario Pujó** se pregunta por los cambios que presenta el Otro, en particular el carácter tóxico del objeto tecnológico, la palabra vacía de los talk-show, en su contraste con lo que él llama la dimensión "dialógica" del psicoanálisis

Presentación de la sección "Psicoanálisis" *Albert García i Hernandez – Sara Elena Hassan*

Presentamos en este número de Acheronta dos textos de Geneviève Morel y dos textos Franz Kaltenbeck, producidos los 4, en el contexto del seminario "*Dire et contrefaits: la transmission de la psychanalyse*" que ambos animan. Hemos ubicado los dos textos de G. Morel y uno de F. Kaltenbeck, en esta sección, en tanto se encontrará el segundo texto de Kaltenbeck en la sección "[Psicoanálisis y política](#)"

En "*Testimonio y real*", **Geneviève Morel** toma creativamente la producción escrita de Primo Levi, testimonio, vibrante de su internación en el campo de concentración y de exterminio de Auschwitz, cuestión particular que acaba en suicidio melancólico, al tiempo que investiga exhaustivamente los abigarrados matices lógicos de la función del testigo, como no exento de implicaciones subjetivas de inusitado alcance, formalizando lo que, de dicha función testimonial interesa al psicoanálisis. Entre sus referencias, elegimos aquí la de G. Agamben, que contruye un puente entre dicha función y la posibilidad de una transmisión: "*Para nosotros, un testimonio logrado debe transmitir la relación con lo real de quién lo enuncia*". Esta relación con lo real, queda vinculada por la autora, específicamente, a la cuestión del pase en psicoanálisis.

"*La melancolización del testigo*", es la intervención de G. Morel en Nueva Dehli, en la [documenta](#) 11 de Kassel, y que, al decir de la propia autora, prolonga su anterior trabajo sobre Primo Levi ("*Testimonio y Real*"). Norma Ferrari, en nuestros diálogos del CR, señalaba la originalidad del tema, en principio, por el modo de abordarlo, por un lado, en la especificidad de ese dar testimonio, y por otro, por las resonancias respecto a un análisis, que a la vez evocan las referidas al pase. Habla de su encuentro con los límites y posibilidades de la palabra. Para el que testimonia, para el analizante, para el pasante, no es sin riesgo. En los momentos en que rescata textos o expresiones de Primo Levi, es difícil sustraerse a una suerte de traslado automático a nuestras vivencias durante la dictadura, y a los efectos que se han prolongado desde entonces (y más atrás también), que se vuelven a extremar en los últimos meses (años?). La reducción a la animalidad que producen el campo de concentración, latortura, el secuestro, el asesinato a mansalva, también se produce por la expropiación de la dignidad y la pérdida de la dimensión ética que genera, por ejemplo la desocupación. Mismos fines. Otros métodos. O no tan otros. Y en ese punto, la impotencia de la palabra. Mucha angustia...

En "*La queja por la falta de imaginación*", **Franz Kaltembeck** propone tomar muy en serio la queja de falta de imaginación, cercando la cuestión a partir del autismo y de las neurosis. Rescata de su clínica varios ejemplos, sosteniendo que no carece de razones para pensar que esta queja, que apunta a lo desconocido, sale al encuentro de la obra de filósofos y artistas, exploradores por excelencia de su ser. Es lo que nos muestra a través de articulaciones que, justamente, ponen en serie la clínica psicoanalítica con autores como F. Tustin, pasando por Cuartetos T.S. Eliot, citas de W. Woodsworth, Ariosto, Hölderlin, S. Beckett, además de cineastas como D. Lynch y D. Mamet. En materia de filósofos, se detiene en particular en un síntoma de Kant, concomitante a la elaboración por éste de la imaginación trascendental, ya trabajado desde Heidegger y S. Zizek, en que el autor encuentra sólidos puntos de referencia para su hipótesis sobre esta clínica.

Dominique Inarra apunta a la existencia de lo que llama "razón gráfica" como fundamento de las operaciones gráficas de Freud, y más todavía de Lacan, extendiéndose en demostraciones sobre lo necesario de sus respectivas escrituras, en términos de razón, para lo que también se remite a la clínica con niños, abundante en dibujos.

"La razón freudiana, en su dimensión gráfica, pone en juego la estructura lineal del significante y la estructura circular de la pulsión". En delicado trabajo de formalización, Dominique Inarra intenta, paso a paso, "echar luz sobre la relación entre ambas".

Nuestro compañero de redacción, **Julio Ortega Bobadilla**, ha elaborado un recorrido sugerente y exhaustivo ("*Inconsciente freudiano y filosofía*") en el puente que une y desune al psicoanálisis y a la filosofía. Y, además, en un trayecto que no es cualquier cosa: el inconsciente. Un concepto que el Lacan más freudiano en el sentido de volver a los propios textos cada vez que no coincidían con su experiencia-revisó más de una vez.

De un modo más general, podemos decir que el autor rastrea "el suelo de las ideas que hacen a la doctrina

del psicoanálisis" en relación a los sueños, al inconsciente y a la sexualidad, en un movimiento que recupera las huellas de sus predecesores, en una retrospectiva, a partir de Freud, como momento de corte, epistemológico podríamos afirmar.

