

Acheronta

Revista de Psicoanálisis y Cultura
www.acheronta.org

Número 12

Diciembre 2000



Reportajes a:

Jean Allouch, Alain Vanier, Emilio Rodríguez, Donna Bentolila

Artículos de:

*Jean Allouch, Jorge Baños Orellana, Angel de Frutos Salvador,
Norma Ferrari, Michel Sauval, Zlavož Zizek, María Lucía Homem,
David Laznik, Emiliano del Campo, Alain Vanier, Guillermo Delahanty,
Julio Ortega Bobadilla, Hugo Gordó, Luis Camargo, María Laura Frucella,
Carmen Lucía Montechi Valladares de Oliveira, Carlos Reynoso,
Alvaro Cuadra, y otros*

www.psicomundo.com

PsicoMundo
LA RED PSÍ EN INTERNET

Número 12
Diciembre 2000

Sumario

Editorial

Michel Sauval

Reportajes

Presentación – Norma Ferrari, Gerardo Herreros

Jean Allouch, realizado por Eduardo Albornoz, Norma Ferrari y Michel Sauval (en francés y castellano)

Emilio Rodríguez, realizado por Gerardo R. Herreros

Dona Elena Bentolila, realizado por Sara Elena Hassan

Alain Vanier y miembros de Espace Analytique, realizado por Norma Ferrari y Michel Sauval (en francés y castellano)

La enseñanza de Lacan

El seminario Encore “de” Jacques Lacan: Comparación de cuatro versiones – Norma Ferrari y Michel Sauval (en francés y castellano)

Transmisión del psicoanálisis

Presentación – Norma Ferrari y Michel Sauval

Lacan s’analysant (Lacan analizándose) – Jean Allouch (versión en francés y castellano)

TGV – Jorge Baños Orellana (versión en francés y castellano)

La traducción y el trabajo del analista – Norma Ferrari

La traducción: entre la transmisión y la interpretación – Lluís Solera

El testamento de Jacques Lacan – Michel Sauval

Formas de escribir – Angel de Frutos Salvador

Psicoanálisis y Arte

Presentación – Sara Elena Hassan y Gerardo R. Herreros

Krzysztof Kielowski as a cyber-artist: “Run, Witek, Run” (Krzysztof Kielowski como un cyber-artista: “Corre, Lola, corre”) – Zlavož Zizek (en inglés y en castellano)

Um dos centros de “Central do Brasil”: a busca do pai e daquilo que ele constituiu – María Lucía Homem (en portugués)

Las metáforas de Terpsícore - Nafia Marianne Laurence Bahena Yaghen-Vial

Psicoanálisis y masoquismo

Presentación – Guillermo Pietra

El masoquismo y la posición del analista – David Laznik

Ricardo, la cura de un fetichista. Del fetichismo al masoquismo – Emiliano del Campo

Deleuze, presentación de Sacher Masoch – Emiliano del Campo

Psicoanálisis y Literatura

Presentación – Sara Elena Hassan y Gerardo R. Herreros

De los -ismos a Lacan(alización literaria) - José Mayoralas García

Psicoanálisis y política

Presentación – Michel Sauval

Eficacia y psicoanálisis – Gerardo R. Herreros

Psychanalyse et figures de la modernité (Psicoanálisis y figuras de la modernidad) – Alain Vanier (en francés y castellano)

La “emergencia de la palabra” en Buenos Aires – Michel Sauval

Para una lectura sobre Lacan y lo político – Omar Acha

El dinero y el psicoanálisis – Guillermo Delahanty

Bordes del psicoanálisis

Presentación – Michel Sauval

Lenguaje, sujeto e inconsciente – Julio Ortega Bobadilla

Chamuyos bagayeros de una sexualidad lunfa – Hugo Gordó

Las “psicosis transitorias” a la luz del concepto de “forclusión local” de J. D. Nasio – Emiliano del Campo

Psicoanálisis y sociedad

Presentación – Albert García i Hernandez

En busca de las huellas colectivas: una experiencia singular - María Laura Frucella

Subjetividades en la niñez: una mirada al sur – Luis Camargo

Historias del psicoanálisis

Presentación – Gerardo R. Herreros

Freud explica. As vías da psicanálise em São Paulo - Carmen Lucia Montechi Valladares de Oliveira (en portugués)

Psicoanálisis, antropología e interpretación

Presentación – Michel Sauval

La “descripción densa” de Geertz – Nora Albornoz

El lado oscuro de la descripción densa – Carlos Reynoso

El pensamiento mágico, el paradigma indiciario y las ciencias conjeturales - Federico Manson, Gabriel Pulice, Oscar Zelis

Antropología, mitología y psicoanálisis - Sabel Gabaldón

Extensiones

Presentación – Gerardo R. Herreros

Apocalípticos o digitalizados – Alvaro Cuadra

Arte y poesía

Presentación – Norma Ferrari

Cuadros – Marina Badenas

Efectos del diálogo – Albert García i Hernández

PsicoMundo

Presentación – Michel Sauval

PsicoMundo Brasil: Atravessando fronteiras - Aline de Alvarenga Coelho

Presentación de *PsicoMundo México* – Julio Ortega Bobadilla

Presentación de “*Relatos de la clínica*” – Valeria Mazzia

Productos Informáticos

Presentación – Michel Sauval

Acheronta en CD-ROM

Índice Bibliográfico Brasileiro de Psiquiatría - Walmor Piccinini (en portugués)

Libros y revistas

Graffías de eros - Autores varios – Edelp

Saint Foucault - David Halperin – Epel

Investigación <> Psicoanálisis - De Sherlock Holmes, Peirce y Dupin a la experiencia Freudiana - Gabriel Pulice, Federico Manson, Oscar Zelis - Ed. Letra Viva

Revista “Me cayó el veinte” - Números 1 (Erotofanías) y 2 (El arte, el artificio) - Epeele

Revista “Psicoanálisis y Hospital”, número 18, “El cuerpo en la clínica”

De los diez mandamientos a la regla fundamental - Hugo Dvoskin - Ediciones Xavier Bóveda

Los mismos - distintos lugares - Hugo Dvoskin - Ediciones Xavier Bóveda

¿Où en est la psychanalyse? - Psychanalyse et figures de la modernité - Sous la direction de Claude Boukobza - Ed. Érès

La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges y otros ensayos - Ana María Barrenechea - Ed. del Cífrado

Reflexiones sobre nuestro tiempo - Alain Badiou - Ed. del Cífrado

Freud et le destin - Maurizio Balsamo - Ed. PUF

Camille Claudel, L'ironique sacrifiée - Danielle Arnoux – Epel

De l'hermétisme de Lacan - Figures de sa transmission - Jorge Baños Orellana - Epel

Datos de los autores

Editorial

Michel Sauval

En este número de Acheronta se van agregando algunas novedades.

Por un lado inauguramos los "reportajes" (1).

Los mismos presentan varias particularidades.

En algunos casos (Allouch, Vanier y miembros de AE), han sido el producto de largas conversaciones con el entrevistado, lo cual ha permitido, cada vez que este último lo ha aceptado o asumido, que el diálogo fuera un poco más allá de sus habituales modos de representación, que incluso pudiera sorprenderse, decir algo más de lo previsto, etc.

En los formatos papel o televisivo, estas cosas no existen pues, o bien, asumiendo las limitaciones espacio, la entrevista se acota a un breve intercambio de preguntas y respuestas, o bien, aún disponiéndose como punto de partida de una eventual larga conversación, a la hora de la publicación, la misma es cortada, procesada, reducida, por las exigencias de espacio.

El formato electrónico nos permite volcar íntegramente estas conversaciones de 2 o más horas. Nuestros lectores podrán así seguir todos los meandros de estos diálogos, y seguramente encontrarán un fresco inusual, poco frecuente, de cada uno de los entrevistados.

En otros casos, como el de Rodrigué, es el resultado de un largo e intenso intercambio de mensajes por correo electrónico (con Gerardo Herreros). Aquí también, cuando el entrevistado se aviene y se entusiasma con esta experiencia, se obtiene un diálogo llamativo.

Finalmente, la estructura internacional de nuestro consejo de redacción nos ha permitido también dialogar, y para el caso, entrevistar, a psicoanalistas radicados en diferentes partes del mundo. Tal ha sido el caso de la entrevista con Dona Bentolila, y el panorama que en su diálogo con Sara Hassan nos hace de la situación del psicoanálisis lacaniano en USA

La segunda novedad de este número de Acheronta es el volumen de textos en francés.

Evidentemente, no son estos los primeros. Acheronta viene publicando desde hace tiempo artículos tanto en francés como en otras lenguas, en la medida en que, salvo excepciones, nuestra política promueve la publicación de cada material en su lengua de origen.

No obstante, es considerable la cantidad de textos en francés que se agregan en este número (en particular, el trabajo de [comparación de las versiones del seminario Encore](#), que proseguirá en números posteriores de Acheronta). Los psicoanalistas de lengua francesa irán encontrando, entonces, en Acheronta, una fuente cada vez más importante de textos y materiales (2).

La tercera novedad es que retomamos una vieja propuesta de Acheronta de incluir material artístico (3), para el caso, una insinuante poesía de nuestro compañero del consejo de redacción, Albert García I Hernández (España), y una serie de cuadros de una joven y talentosa artista plástica platense (Argentina). Aprovecho la ocasión para convocar a otros artistas a enviarnos sus propuestas.

La cuarta novedad (el ordenamiento es puramente circunstancial) es la novedad que cada número implica en cuanto a artículos y materiales presentados. Remito para ello a las presentaciones de cada una de las secciones.

Finalmente, como en otras ocasiones, se presentan las novedades de otras áreas de PsicoMundo. Pero a diferencia de otras ocasiones, el año 2000 ha sido particularmente fructífero e importante.

Se han creado dos revistas importantes y perfectamente complementarias de Acheronta. Por un lado FortDa, dedicada al psicoanálisis con niños. Por el otro, Relatos de la clínica, dedicada a la clínica. La primera de ellas fue presentada por su director, Ariel Pernicone, en el número anterior de Acheronta. Esta vez es el turno de la presentación de Relatos de la clínica, a cargo de una de las coordinadoras de su equipo de redacción, Valeria Mazzia

Por otro lado, este año se han puesto en marcha los canales regionales de PsicoMundo de varios países (4). En esta ocasión presentamos los dos canales que más se han desarrollado y que, junto a Argentina, completan el trío de países con más implantación psicoanalítica en iberoamérica: PsicoMundo México, coordinado por Julio Ortega Bobadilla, y PsicoMundo Brasil, coordinado por Aline de Alvarenga Coelho .

Notas

(1) La experiencia de los reportajes ha sido desarrollada también en otras áreas de PsicoMundo, motivo por el cual puede accederse a los reportajes de Acheronta tanto con las contraseñas de Acheronta como con las de [Fort-Da](#) y/o [Relatos de la Clínica](#), e inversamente, los lectores de Acheronta también podrán acceder, con sus propias contraseñas, a los reportajes publicados en esas otras revistas. Ver [listado completo de reportajes](#).

(2) Ver el [listado completo de artículos en francés](#)

(3) Ver el reportaje a [Jorge Iglesias](#) en el [número 10 de Acheronta](#) y la galería de [cuadros de Norma Posca](#) en el [número 3 de Acheronta](#)

(4) Ver [listado de canales regionales](#) (ya están abiertos y en marcha: Colombia, Costa Rica y Guatemala; se está poniendo en marcha España; en breve se abrirán los canales de USA, Chile, Uruguay y Venezuela)

Michel Sauval

Presentación de la sección "Reportajes" Norma Ferrari – Gerardo Herreros

En esta sección, presentamos los reportajes realizados a Jean Allouch, Donna Bentolila López, Emilio Rodríguez y Alain Vanier junto otros miembros de *Espace Analytique*.

Sus respuestas y comentarios intentan trazar las coordenadas por donde transcurre hoy el psicoanálisis.

Estos encuentros, a los que hemos denominado reportajes, son, a la manera de las entrevistas, o más bien de las conversaciones, espacios de interlocución que construyen, a través de la serie de la que forman parte, el campo de lo que ocurre con el psicoanálisis en diferentes países e instituciones. Un modo de acercamiento a las problemáticas de la práctica analítica y de los analistas, ya no por la vía de libros, artículos o conferencias, sino a través del intercambio actual y directo que el reportaje propicia.