Con "La disciplina del comentario", **Sara Lia Chiavaro** motivó un abundante correo entre los miembros del CR de Acheronta. Escribe la autora: *"Así como la dirección de una cura depende lo sepa el analista o no- del concepto que éste tenga de la transferencia y el modo en que en consecuencia- opere con ella; así también la interpretación que haga de la teoría estará intrínsecamente ligada a sus preocupaciones clínicas, a las preguntas que la clínica le genera, y a las respuestas que va formalizando en función de las curas que dirige. (...) UNA interpretación introduce al menos una novedad, la de fundar una nueva secuencia. Por el sólo hecho de ser un recuento, constituye un nuevo decir"*.

En fin, un trabajo en el que se tejen con valentía y rigor diferentes hilos, como la "interlocución" que señala entre texto y clínica, cuestión de constante comprobación para muchos analistas, la relación del psicoanálisis con la ciencia, etc. El trabajo de Sara lia su nudo y converge con otros textos ya publicados en Acheronta

En "La era de los presentimientos", **Alberto Sladogna** toma el seminario de la Identificación (1961-62), como punto de relativización del orden simbólico en la teoría lacaniana. El hecho de que Lacan pase a moverse en otro plano, mas terrenal, con papeles, trazos, figuras y tijeras, o sea la necesidad de la topología como recurso que desborda la transmisión oral, es tomado por el autor para justificar/fundamentar el pasaje a la transmisión textual: la metamorfosis del seminario en libro.

En "El psicoanálisis en los bordes" **Sergio Ribaudó** cuestiona el uso, en expansión, del término "borde", que ha dado lugar a la llamada "clínica de los bordes". Nos parece, sin embargo, algo abusivo afirmar que Freud no se vale de la palabra "clínica" sin "práctica" como algo a partir de lo cual se excluya el primero de los términos, en psicoanálisis. El autor ha optado por criticar esta vertiente sin entrar en su conjunto, en el gran problema de la rediscusión de la "nosografía psicoanalítica". Exponemos este desarrollo a la consideración de los lectores

Presentación de la sección "Psicoanálisis y adicciones" *Michel Sauval*

En el tema de las adicciones no es frecuente recordar que Freud fue un consumidor de cocaína y que uno de sus primeros textos se titula "*Uber Coca*" (publicado en julio de 1884).

Por lo tanto, quizás convenga mencionar, aquí, uno de los pocos textos que aborda este oscuro punto en los orígenes del psicoanálisis: "Freud coquero", de Jean Allouch (1), cuya tesis es que la cocaína "*llegará a sobrevenir para Freud como un objeto caído*", o mas radicalmente aún: "*en la relación de Freud con la histeria, la cocaína está en el lugar mismo que será el del tratamiento psicoanalítico*", en la medida en que Freud relaciona los efectos de aquella, respecto de una serie de síntomas, con los de la supuesta "lesión" que los originaría (desde el punto de vista de la psiquiatría). Señala Allouch que "*en el momento mismo en que Freud discierne el objeto cocaína como lo que hace contrapeso a los efectos de la lesión, se vuelve para él objeto susceptible de ser perdido*".

En síntesis, según esta posición, tendríamos al psicoanálisis en disyunción con la droga.

Es una posición radical, evidentemente. Pero, ¿hay acaso pruebas concluyentes en sentido contrario?

Por ejemplo, el trabajo de **Durval Mazzei Nogueira Filho**, retoma el problema desde otro ángulo: ¿se inscribe, o no, el goce de la droga, en la estructura fantasmática? Pero las conclusiones son similares: "*não há como afirmar que o uso de drogas seja sustentado pela fantasia*". Incluso más, "*a toxicomania não poder ser lida como um sintoma no sentido psicanalítico do termo. Não se trata de uma formação do inconsciente...*".

No obstante, siguiendo, si se me permite la extrapolación, una máxima similar a la que planteaba Lacan respecto de las psicosis: "no retroceder", el autor busca un camino, alguna modalidad de intervención. Su apuesta es que "*a fala, que exige tempo, diacronia, pode contrapor ao curto-circuito da experiência toxicomaniaca, vazio de Outro, o sujeito do desejo inconsciente*".

Sin entrar en mayores detalles respecto de la cuestión de un eventual "sujeto del deseo" (2), lo que no me resulta tan convincente es que en esto resida realmente "*a diferença entre o analista e os outros terapeutas*". Si solo hay analista cuando hay análisis, entonces sería innecesario precisar que en la clínica de las toxicomanías, y teniendo en cuenta las características anteriormente mencionadas por el propio autor, solo hay terapeutas.

No veo cual sería el inconveniente.

El **Marmottan**, por su parte, ha sido una de las principales experiencias, en Francia, en los tratamientos de las toxicomanías. Creo muy importante subrayar la responsabilización que ahí se asigna al acto de drogarse. Esto por dos razones:

- por un lado, porque, en tanto el Marmottan va de la mano de una legislación sumamente benévola y permisiva (ley de 1970, que asegura el voluntariado, anonimato y gratuidad en los tratamientos de adictos), demuestra, una vez mas, que la mejor vía para el ejercicio de las responsabilidades, no son las modalidades represivas sino un margen mayor de libertad
- por otro lado, porque si bien no basta eso para que podamos hablar de psicoanálisis, suponer en el acto de drogarse un "sujeto responsable", no deja de ser una posición mucho mas cercana al psicoanálisis que las habituales infantilizaciones e idiotizaciones a que son sometidos los toxicómanos en la mayoría de los centros y comunidades terapéuticas, sobre todo en América.

Los reportajes que ha realizado **Emiliano del Campo**, tanto al Dr. **Marc Valleur** (director del Centro Médico Marmottan), como a la Dra. **Zorca Domic** (quien trabajo por mas de dos décadas en dicho centro), dan cuenta, desde una empiria que parece insuperable en el abordaje de las toxicomanías, tanto de la historia del Marmottan como de los problemas que su clínica plantea.