Este espacio imprime también, una dimensión nueva a una publicación, esto es, nos permite leer además de la producción de un psicoanalista, su dimensión deseante y su posición enunciativa.

No sólo eso, podemos captar en esta modalidad los intereses del reportero, su línea argumental y, aun, cierto criterio editorial. Es decir, el reportaje tiene un plus al incluir las subjetividades en juego.

Esta inclusión no resta rigurosidad, ni bastardiza las ideas vertidas, sino que es posible todo lo contrario, pues de acuerdo a la disposición de los sujetos en juego, muchas veces se generan producciones nuevas que sorprenden a los implicados.

En este número de Acheronta contamos con una serie de reportajes donde nos parece (el lector tendrá la última palabra) se cumple lo anteriormente expuesto.

Jean Allouch fue AE de la Escuela Freudiana de París, uno de los fundadores de la *école lacanienne de psychanalyse*, tiene varios libros editados, fue analizante, discípulo y participante directo de los seminarios de Lacan, lo que le permite transmitirnos su recorrido personal, los efectos del encuentro con Lacan, la evolución del psicoanálisis lacaniano, sus obstáculos y su clínica.

La entrevista a **Donna Bentolila**, una de las fundadoras del *Lacanian Clinical Forum*, compiladora de "Lacan en los EEUU", nos aporta noticias de la complejidad y estado del psicoanálisis en los Estados Unidos de América, sus vínculos institucionales y teóricos, su formación, sus intereses clínicos y desmonta ciertos prejuicios sobre la práctica analítica allí.

Emilio Rodríguez, tal vez uno de los padres del psicoanálisis Rioplatense, ex-presidente de APA, autor de varios libros, miembro de Plataforma, supervisor de Mrs. Klein, nos entrega su experiencia y aborda temas de su vida, de la historia del psicoanálisis, de las Instituciones, de política psicoanalítica y de sus últimos libros (ver [capítulos de su último libro en Acheronta 11](#)).

El reportaje a los miembros de *Espace Analytique*, sorprendió por su actitud abierta. Reunidos en parte por la pareja Mannoni y marcados también por Bonneuil, una institución histórica en lo que hace a tratamiento de niños psicóticos, muestran su preocupación en el sentido de una gran atención prestada a lo político, a lo social, a la modernidad y a las situaciones límites del psicoanálisis (niños, psicosis, etc.)

Presentación de la sección "Transmisión del Psicoanálisis" ***Norma Ferrari – Michel Sauval***

En esta sección reunimos trabajos que, aún bajo el común denominador de "transmisión del psicoanálisis", abordan variadas problemáticas.

Por un lado tenemos el diálogo que se desarrolló entre Jean Allouch y Jorge Baños Orellana, en París, en ocasión de la presentación de la traducción al francés del libro (de este último) "El idioma de los lacanianos".

Este diálogo (quizás no sería inapropiada la metáfora de un duelo de dos excelentes esgrimistas) se centra no tanto en el libro presentado en esa ocasión sino en la sección relativa al caso del hombre de los "sesos frescos", del libro siguiente de Baños Orellana, "El escritorio de Lacan".

El eje de la discusión son las "falsificaciones" de Lacan.

Lo que para Baños es un análisis de las razones implicadas en los recursos retóricos y estilísticos de Lacan, para Allouch son demasiadas concesiones hechas a Lacan y a los lacanianos.

Lo que para Allouch es el análisis de la particularidad del caso, para Baños es una tergiversación que impide extraer las razones. Una discusión donde la firmeza no da lugar, en ningún momento, ni a los golpes bajos ni a la descalificación, características esas a las que nos tienen tan habituadas las tradicionales reyertas psicoanalíticas.

No dejará de interesar (y porque no, sorprender) el "aperçu" de Allouch sobre lo que ha sido el análisis de Lacan con Lowenstein, así como algunas de las incidencias que el mismo ha tenido en la historia del psicoanálisis en Francia.

Luego tenemos otros dos artículos que abordan, desde ángulos diferentes el tema de la traducción.

En el caso de Norma Ferrari, el eje pasa por subrayar la particularidad de las operaciones en juego cuando la traducción es efectuada por analista y no por traductores. La dimensión sujeto, la ineliminable pérdida que toda traducción implica, la imposibilidad de una transmisión integral de una lengua a otra, el entre-dos, las discordancias, son algunas de las cuestiones abordadas.

El artículo de Lluís Solera trata la traducción como un modo singular de la interpretación, mas cercana a la dimensión del acto que a las maniobras significantes. La traducción como un doble (que frecuentemente ocupa el lugar del original, sin que esta operatoria sea evidente para el lector), y otros problemas similares lleva a Solera a ubicar una dimensión ética entre interpretación y transmisión. El artículo se completa con un caso práctico: la traducción del término "pase".

Finalmente, otros dos trabajos muy dispares entre sí.

En el artículo de Michel Sauval se despliegan algunas de las consecuencias que ha tenido para el psicoanálisis la consolidación, en una posición dominante, de la familiarización de la transmisión de la enseñanza de Lacan. El artículo remonta esta situación a las decisiones del propio Lacan pero subraya los efectos que ha tenido la intervención del Estado (hace ya mucho tiempo) en lo que fue el proceso judicial contra Stécriture.

En cambio, en un estilo totalmente diferente, el texto de Angel de Frutos Salvador (el autor de "Los escritos de Jacques Lacan") explora las posibilidades poéticas para un ejercicio de transmisión.

Presentación de la sección "Psicoanálisis y Arte" Sara Elena Hassan – Gerardo Herreros

Sobre algunos de los problemas relativos al arte y al artista, el abordaje psicoanalítico proporciona una información satisfactoria; otros se le escapan por completo. Discierne también en el ejercicio del arte una actividad que se propone el apaciguamiento de deseos no tramitados, y ello en primer término, desde luego, en el propio artista creador y, en segundo, en su lector o espectador. Las fuerzas pulsionales del arte son los mismos conflictos que empujan a la neurosis a otros individuos y han movido a la sociedad a edificar sus instituciones.

S. Freud (1)

La articulación entre arte y psicoanálisis es una práctica frecuente en ambas direcciones, tanto algunos artistas han tomado ideas psicoanalíticas incluyéndolas en sus obras, como muchos analistas han abrevado en el arte para metaforizar conceptos o pensar problemáticas. Si bien es tal vez la literatura la disciplina más afín (2), pues contamos en parte con el mismo soporte material de trabajo, no es menos cierto que muchas de las otras disciplinas artísticas incluyen dimensiones de interrelación entre los tres registros, real, simbólico e imaginario, de una manera más compleja y a veces más rica.

Tal es el caso de los trabajos que presentamos en esta sección: dos dedicados al cine y uno a la danza. Por un lado **"Kieslowski como artista ciber"** de **Slavoj Zizek** publicado en idioma original y también traducido al castellano, luego **"Um dos centros de "Central do Brasil": a busca do pai e daquilo que ele constituiu"**, en idioma original, de **María Lucia Homem** y por último, **"Las Metáforas de Terpsícore"** de **Nafia Marianne Laurence Bahena Yaghen-Vial**.

Slavoj Zizek, filósofo y psicoanalista esloveno, examina en algunas de las producciones más conocidas de este director de cine polaco, Kieslowski, la puesta en escena filmica de varias secuencias y desenlaces alternativos de diferentes historias de vida. Zizek piensa a Kieslowski como precursor, en el cine, de las nuevas tecnologías de la virtualidad. En estas, como anteriormente en el cine, estaría en juego el manejo y destino de una cierta dimensión de la pérdida, de las "posibilidades perdidas de la vida", cuya sustancia fantasmática totalizante se contrapondría a la no menos fantasmática y de alguna manera inacabada materia de la vida real. Se extiende, a continuación, sobre ciertas implicaciones estéticas, éticas y hasta morales que albergan estas producciones contemporáneas.

Por su parte, María Lucia Homem, psicoanalista brasilera, explora "Central do Brasil", dirigida por Walter Salles, como un film sobre el padre. Traduciendo sus propias palabras en portugués, "se trata de un film sobre el Brasil, sin duda; sobre el cinismo en los actos y en las relaciones, con lo cual se convive cotidiana y alienadamente - y sobre la posibilidad de quebrarlo; sobre una mujer, amarga, que se transforma con y a través de un niño; sobre ese niño, que todavía espera algo, a pesar del desencanto; sobre un país y su abandono; sobre lo central y el "sertão" del Brasil; sobre quien no tiene voz, o al menos sobre quien no tiene voz y palabra escrita". Pero, sobre todo, sobre el padre: páter, pátria, "pai".

Por último, Nafia Marianne Laurence Bahena Yaghen-Vial, nos entrega un texto por demás original: El interjuego entre la danza y los conceptos psicoanalíticos. Apoyado sin duda en Margarita Baz con su libro *Metáforas del cuerpo. Un estudio sobre la mujer y la danza*, este trabajo aborda el reto al que se enfrenta la danza: "es justamente el de poner en movimiento la fantasmática de la imagen corporal que está ligada a los enigmas fundamentales de la constitución del sujeto, es decir, la existencia, la sexualidad y la muerte". Con rigurosidad, la autora de este trabajo articula los tres registros, en este arte tan particular de un cuerpo bailando, de allí en parte el título de su trabajo, *Terpsícore*, la musa de la danza.

Notas

(1) El interés para la ciencia del arte (1913).

(2) Ver la presentación de [Psicoanálisis y Literatura](#) de este mismo número.

Presentación de la sección "Psicoanálisis y Masoquismo" Guillermo Pietra

Comencemos para presentar esta sección sobre masoquismo con unas líneas del pacto entre Wanda y Sacher-Masoch.

"Esclavo mío, las condiciones en que os acepto como esclavo y os soporto a mi lado son las siguientes:

- *Renuncia absoluta a vuestro yo.*
- *No tenéis otra voluntad que no sea la mía.*
- *Me serán permitidas las mayores crueldades y si llego a mutilaros será necesario soportarlo sin queja.*
- *Fuera de mi no tenéis nada. Soy todo para vos, vuestra vida felicidad futuro desgracia tormento y alegría*
- *Si se produjera el hecho de que no pudieras soportar mi dominio y que vuestras cadenas sean demasiado pesadas, deberéis mataros: nunca os devolveré la libertad.*
- *Me comprometo bajo mi palabra de honor, de ser esclavo de Madame Wanda de Dunaiev, como ella lo exige y someterme sin resistencia a todo lo que se me imponga Leopold de Sacher-Masoch .*

Ya desde el comienzo Freud reparó en el estrecho vínculo entre las tendencias masoquistas y la sexualidad, tomando en cuenta los efectos erógenos del dolor. En los "Tres ensayos" define el masoquismo diciendo que "abarca todas las actitudes pasivas hacia la vida y el objeto sexuales, la más extensa de las cuales es el condicionamiento de la satisfacción al hecho de padecer un dolor físico o anímico infligido por el objeto sexual" y otorga al sadismo y al masoquismo una posición particular entre las perversiones pues la oposición entre pasividad y actividad que está en su base pertenece a los caracteres universales de la vida sexual.

En "Pulsiones y destinos de pulsión" su postura es clara y tajante "no parece haber un masoquismo originario que se engendre del sadismo". Los pasos serían "le pego, me pego, me pega". El gozar del dolor solo puede devenir meta pulsional en quien es originariamente sádico.

Con "Pegan a un niño" y "Más allá" anticipa la formulación más acabada que recién llega con "El problema económico del masoquismo" en 1924

En "Pegan a un niño" si bien dice que el masoquismo no es una exteriorización pulsional primaria adelanta que algunas pulsiones de meta pasiva son dadas desde el comienzo mismo sobre todo en la mujer.

En "Más allá" aparecen dos ideas que son desarrolladas en forma mucho más completa en el artículo sobre masoquismo 4 años posterior. Me refiero a las enigmáticas tendencias masoquistas del yo y a la idea de que podría haber un masoquismo primario

Ideas que se despliegan entre "El problema económico del masoquismo" en 1924 y "Análisis terminable e interminable" en 1937.

El "Problema económico del masoquismo" incluye las formulaciones finales con respecto a este concepto diferenciando dos tipos de masoquismo primario y secundario y tres formas o figuras: la primera un masoquismo erógeno fundamento de las otras dos: el masoquismo femenino y el moral.