Una pregunta para terminar: ¿es la idea de la estructura "preadictiva" (planteada por Claude Olievenstein) una referencia a tomar en un sentido similar a la clinica diferencia neurosis/psicosis?

Se encontrará una referencia a este problema en un artículo de Emiliano del Campo publicado en el número 10 de Acheronta: [La estructura de la pre-psicosis y pre-adictiva en la clínica de la drogadependencia](#)

Notas

(1) "Freud coquero", es el título del texto de Allouch que constituye el primer capítulo del libro "Letra por letra".

(2) En "Subversión del sujeto y dialéctica del deseo", Lacan señala que el sujeto, en el deseo, se encuentra en posición de objeto.

Presentación de la sección "Psicoanálisis y Arte" *Julio Ortega Bobadilla*

Psicoanálisis y arte es el nombre de una sección que no pretende reducir la obra de arte a fijaciones orales o complejos de Edipo de los autores. Heidegger al plantearse el problema del origen de la obra de arte, se topó con ciertas dificultades que no podemos pasar por alto. Toda creación artística tiene alguna materialidad y se encuentra inmersa en el mundo. Es parte de la naturaleza. Pero, a un mismo tiempo, es ser – obra que se abre al mundo, verdad y experiencia, creación y fantasía.

Entonces surge un problema: ¿Cómo traducir lo inefable? ¿Cómo decir de otra manera la verdad sin traicionarla? La esencia de la obra de arte no se agota porque es ente y el ente no puede explicarse totalmente, su destino es permanecer siempre con cierta opacidad.

El arte es una proyección hacia lo trascendente, un ataque al cuerpo, una protesta por la finitud del hombre, un trozo de verdad que inunda nuestros sentidos.

A pesar de estas dificultades, los psicoanalistas dicen de la obra de arte, se atreven a pasar a diván a los creadores, quieren comprender las motivaciones del artista y buscan las razones que dan vida a su obra, a la sublimación que la anima. Lacan en su seminario VII, nos ha planteado que la sublimación es un mecanismo de sobre - valoración del objeto, y finalmente nos ha soltado —para masticarla un rato—, su sentencia de que la sublimación, es aquello que eleva un objeto a la dignidad de la cosa. No sé si algún artista le aclare algo, lo que pensamos los psicoanalistas de su demonio, pero a nosotros nos divierte y anima, pensar más allá del éxtasis de la mirada y tratar de pasar al tiempo de la comprensión.

Los ensayos que leerán a continuación, son deliciosos. No sólo analizan a Klossowski, Oscar Wilde y Lars Von Triers, sino que tienen algo de obra de arte. La escritura de **Fátima Alemán** arrebatada porque no sólo muestra al tal Klossowski como un artista obsesionado, sino como un apasionado piloto del carro de la existencia, que a través del erotismo, encuentra su religión de vida. El trabajo de **Rafael Lopes Azize** toma al inmortal Wilde y nos muestra hasta dónde puede la sana curiosidad llevar a un literato. A través de sus *olhos*, vemos ciertas semejanzas supuestas entre los puntos de vista del caballero inglés, con los del debatido crítico posmoderno. Como *grand finale* a esta sección, **Vladimir Safatle** se decide aplicar a fondo el bisturí con uno de los filmes más extraños y fascinantes de los últimos tiempos, la rarísima *Dancer in the dark* (2000), tercer filme del audaz Lars von Trier, realizado con la inquietante colaboración de Bjork, esa diva pop con cara de niña triste. Invitamos al lector a pasar de uno a otro artículo sin descanso, no se arrepentirá.

Presentación de la sección "Historias del psicoanálisis" *Michel Sauval*

En esta sección reunimos 3 trabajos.

A comienzos de este año se realizó en Beijing (ex Pekin), China, un simposio internacional dedicado a Freud. Participaron psicoanalistas de diferentes partes del mundo (entre otros, E. Porge, N. Braunstein, G. Pommier, etc.). En dicho evento se constituyó la *International Association for the Advancement of Psychoanalysis in China* (Asociación Internacional para el Desarrollo del Psicoanálisis en China), cuyos copresidentes son los Dres. Edward Robins, de New York, y Peicheng Hu, Director del Departamento de Psicología Médica del Centro de Ciencias de la Salud de la Universidad de Beijing. Publicamos en este número de Acheronta la ponencia del Dr. **Peicheng Hu** en dicho simposio, donde, a su modo, nos presenta los antecedentes del psicoanálisis en China.

De **Rosa López** publicamos varios capítulos de su último libro "[El estilo en la transmisión del psicoanálisis](#)": los capítulos dedicados a Pichon Rivière. Es conocida la impronta que ha dejado Pichon en la historia del psicoanálisis en Argentina (ver por ejemplo, los comentarios que hace [Isidoro Vegh](#) en el reportaje que publicamos en este mismo número). En primera instancia, podríamos recordar que fue uno de los 6 fundadores de la APA (Asociación Psicoanalítica Argentina), en 1942 (junto a Arnaldo Rascovsky, Angel Garma, Celes Cárcamo, Marie Langer y Guillermo Ferrari Hardoy). En segunda instancia, Pichon Rivière fue el primer contacto que hubo entre Lacan y el psicoanálisis argentino: se encontraron por primera vez en un congreso, en 1951, al cabo del cual Lacan lo invita a cenar a su casa, preparándole la "sorpresa" de la presencia de Tristan Tzara. Será en la biblioteca de Pichon Rivière que Masotta encontrará seminarios de Lacan mimeografiados y autografiados por Lacan.