En el seminario 10 Lacan con su clásico humor francés advierte que hacer esta distinción es como decir "*tenemos el vaso, la fe cristiana y la baja de Wall Street*" y que hacerla nos dejará un poco en apuros. Sin embargo sus desarrollos sobre el masoquismo nunca fueron muy extensos.

Para clarificar el tema en su seminario él remite al libro de Deleuze traducido al español como Sacher-Masoch y Sade.

Deleuze parte de lo que considera una injusticia para el genial escritor pues aun los mejores libros sobre masoquismo ignoran la obra literaria de Masoch cosa que no ocurre con Sade. En su libro Deleuze profundiza en el pensamiento político y jurídico contrapuesto entre ambos autores a la luz de sus escritos para luego reflexionar psicoanalíticamente.

Este libro de Gilles Deleuze es presentado y comentado en esta sección por Emiliano del Campo.

También está presente en esta sección un caso clínico.

Es una relectura, a partir de su retorno al diván, de un paciente que ya dio ocasión a una publicación (el libro: *"El final en la cura de un fetichista"*). "El reanálisis - nos dice Del Campo - produce una resignificación de su perversión fetichista, que surgió en su primer análisis". El encuentro novedoso con una mujer y su goce mas allá del fetiche llevan a Ricardo a una experiencia de profundas consecuencias que serán develadas en este segundo análisis.

Cabe señalar también que el **caso Ricardo y Emiliano del Campo** ocupan un lugar especial en la historia tanto de las relaciones políticas e institucionales entre la IPA y la AMP como de los debates sobre la clínica de las perversiones. Pensamos que esta presentación del caso Ricardo podría servir de base para desarrollar una discusión en próximos números de Acheronta sobre el problema del masoquismo.

David Laznik, por su parte, en el artículo **"El masoquismo y la posición del analista"** interroga la posición del analista a partir de su relación con la angustia, en tanto ésta se conecta por intermedio del fantasma y la satisfacción masoquista, con el complejo de castración como núcleo de la neurosis. Se le plantea así una pregunta escalofriante al discurso analítico y por lo tanto a los analistas *"Si el lugar al cual es convocado el analista es el del objeto a, ¿cómo podemos pensar su posición sin que conlleve un goce masoquista?"*.

Presentación de la sección "Psicoanálisis y Literatura" Sara Elena Hassan – Gerardo Herreros

...Es cierto, como de costumbre, que el psicoanálisis recibe aquí de la literatura -podría en principio tomar este ejemplo que sería del resorte de la represión- una idea menos psicobiográfica. En cuanto a mí, si propongo el texto de Poe, con lo que hay detrás, al psicoanálisis, es precisamente para que él sólo pueda abordarlo a condición de mostrar allí su fracaso. De esta forma ilumino al psicoanálisis.

J. Lacan. El Seminario. 12 de Mayo de 1971

El psicoanálisis ha estado ligado a las letras desde sus orígenes. Freud lo escribía: "*Hacía mucho tiempo que el concepto de lo inconsciente golpeaba a las puertas de la psicología para ser admitido. Filosofía y literatura jugaron con él hartos a menudo, pero la ciencia no sabía emplearlo.*" (1)

Los analistas de ayer y hoy, hemos extraído saber del texto literario y no pocas veces las letras nos han iluminado en relación a la teoría o a la clínica. Jensen, Schreber, Joyce, Durás, Poe -solo para nombrar unos pocos- son paradigmas de lo que nos han aportado sus textos.

Sin caer en lo que también Freud nos advertía cuando decía "*Quizás hemos brindado una genuina caricatura de la interpretación atribuyendo a una inocente obra de arte tendencias que su autor ni vislumbraba, con lo cual no habríamos hecho sino volver a demostrar cuán fácil es hallar lo que uno busca y de lo cual uno mismo rebosa...*" (2), pensamos que la articulación Literatura-Psicoanálisis no dejará de ser un campo fértil para la producción. (3)

Los textos de esta sección enfocan escritores de géneros y épocas diferentes. Pero las diferencias no radican sólo en esto, sino también en la orientación que los autores de los trabajos plantean.

En el primero, sobre la Austeridad de Auster, **Alejandra Glaze**, sugiere desde su título juegos del significante, pero avanza sobre una problemática contemporánea -planteada por un escritor contemporáneo- que pone de relieve los avatares de la pulsión, el lugar del Otro, las formas presentes del duelo, el sujeto en la ciudad actual y los nuevos lazos sociales, culminando en una visión novedosa acerca de ciertos aspectos del posmodernismo.

Con una escritura sólida y amena, demostrando un amplio conocimiento de Paul Auster y su obra, sin caer en una erudición estéril, la autora despliega una marcada hipotiposis de los personajes de este brillante escritor. Ella nos dice "*En la época de mayor auge de la imagen, de las apariencias y de la emancipación yoica, donde el amo capitalista introduce una medida sin medida, Auster nos muestra estos personajes, en cierto sentido tan humanizados y actuales, donde pulsión y cálculo van de la mano*".

El segundo artículo, **De los -ismos a Lacan(alización literaria)** de **José Mayoralas García**, detiene su mirada en *The submarine plans* de Agatha Christie.

Tal vez por el carácter de profesor de lengua de su autor, el trabajo teje su trama lacaniana con elementos de un momento de la enseñanza de Lacan que, entendemos, privilegia al inconsciente como simbólico, sosteniéndose en la prevalencia de la red de significantes y las articulaciones lingüísticas, invitándonos a pensar un psicoanálisis detectivesco, à la *Poirot*.

Explotando al máximo una lectura psicoanalítica centrada fundamentalmente en el registro simbólico, en las relaciones entre la letra, la falta, el inconsciente en el texto y en la escritora, Mayoralas García resalta "*Debe quedar claro que se trata de "la letra entendida no como soporte fonemático, ni como figuración, imagen del objeto, sino como una marca distintiva, como trazo que designa una relación del lenguaje con lo Real". Esto es muy importante y decisivo. Tanto es así que la "lingüística queda del lado del Significante, el psicoanálisis queda del lado de la letra*".

Estos dos abordajes, a través del bies de la literatura, muestran una asimilación de la teoría lacaniana por lugares y momentos diferentes, haciendo pensar a los autores de estas líneas en una transmisión en cierto sentido moebiana de las ideas de Lacan.