Rosa López nos presenta en estos capítulos todo el contexto social y cultural de aquella época, las vicisitudes de los recorridos de Pichon Rivière, su interés por el arte y el surrealismo, su interés por la locura, su pasión por el Conde de Lautreamont, los cruces de las historias institucionales y personales, en suma, la impronta de su estilo en la transmisión del psicoanálisis en Argentina.

Dice E. Rodríguez que dijo F. Ulloa, de Pichon, que fue "*un maestro despreocupado de serlo*".

Finalmente, **Guillermo Delahanty** nos presenta, según la modalidad tan controvertida de la *psico-historia*, un retrato de una mujer que ha dejado sus marcas en la cultura y en el psicoanálisis: Lou Salomé. Una mujer que supo trabar relaciones con una gama tan amplia de personajes y ambientes como Paul Ree, Friederich Nietzsche, Josef Maria Rilke, Sigmund Freud, Victor Tausk, Wedekin, etc., pero como bien titula Delahanty, "*pasando siempre de largo*".

Presentación de la sección "Psicoanálisis y Antropología" *Sara Elena Hassan*

No es la primera vez que desde Brasil nos llegan propuestas de colaboración que localizan su problemática en la interfase Antropología-Psicoanálisis. Esto nos sugiere la hipótesis de un apelo o tentativa de sistematización frente al gigantismo y heterogeneidad de datos que llegan de lo social, sin que se pierda el sujeto. Representativo, tal vez, de un un inasible miscigenado en el país del Manifiesto antropofágico. Los estudios llegan sobre el tema nos confrontan, en ambos casos, a tesis universitarias: pero no es excepcional que estos trabajos salgan, en general, de masters y doctorados. Por que razón de necesidad, nos preguntamos?

En este contexto, **Leôncia Cavalcante Teixeira** abre vías para pensar la cuestión de la violencia en sus vertientes antropológicas y del psicoanálisis. Apelando a autores como Clastres y Deleuze la autora se permite ejercitar varias articulaciones posibles. Sería, tal vez, alguna idiosincrasia de la sociedad brasilera la que propicia este tipo de enfoque en legítima tentativa de dar cuenta de las modalidades particulares de violencia en un mosaico social tan diverso que incluye desde formas de vida neolíticas hasta modalidades más contemporáneas ?

El tema del individualismo contemporáneo preocupa a **Rosaura Oldani Felix**, quien articula algunas cuestiones del psicoanálisis con el trabajo antropológico de Dumont. El punto de articulación elegido es la función paterna y más precisamente, su declinación. El advenimiento del judaísmo y del cristianismo son ubicados como fragilizadores de esa función.

En los diálogos del CR apareció el problema de precisar bien qué es Dios en este análisis, pues Vishnú y Alá también proveen de una fuerte estructura patriarcal a sus fieles, y en esas sociedades la tradición comunitaria parece ser más fuerte.

Presentación de la sección "Extensiones"

Julio Ortega Bobadilla

*También el pensamiento es un movimiento, aunque sea invisible.
(Los avispones)
Peter Handke.*

El nombre de Extensiones en esta revista *virtual*, llama a la reflexión sobre campos dónde el trabajo de inspiración analítica, entrelazado con la sociología no mecanicista que desecha el racionalismo a ultranza, produce saberes que incrementan la comprensión del mundo cambiante que vivimos y nos proveen un poco de luz en un camino de tinieblas.

En el horizonte llamado posmodernidad, las experiencias del cuerpo humano se han extendido proporcionándonos oídos y olfatos finísimos que traspasan la atmósfera, voces e imágenes alucinantes que podrían ser la envidia de Maupassant y Nerval. Hemos doblado los límites de la realidad y la irrealdad al punto que la imagen, se ha vuelto hoy un fenómeno de primer orden. La sociedad abierta que preconizaba Popper es una fantasía conveniente para algunos, que se alimenta de la ilusión de que vivimos en un mundo que ha antepuesto la libertad crítica y la democracia sobre todas las cosas.

La realidad es que somos alienados en un manicomio sin puertas. Los políticos no venden sus ideas sino su imagen, los elegimos como quien prueba una nueva cerveza. Somos ángeles caídos que vamos al gimnasio —untados de cremas adelgazantes—, a perder los kilos tragados en la ingesta de papitas sabor queso. Gracias a la imagen, podemos ser Romeo enamorado y Julieta apasionada, todo en el *cybercafé* a 40 ¢ de dólar por minuto. Somos manos, bocas, anos, sexos y ojos ansiosos. Una sociedad de vampiros que consume refrescos verdes, negros, morados y azules como si fuesen sangre de doncellas. Nuestras pequeñas almas sufrientes, se asoman por la ventana del internet a la realidad virtual, como niños indigentes detrás del cristal de una dulcería. Los anuncios invasivos al ojo de las grandes ciudades han encontrado un espejo interno en la pantalla de los cibernautas, adictos anhelantes de la estética de la imagen. Nuestro deseo es no sólo ser espectadores del fuego de esa hoguera llamada capitalismo tardío, queremos ser combustible, ser alcanzados por sus llamas y arder gozosos.

Todo es imagen... la realidad pareciera no existir más. Cuando descubrimos el artificio lo disimulamos, preferimos ser Morel engañado que enfrentarnos con la verdad.

¿Será qué no somos más que criaturas del *Nintendo*? Lo verdadero no interesa, queremos ser imagen y semejarnos a nuestros dioses: Elvis, Stallone, Madonna, Schwarzenegger (demonio vencedor del Demonio), Bill Gates.

Tenemos que agradecer a Alvaro Cuadra que en esta nueva colaboración con Acheronta, desentierre de su biblioteca un libro refulgente que creíamos olvidado. Ha leído para nosotros *La invención de Morel*, del genial compadre de Borges. En este texto, Adolfo Bioy Casares, se revela un Verne arrebatado que nos ha puesto a tiempo sobre aviso de las mieles del engaño, a los naufragos que arribamos a este nuevo siglo, prefiriendo el canto de las sirenas a luz de la estrella del norte.

Sazona su lectura con una cavilación sobre los signos en los nuevos tiempos y sigue al escritor argentino en su relato asombroso y profético, demostrándonos que el arte no sólo figura la realidad sino que la construye y la anticipa. Recomendamos al lector acompañarse con el libro de Bioy que narra una contingencia no imposible.

Con el sentido analítico que le conocemos, Cuadra no sólo describe el texto, sino que lo interroga y lo analiza, rescatando de la fantasía creativa los trozos de una realidad que ya vivimos, para preguntarse después de su lectura:

¿Qué ocurriría si una realidad virtual fuese plenamente interactiva?

Se cruzan apuestas entre los lectores de Acheronta.

¿Sobreviviremos a nuestros sueños?

Presentación de la sección "Cosas béteras"

Albert García i Hernandez

Luego, ya lo sabemos, la historia se explicará como se explicará. Hay tantos ejemplos que empieza a resultar difícil encontrar la excepción a una regla.

La nueva andadura de Acheronta, desde que su director tuvo el coraje y la generosidad (conceptos difíciles en los tiempos que corren) de invitar a la confección de un consejo de redacción desuniformizado, ha dado un fruto carísimo por lo esporádico en un tiempo de abundancia global. Algo que uno desearía no significar para que, así, siguiera con su vuelo particular. Le llamaría encuentros si ese vocablo no hubiera padecido la misma contaminación que otras cosas y alguien -siempre los hay- no estuviera dispuesto a enseñarnos que no es eso sino lo otro.

Sorpresas? Hallazgos? Desconciertos? Heterodoxias? Confluencias?...

Como diría un viejo periodista castellano: ...y qué más da?

Un fruto adornado con algo valiosísimo, por lo escaso, como es el humor.

Fue que corrían -sí, corrían. Quizá huyendo hacia delante de lo que fue esa cosa rara de dos años antes- los años iniciados en el 70 y se recomponía y se lamía las heridas cada cual, cuando la segunda explosión de tanto material acumulado hasta la primera explosión trató de encontrar sitio y desahogo en algo.

También en las instituciones psico-psiquiátricas (cómo llamarlas si no, tratándose de bodas que unían dos campos?). Y, también, o sea, también, hubo lo que se llamó antipsiquiatría. Hay textos de Laing y de Cooper que habría que releer. No pasaría nada grave por hacerlo. Pero, como siempre, si la teoría se desarrollaba bajo el calorcito de países no regalados por el clima, la práctica -una vez más- hizo correr la sangre, sea ésta la que sea, allí donde vivir se hace más soportable fuera de las casas no acondicionadas para lo sesudo. Digamos, bajo ese paralelo que divide Europa en un lugar que toma el adjetivo de mediterráneo.

Valencia (España) no fue una excepción, aunque la historia no ha dado todavía cuenta de ello. Y, en Valencia, a unos pocos kilómetros, en un pueblo llamado Bétera del que no quisiéramos que su significado quedara fijado así, jóvenes doctores, trabajadores de lo social, incluso precursores de ONGs, se unieron en otro escalón de la utopía que renace en cada escalón del malestar.

Solicitamos una pequeña historia de algún coordinador de aquello. No pudo ser. Pero pudo ser esto que ofrecemos aquí y que supera, con su estilo impecable y su honestidad a prueba de calumnias, lo que también fue.

No exento de desconcierto en el consejo de redacción, éste optó por su publicación y, lo que da una idea de tal talante, por la creación de un nuevo sector en Acheronta, en homenaje difuso de lo que aterrizó: béteras.

Porque, en definitiva, estamos seguros de que mucha más gente, a su manera, vio y vivió algo parecido - que no igual- a esto.

Si la condición del analista también pasa por la soledad, quede aquí constancia de que no lo es tanto en algunos lugares que pueden ser vistos como colectivos sin sufrir un infarto teórico-ortodoxo.

Luego, ya lo sabemos, la historia se explicará como se explicará.

Albert García I Hernandez

Presentación de la sección "PsicoMundo" *Michel Sauval*

En esta sección presentamos algunos de los nuevos espacios creados en PsicoMundo

"[El sitio de la melancolía](#)", desarrollado y animado por **Gerardo Herreros**, abre un nuevo estilo de espacios en PsicoMundo. Los hemos llamado "Espacios Enciclopédicos", porque una de sus características es la extensión y amplitud en la cobertura de un tema. Sin embargo, esta clasificación no hace más que ayudarnos en el ordenamiento de los materiales en nuestro sitio. Lo fundamental es que es el resultado de un interés vivo, y particular, por un tema (o un significativo). Es así como hacemos, y desarrollamos las cosas en PsicoMundo: a partir de algún deseo.