Notas

(1) Algunas lecciones elementales sobre psicoanálisis. (1938)

(2) El delirio y los sueños en la «Gradiva» de W. Jensen (1906)

(3) Sugerimos para el lector que no lo haya leído, el texto "*La escritura comienza donde el psicoanálisis termina*" de Serge André, publicado en [Acheronta 11](#)

Presentación sección "Psicoanálisis y Política"

Michel Sauval

Los artículos reunidos en esta sección recorren diferentes problemáticas que confrontan al psicoanálisis con las exigencias de la modernidad, la emergencia de nuevos discursos, las exigencias de los sistemas de salud, los procesos de regulación estatal de las prácticas profesionales, etc.

El artículo de Gerardo Herreros, en el marco de la discusión y debate con algunas de las exigencias que surgen desde los sistemas de salud mental, desarrolla la noción de eficacia para responder de otro modo a la siempre tramposa pregunta de "para que sirve el psicoanálisis?" (Lacan: "*es en su eficacia donde el psicoanálisis encuentra su razón*"). Para ello trabaja la estructura de los cuatro discursos, buscando articular esa noción de eficacia a la operación de cuarto de giro.

Alain Vanier, en un artículo que ha sido publicado ya como prólogo del libro que reúne los trabajos presentados al coloquio homónimo de 1998 (en París, organizado por Espace Analytique), reivindica el carácter político del psicoanálisis (Freud: "*la psicología individual es también psicología social*", Lacan: "*que renuncie, mas bien, quien no pueda unir a su horizonte la subjetividad de su época*") y aborda la relación que se plantea con los nuevos discursos en ascenso en la modernidad. La pregunta que le parece fundamental remite a los tipos de goce que se plantean en la actualidad, y recuerda que la posición subjetiva que Lacan asociaba a la modernidad era la del alma bella.

"En un mundo donde la palabra y el lenguaje se ven cada vez mas reducidos a una función de información (...) el psicoanálisis podría ser uno de los últimos lugares donde poner en juego, del modo mas radical, y en la mas singular experiencia, la cuestión de la verdad para el sujeto, verdad de la que, por su método, puede saber algo?" (ver también el [reportaje a Alain Vanier](#) y miembros de Espace Analytique)

El problema que, por mi parte, abordo en el trabajo que firmo en esta sección podría pensarse como un caso particular de los problemas planteados por Alain Vanier. Se trata de la situación particular que, respecto al psicoanálisis, vive la ciudad de Buenos Aires, cuya legislación sobre salud mental utiliza típicas expresiones del discurso analítico ("*emergencia de la palabra*"). El análisis de una [declaración](#) (suscripta por un número muy importante de instituciones) permite pensar la misma como un síntoma de la situación actual del psicoanálisis, situación caracterizada por la trivialización y vacuidad de su discurso, así como la integración y subordinación de su práctica al establishment (Estado, obras sociales, medicinas prepaga, etc.)

El artículo de **Omar Acha** indaga, desde una perspectiva externa al psicoanálisis, la utilidad o importancia que algunas nociones lacanianas (sujeto, goce) podrían aportar al discurso político. Para ello también comenta y discute algunas de las escrituras contemporáneas: Zizek, Laclau, pero sobre todo Badiou.

Finalmente, el artículo de **Guillermo Delahanty** nos ofrece un recorrido por las referencias posfreudianas respecto de uno de los puntos habituales de articulación entre el psicoanálisis y lo social: el dinero(1).

Notas

(1) Esta temática ha sido abordada en otras ocasiones en Acheronta, desde otras perspectivas, en particular, ver artículos de Paola Valderrama ([Psicoanálisis y Marxismo: ¿Un diálogo imposible?](#)), Patricia Polari ([Psicoanálisis del dinero](#)), Nora Kreimer ([El mercader de venecia: hijas, rivales, monedas y una libra de carne](#)) y Elsa Coriat ([Lo real de la política](#))

Michel Sauval

Presentación de la sección "Psicoanálisis" *Michel Sauval*

En esta sección reunimos varios trabajos muy diferentes entre sí.

El artículo de **Julio Ortega Bobadilla**, *retoma su exposición en el reciente congreso de la Asociación Psicoanalítica Mexicana (los días 22 al 26 de noviembre de 2000, TEC de Monterrey)*. En la misma, y partiendo de la fórmula lacaniana "El inconsciente está estructurado como un lenguaje", analiza las relaciones entre el lenguaje, el inconsciente y el sujeto. Lo particular de este minucioso análisis es el acento puesto en la dimensión de la escritura (la guía es otra referencia de Lacan: "*Ni en lo que dice el analizante, ni en lo que dice el analista hay otra cosa que escritura..*")

El artículo de **Hugo Gordó** retoma su presentación en el seminario de Jean Allouch (los días 4 y 5 de agosto de 2000, Buenos Aires). Gordó investiga en los archivos de la psiquiatría argentina de comienzos de siglo las concepciones sobre la inversión sexual, incluyendo en este análisis la perspectiva de los higienistas de esa época, así como la metáfora de la Nación como cuerpo. Gordó se detiene, en particular, en el caso de un travesti famoso: la bella Otero. Esto le permite analizar la contraposición de discursos en juego.

Finalmente, el artículo de **Emiliano del Campo** retoma un tema ya trabajado en otras ocasiones, la relación entre las psicosis y las adicciones, esta vez, desde la perspectiva de la noción de "forclusión local", de Nasio.

Presentación de la sección "Psicoanálisis y Sociedad"

Albert Garcia i Hernandez

La práctica del psicoanálisis conlleva una soledad en la que el analista se asemejaría a un corredor de fondo. Paliar esa soledad produce continuas experiencias institucionales que no evitan otra soledad más profunda, la derivada de una práctica imposible.

Desde esa perspectiva no es infrecuente la aceptación subjetiva de una condición de lobo solitario, cuando no estepario, cuya tentación más inmediata es fácil de derivar: una estepa yerma donde se tiene la ilusión de la autonomía, del aislamiento, de cierta soberbia que puede llegar a metaforizar lo que no es más que cinismo.