El [foro de psicoanálisis y cine](#) da lugar a una antigua tradición de intercambio entre estas dos prácticas, animado por la pasión y el gusto de su coordinador, **Julio Ortega Bobadilla**. En este foro se ofrece gran cantidad de artículos y materiales, y es un espacio para volcar debates de opiniones. Este foro integra un área de [foros temáticos](#), en PsicoMundo, cuya diferencia con lo que suele llamarse foros, en Internet, radica en que el acento no está puesto en una implementación tecnológica sino en la coordinación y edición de contenidos de calidad.

Es esta, justamente, una marca diferencial de PsicoMundo: un portal desarrollado por psicoanalistas y profesionales de la salud mental, con la ayuda de algunos técnicos, y no un sitio desarrollado por técnicos o empresarios, con la ayuda de algún psicoanalista. Es esto, seguramente, lo que hace que, a pesar de los repetidos y constantes intentos por copiarnos, PsicoMundo sea algo siempre imposible de igualar.

Aprovecho la ocasión para anticipar, o anunciar, algunas de las novedades de PsicoMundo para el próximo semestre:

- un nuevo número de la revista de psicoanálisis con niños, [Fort-Da](#), y la constitución de ese espacio en un portal de psicoanálisis con niños
- un nuevo número de la revista [Relatos de la Clínica](#)
- un nuevo número de la revista [La Salamandra](#) (antropología y cultura)

Presentación de la sección "Psicoanálisis y Letras" *Norma Ferrari*

"Letras de fuego", de **Asunción Alvarez Rodriguez** nos presenta un interesante recorrido en torno a algunas cuestiones del judaísmo y de las lenguas semíticas.

El texto destaca que la escritura litúrgica de la Torah está realizada sólo con consonantes, sin vocales ni puntuación. Particularidad convocante tanto para lingüistas como para psicoanalistas, concernidos ambos en todo aquello atinente a la dimensión de la letra..

En los apartados : Lacan, el judaísmo y la ciencia y Teorías de lectura, la autora pone en juego cierta vecindad entre la lectura lacaniana de Freud y la midrash, transmitiendo con claridad las cuestiones en las que se sustenta para presentar ambos temas ,ubicando los puntos de contacto y los de divergencia entre ambas.

Encontrará también el lector un pasaje dedicado a dar referencia a la práctica del comentario.

Un elemento más que da valor a este trabajo es el hecho de que ha sido realizado por una estudiante de lingüística, en el interín devenida Licenciada.

Presentación de la sección "Arte y Poesía"

Norma Ferrari

De la poesía, tal vez como ocurre con las diversas formas del arte, no es sencillo hacer una presentación.

Al decir de Jacques Lacan, tiene la poesía resonancia en el cuerpo.

Los sonidos, los sentidos, el sentido, la significancia, despertarán o no en cada quien que sea tocado por la dimensión poética.

De Tributo a lo inasible destacaremos algunos títulos, más allá de que el poeta los ofrezca como un corpus: Dormir- rodar, Vacuidad interior 1 y 2, Otra etapa de la insatisfacción, Bóvedas, Como todo mortal, Renuente...

Relevamos como rasgo singular, al que no suponemos aleatorio, que el poeta, al comienzo y al final de Tributo " se hace hablar" por citas.

Tal vez para internarse en éste y otros enigmas que propone esta producción poética, elegiremos una frase de "Nudo de Hierba": *Lo que no está oculto jamás puede descubrirse.*

Datos de los autores

(a la fecha de este número de Acheronta)

Diana Rabinovich

Psicoanalista

Profesora Titular Escuela Francesa, Fac. de Psicología, Universidad Nacional de Buenos Aires

Miembro Titular del Doctorado, Fac. de Psicología, Universidad Nacional de Buenos Aires

Autora de numerosos libros, entre ellos: "El deseo del psicoanalista" y "La angustia y el deseo del Otro" Argentina

Isidoro Vegh

Psicoanalista, ejerce en Buenos Aires, lugar también de su enseñanza.

Miembro fundador de la Escuela Freudiana de Buenos Aires,

Director durante varios años de la revista Cuadernos Sigmund Freud.

Es autor de La clínica freudiana, Matices del psicoanálisis, Las intervenciones del analista, Hacia una clínica de lo real y El prójimo, enlaces y desenlaces del goce, y en colaboración, Del escrito, El objeto del arte, La creación del arte, Las psicosis, Joyce o la travesía del lenguaje, Una cita con la psicosis y Los discursos y la cura, El prójimo.

Argentina

Norma Ferrari

Psicoanalista

Co-Coordinadora del Equipo de Asistencia, Enseñanza e Investigación en Psicoanálisis

Supervisora Clínica en las Areas . Adultos y Adolescentes de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires

Editora, Miembro de la Redacción y Colaboradora de Poubellication Lacaneana, hasta 1997

Integrante del "Grupo de los martes": Espacio Semanal de lectura y discusión de textos lacaneanos y freudianos .

Convocante y miembro de "Proposición Lacaneana", Espacio de Enseñanza, hasta 1997

Integrante del "Grupo de Investigación sobre Estructuras Clínicas" (Espacio Semanal)

Argentina

Hector de Maio

Psicoanalista

Argentina

Michel Sauval

Psicoanalista

Director de Acheronta

Director del Programa de Seminarios por Internet (EduPsi)

Director de PsicoMundo

Email : ms@sauval.com

Home Page : www.sauval.com

Teléfono : (54 11) 4863-5656

Argentina

Leonel Sánchez Trapani

Estudiante de Psicología y de Licenciatura en Filosofía de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Fue auxiliar docente en el primer año común (PAC) en la Facultad de Humanidades y Artes.

Participó en el proyecto de Filosofía y Política dirigido por Juan Ritvo y Silvana Carozzi y en varios grupos de estudio y seminarios de Filosofía y Psicoanálisis, notablemente los coordinados por Sergio Ribaudó.

Altos estudios de lengua inglesa (Universidad de Cambridge/ Princeton), traducción científico/técnica -literaria en el Translators' College.

Colaborador del Instituto Lacaniano de Psicoanálisis de San Francisco, USA, para el cual está traduciendo algunos artículos de Lacan del francés al inglés.

Estudios de francés en la Alliance Française (DELF) y en la UNR y de alemán en el Goethe Institut, en forma privada y en cursos de traducción dictados en UNR.

Escritor (ficción-narrativa)

Email: santra@infovia.com.ar

Argentina

Sara Elena Hassan

Médica, psicoanalista.

Residente de Psicopatología del Hospital Pirovano hasta 1973, trabajó posteriormente en varias instituciones y consultorio particular, comenzando su formación en psicoanálisis en grupos de estudio y seminarios.

En San Pablo, trabajó en supervisiones clínicas e institucionales en el área de Salud Mental hasta 1990.

Ex Miembro fundadora del Foro de Psicoanálisis de São Paulo (FPSP)

Autora de los capítulos "As estruturas clínicas" e "Adolescência, amor e psicanálise" (editora E.P.U. de San Pablo), así como diversos artículos sobre temas psicoanalíticos en publicaciones de Francia, Brasil y Argentina

Traductora al español del "Diccionario comentado del alemán de Freud", de próxima aparición en Buenos Aires (Ed. Lumen Lohlé).

Docente del CEP (Centro de Estudos Psicanalíticos) de São Pablo

Participó en el Encuentro de los Estados Generales, en Brasil

Miembro del Consejo de Redacción de Acheronta

Email: sahara@apm.org.br

Brasil

Juan David Nasio

Psicoanalista, psiquiatra, residente en París desde hace 32 años.

Ha sido docente de la Sorbona (Universidad París VII) durante 30 años.

Director de Seminarios Psicoanalíticos de París.

Director de la Colección "Désir/Payot" en las Ediciones Payot

Francia

Emiliano del Campo

Psiquiatra, Psicoanalista

Miembro Titular de A.P.A.

Miembro de APSA

Ex-Director Médico del "Programa Andrés" para la rehabilitación de drogadependientes

Email: etdelcampo@intramed.net.ar

Argentina

Jean Allouch

Psicoanalista

Miembro école lacannienne de psychanalyse

Autor de numerosos libros, entre ellos: "El sexo del amo", "Freud y despues Lacan", "Letra por letra",

"Erótica del duelo en tiempos de la muerte seca", "El psicoanálisis, una erotología de pasaje", etc.

Email: jallouch@noos.fr

France

Juan Carlos Cosentino

Psicoanalista

Miembro fundador del Seminario Lacaniano

Profesor Titular de las cáteras "Psicoanálisis: Freud" y "Clínica psicoanalítica", Fac. de Psicología de la Univ. Nacional de Buenos Aires (UBA)

Publicaciones: "Angustia, fobia, despertar", Eudeba, 1998; "Construcción de los conceptos freudianos: defensa, sueño, aparato psíquico", Manantial, 1999; "Lo real en Freud: sueño, síntoma, transferencia",

Manantial, 2000

Argentina

Guy Le Gauffey

Psicoanalista.

Miembro de la école lacanienne de psychanalyse

Autor de numerosos libros, entre ellos: "Anatomía de la tercera persona" y "El lazo especular"

Francia

Franz Kaltenbeck

Psychanalyste à Paris et à Lille

Président de l'Association Lilloise pour l'Etude de la Psychanalyse et de son Histoire(A.L.E.P.H.)

Enseignant à "Savoirs et Clinique", Paris et Lille
Francia

Rithée Cevasco

Psicoanalista en Paris y en Barcelona. Anima un grupo de lectura e investigación sobre Modernidad Femenina y Psicoanálisis (Barcelona) y coordina el Centro de Investigación: Psicoanálisis y sociedad (Barcelona).

Investigadora del Laboratorio Psychanalyse et Sciences Sociales (CNRS) dirigida por M; Zafirooulos
Francia – España

Markos Zafirooulos

Psicoanalista en Paris.

Director del Laboratorio de investigación Psychanalyse et Pratiques sociales (UMR 6053 - CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique -Francia) Université Amiens-Université Paris VII
Francia

Mario Pujó

Psicoanalista

Director de la revista "Psicoanálisis y Hospital"

Autor del libro "Lo que no cesa del psicoanálisis a su extensión"

Argentina

Julio Ortega Bobadilla

Psicoanalista

Miembro del Consejo de Redacción de Acheronta

Investigador Universidad Veracruzana

Coordinador de PsicoMundo México

México

Geneviève Morel

Psychanalyste à Paris et à Lille

Membre de l'Association pour l'Étude de la Psychanalyse et de son Histoire (ALEPH)

Responsable et enseignante à Savoirs et clinique (Lille et Paris)

Dernier ouvrage paru : Ambiguïtés sexuelles. Sexuation et psychose, éditions Anthropos Economica, Paris, 2000; à paraître aux éditions Manantial, Buenos Aires, 2001

Ancienne élève de l'ENS

Agrégée de mathématiques DESS de psychopathologie et psychologie clinique

Email: morelkal@worldnet.fr

Francia

Gilisa F. Tarré de Oliveira

Psicanalista

Prof. Assistente da Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Doutoranda em Teoria Psicanalítica pela Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Brasil

Saralía Chiavaro

Psicoanalista

Ex residente y jefa de residentes del hospital "Dr. A. Korn" (Melchor Romero)

Miembro de Apertura, Sociedad Psicoanalítica de La Plata (Directora durante el periodo 1999-2000)

Docente en la pasantía de pregrado de la UNLP

Supervisora de residentes y concurrentes de hospitales zonales.