Hay otro modo de operar con ese lugar solitario: no eludir la pertenencia a un devenir histórico contextualizado de tal modo que ni siquiera la práctica del psicoanálisis puede romper, aunque sólo fuera por hacerse cargo de un inconsciente que también aprende de todo ello y por unos síntomas que responden a cada tiempo.

Encontraremos, en este apartado de Acheronta, dos textos que apuestan por el riesgo que supone participar en lo colectivo.

"En busca de las huellas colectivas: una experiencia singular" devuelve la mejor voz universitaria. La que se resiste a obedecer un supuesto papel de transmisión y cualificación técnica de los jóvenes cachorros para comprometerse en su tiempo y aceptar los conflictos generados a su alrededor. Su autora, **María Laura Frucella**, toma una cita de Maud Mannoni que reproducimos como una invitación poética a la lectura de su trabajo: "Superar el trauma en una producción que puede poseer valor artístico supone recrear la experiencia inicial del desamparo".

"Subjetividades en la niñez: una mirada al sur" viene a coincidir con el texto anterior desarrollando, precisamente, lo que allí era una cita. No es la primera vez que Acheronta se sorprende con estas coincidencias. Descubrir todo lo que está latente en Tierra del Fuego (también nombrada: Isla de la Fantasía) nos remite a cada isla fantástica que es el sujeto, y el sujeto y su familia, y el sujeto y su entorno social. Ese sujeto que, a pesar de todo, a pesar de los secretos familiares, de los silencios, de las mistificaciones, llegará a hablar con su lenguaje y con su cuerpo.

Presentación de la sección "Historias del Psicoanálisis" Gerardo Herreros

Sin dudas, al menos para quien escribe estas líneas (1), esta sección es muy cara y preciada para Acheronta (2), pues pretendiendo convertirse en *caja de resonancia* de los avatares del psicoanálisis mundial, es tal vez la historia de dichos avatares la que ilumina en tanto comprensión el estado actual teórico, político e institucional de nuestra disciplina.

Las diferencias geográficas, culturales, de los sujetos en juego y de los diferentes momentos político-sociales de los distintos países o ciudades, marcaron de manera particular la práctica analítica local.

Ejemplo de lo que venimos diciendo es el artículo que presentamos en este número: **Freud explica! As vias da psicanálise em São Paulo**, de **Carmen Lucia Montechi Valladares de Oliveira**, quien nos cuenta en su idioma original cómo desde sus comienzos difieren en la introducción de las ideas freudianas, Río de Janeiro y San Pablo. El trabajo, escrito en forma exclusiva para Acheronta, es parte de la tesis de la autora.

Centrándose en la ciudad de San Pablo y con un estilo influenciado por Foucault y Roudinesco, tal como se define la autora, el trabajo intenta situar hitos de esa historia analítica, articulando escritos y analistas de la época, con hechos culturales y sociales.

Muy bien referenciada bibliográficamente, Lucía Valladares sitúa básicamente cuatro etapas en la implantación del "psicoanálisis paulista":

1. Recepción de las ideas freudianas (1920 -1937)
2. Formación de la primera generación de analistas (1938 * 1950)
3. Institucionalización bajo la égida de la IPA. (1951 * 1969)
4. Constitución del movimiento psicoanalítico paulista (1970 * 1980)

Notas

(1) Ver presentación de [la misma sección](#) correspondiente al número 11 de Acheronta

(2) Ver algunos de los artículos de "historias del psicoanálisis" en Acheronta:

- [Mi experiencia con la institución psicoanalítica](#), por Fernando Ulloa,
- [APA Buenos Aires](#) y [Psicoargonautas](#) por Emilio Rodríguez,
- [Psicoanálisis argentino casi treinta años sin plataforma](#) por Juan Carlos Volnovich,
- [El pase de Oscar Massota](#) por Héctor Becerra,
- [Historia, actualidad y proyecciones posibles del instituto en la APA actual](#) por Federico Aberastury,
- [Pichon-Rivière a comienzos de los años '30. Antecedentes lejanos del pichon-rivière fundador de una psicología definida como social](#) por Fernando Fabris,
- [Fin de siglo, Viena: Alumbramiento e iluminismo](#) por Karina Glauberman,
- [Del sueño de Irma al sueño de Mira: ¿Sueños profesionales?](#) por Joan Campos i Avillar,
- [Versiones de Freud en español](#) por Arnoldo Harrington y
- [De intencionalidades y representaciones: de Franz Brentano a Sigmund Freud](#) por Felipe Flores-Morelos

Presentación de la sección

"Psicoanálisis, antropología e interpretación"

Michel Sauval

En esta sección encontraremos una serie de trabajos sobre los problemas de la interpretación en antropología y otras disciplinas.

En primera instancia tenemos un minucioso trabajo de Carlos Reynoso (antropólogo y profesor en la Fac. de Filosofía y Letras de la UBA, pero también ingeniero en sistemas, especialista en inteligencia artificial, y gerente técnico de Microsoft Argentina) de crítica sistemática a la antropología posmoderna surgida a partir de los planteos de C. Geertz, en particular de la noción llamada "descripción densa" (thick description).

Ese fue el título del primer capítulo del primer libro de Geertz que se transformó en bestseller: "La interpretación de las culturas". Para quienes no lo conozcan, una presentación general del mismo nos ha sido preparada por Nora Albornoz (antropóloga, directora de la revista La Salamandra).

En realidad, para la antropología, estos son viejos debates (de la década del 80). Pero tienen su importancia para el psicoanálisis pues en ellos se tratan los problemas sobre la interpretación, la participación del actor y autor, etc. Además contamos con la ventaja del *apres coup* que permite el análisis del tipo de prácticas a los que han conducido, al menos en la antropología, cada una de las posiciones sostenidas en ese debate (podría ser la ocasión para evitarle al psicoanálisis algunas repeticiones) (1).

Incluimos también en esta sección, por su vecindad temática con los trabajos anteriormente mencionados, el capítulo IV del libro sobre [Investigación y psicoanálisis](#), de **Manson, Pulice** y **Zelis**, donde se analizan los métodos de investigación según el modelo del pensamiento mágico, el paradigma indiciario y las ciencias conjeturales.