Argentina

Dominique Inarra

Psicoanalista

Miembro de Espace Analytique

Francia

Alberto Sladogna

Psicoanalista.
Miembro de la escuela lacaniana de psicoanálisis
México

Sergio Ribaudó

Psicoanalista
Docente de la Facultad de Psicología y de la Fac. de Humanidades y Artes de Rosario
Coautor de los libros "Problemática del Sujeto" (Ediciones Laborde) y "El sujeto en la Práctica Analítica" (UNR Editora)
Argentina

Durval Mazzei Nogueira Filho

Psicoanalista.
Miembro de la Escola Brasileira de Psicanálise
Brasil

Zorca Domic

Médico Psiquiatra.
Formación psicoanalítica y antropológica
Trabaja hace 20 años en el Hospital Marmottan
Trabaja hace 20 años en el dispensario F. MINKOWSKA, responsable de la consulta médico-psico-social del "equipo de Europa Central" (pacientes de origen eslavo, consulta en ruso, serbo-croata, etc.)
Organiza seminarios y formaciones sobre los temas de la drogadicción, de la clínica transcultural, de los traumatismos psíquicos, en diferentes países de Europa y también latino-América.
Publicaciones en revistas científicas, además de "L'Etat Cocaïne" único libro en francés que trata de los diferentes aspectos de la coca y la cocaína (mania)
Responsable fundadora de "RESTIM" red de información, formación e investigación sobre drogas ("nuevas") alucinógenas y psicoestimulantes.
Email: domic.z@noos.fr
Francia

Marc Valeur

Director del Centro Médico Marmottan
Francia

Fátima Aleman

Psicoanalista.
Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de La Plata - Biblioteca Freudiana.
Docente de la Carrera de Psicología - Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Rafael Lopes Azize

Licenciado en Lenguas y Literaturas Modernas (Un. Lisboa, Portugal),
Mestre en Teoría de la Literatura (UFSC, Florianópolis, Brasil),
Traductor (Inglés, Francés, Castellano)
Brasil

Vladimir Safatle

Encargado de curso no Collège International de Philosophie (París, Francia)
Doutorando em epistemologia da psicanálise pela Universidade de Paris VIII
Francia

Peicheng Hu

Dept. of Medical Psychology, Peking University Health Science Center
Co-president of International Association for Advancement of Psychoanalysis in China
China

Rosa López

Psicoanalista
Miembro de la école lacanienne de psychanalyse

Autora de "El estilo en la transmisión del psicoanálisis"
Argentina

Guillermo Delahanty

Licenciatura en Psicología, Maestría en Psicología Social, Doctorado en Psicología Clínica por la Universidad Iberoamericana
Psicoanalista por la Asociación Mexicana de Psicoterapia Psicoanalítica
Profesor-Investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (México)
Profesor Invitado por la Facultad de Psicología de la Universidad de la República Oriental del Uruguay
México

Leônia Cavalcante Texeira

Psicanalista
Doutora em Saúde Coletiva pelo Instituto de Medicina Social da Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
Mestre em educação pela Universidade Federal do Ceará
Professora do Mestrado e da Graduação em Psicologia da Universidade de Fortaleza
Brasil

Rosaura Oldani Felix

Mestre em Teoria Psicanalítica pela UFRJ/IP - 1997
Doutoranda em Teoria Psicanalítica pela UFRJ/IP (Área de concentração: psicanálise e ciências sociais)
Profa. do Curso de Psicologia da Universidade Estácio de Sá
Coordenadora do Serviço de Psicologia Clínica e do Eixo de Psicologia da Saúde e da Comunidade da Universidade Estácio de Sá - Campus Resende
Membro do Núcleo de Pesquisa Sephora: estudos sobre o moderno e o contemporâneo
Brasil

Alvaro Cuadra

Lic. en letras (francés) Univ. Católica de Chile
Magister en literatura Univ. Católica de Chile
Doctor en semiología y letras Université de la Sorbonne (Paris)
Investigador asociado al CIS (Centro de Investigación Social) ARCIS
Consultor permanente del Ministerio de Educación de Chile
Docente en varias universidades, en cátedras de Comunicaciones
Chile

Julio Mañez

Periodista y otras cosas
España

Julio Ortega Bobadilla

Psicoanalista
Miembro del Consejo de Redacción de Acheronta
Investigador Universidad de Veracruz
Coordinador de PsicoMundo México
México

Gerardo Herreros

Secretario de Redacción de Acheronta
Miembro de Apertura Sociedad Psicoanalítica de La Plata
Coordinador de la Residencia de Pregrado (Cátedra de Clínica de Adultos y Gerontes. Departamento de Psicología. Universidad Nacional de La Plata).
Argentina

Asunción Alvarez Rodriguez

Licenciada en Lingüística, Universidad Complutense de Madrid
Doctoranda en Ciencias Cognitivas.
España

Victor Marcelo Clementi

Escritor

Autor de varios libros.

Director o redactor en varias revistas

Argentina