Finalmente, y más alejado temáticamente respecto del tema de la interpretación en psicoanálisis y antropología (y otras disciplinas conexas), un trabajo muy detallado de **Sabel Gabaldón** que busca relacionar el psicoanálisis (desde una perspectiva prelacaniana) con la antropología y la mitología. El resultado son algunas confluencias, tanto interesantes como discutibles.

Notas

(1) Estos temas han sido discutidos también en el reportaje a [Jorge Baños Orellana](#), en el primer número de la revista [Relatos de la Clínica](#)

Presentación de la sección "Extensiones"

Gerardo Herreros

En este número de Acheronta, volvemos a incluir un trabajo de Alvaro Cuadra (1), autor de "*Apocalípticos o digitalizados. De las estructuras a los flujos: el saber virtual. Latinoamérica: nuevas claves identitarias virtuales*".

Como en otras ocasiones, con un estilo conceptual claro, el autor desarrolla los efectos de las nuevas tecnologías en la cultura globalizada, y fundamentalmente en el ámbito de las comunicaciones, generando lo que él llama una *mutación antropológica*.

El análisis de Cuadra comienza haciendo un contrapunto entre los *apocalípticos*, que ven en las nuevas tecnologías comunicacionales el prólogo de una Edad Oscura e iletrada y los *digitalizados*, que brindan, con fe de conversos, por el nacimiento de una época brillante y propicia.

Tomando a Sartori, autor de *Homo videns. La sociedad teledirigida*, como representante de los *apocalípticos* y a Negroponte, con su *Ser Digital*, Alvaro Cuadra citando a ambos, deja entrever sus preferencias *digitales*.

Sin embargo, no deja de señalar que "*Tanto las lecturas apocalípticas como la complacencia digital dejan de lado dos aspectos que nos parecen centrales: en primer lugar, la noción de interactividad, en segundo lugar, el hecho capital de que estamos*

Notas

(1) Otro trabajo del autor en Acheronta: [Horizontes del periodismo: crisis del relato](#)

Presentación de la sección "Arte y Poesía" Norma Ferrari

Para introducir esta sección recurriré a lo que las destacadas e inefables producciones de Albert García Hernández y Marina Badenas me han evocado.

Efectos de diálogo

Sinuoso trayecto desde lo más íntimo, respecto a lo cual se permanece irremediabilmente atravesado por la ajenidad, la incertidumbre y el enigma, hasta la más reconocible sensación – cruza de júbilo y tristeza- de estar casi escuchando una melodía que podría nombrarse como la canción de cada uno.

Pinturas de Marina Badenas, y sus resonancias, en palabras

A través de las palabras Lo inefable **Autorretrato** Sólo en la mirada **Liverpool 1** Lo íntimo Lo amoroso **Liverpool 2** El encuentro La soledad Lo cotidiano **Bostero** El desasosiego La derrota **Chiste** Lo colectivo en el colectivo **Constanza** Como fue vista **El hilo no es pintura y tampoco soy yo** ¿ Y entonces? **La escalera** Casi una foto en cualquier casa **Hernán** Las posiciones Y la luz El enigma **Jack** El Guasón y el Guaso **Lucía** Y en su orejita la ternura **Muchachos** A que sí! **Muerto** Infinitamente triste, llegó **Bodegón** O en un taller **El patio** La primavera desde el invierno

Por último

El fin supremo de la poesía es alcanzar la escena más allá de la escena, la imagen más allá de las imágenes o la resonancia más allá de los sonidos, el sabor más allá de los sentidos...

Yen – Yu
Poeta chino

Si existiera, Max, un mapa que indique que no hay mapa posible que indique aquel trayecto que requiero, Max.

Remo Bianchedi
Pintor argentino

PsicoMundo en el 2000

Michel Sauval

El año 2000 ha sido la ocasión de un gran crecimiento de PsicoMundo

Hay **dos nuevas revistas psicoanálisis** que se van complementando con Acheronta:

- [Fort-Da](#) (psicoanálisis con niños), dirigida por Ariel Pernicone, que publicó durante este año sus dos primeros números, surge de la experiencia de trabajo del seminario de psicoanálisis con niños por EduPsi, y cuya [presentación](#) fue hecha en el número 10 de Acheronta
- [Relatos de la Clínica](#), coordinada por Valeria Mazzia y Sandra Bet, que publicó su primer número hace un par de meses, y cuya presentación encontrarán en este número de Acheronta

El 2000 ha sido la ocasión también para un gran crecimiento geográfico de PsicoMundo: **los canales nacionales**.

La idea general de los mismos es servir de interfase entre las áreas generales de PsicoMundo (revistas, seminarios, etc.) y las particularidades de cada país o región, sumando también toda la información relativa a agenda de eventos (congresos, cursos, seminarios, postgrados, encuentros, jornadas, etc.), guías de recursos (hospitales, servicios de salud mental, etc.) y otras cuestiones temáticas

Nuestro primer canal fue el de [Argentina](#). Su desarrollo fue muy amplio. No solo ofreció, por primera vez, por Internet, la mas completa agenda de eventos y la mas completa guía de recursos en salud mental, sino que también cubrió todo lo relativo a legislación profesional, notas y artículos en diarios y medios de comunicación, información sobre residencias y becas, información de ciudades del interior (en particular, una corresponsalía muy activa en Mar del Plata), y finalmente, crónicas e informes de los debates y particularidades que se han dado en los principales congresos y eventos, cubiertos por colegas del staff del canal Argentino.

A partir de esa experiencia y de la experiencia de trabajo con colegas de otros países, se pusieron en funcionamiento tres nuevos canales:

- [Brasil](#), coordinado por Aline de Alvarenga Coelho, cuya [presentación](#) se encuentra en este número de Acheronta
- [Colombia](#), coordinado por Alejandro Franco
- [México](#), coordinado por Julio Ortega Bobadilla (los lectores de Acheronta lo conocen, pues ya hemos incluido artículos de su autoría en Acheronta), con un equipo de colaboradores, y cuya [presentación](#) también se encuentra en este número de Acheronta

Y sobre el final del año comienzan a ponerse en marcha los canales de [Costa Rica](#) (coordinado por Beatriz Calvo), [Guatemala](#) (coordinado por Emilio Quinto) y [España](#) (aún sin coordinación oficial).

Esperamos que para el próximo año nuevo podamos tener funcionando canales regionales para cada país o región de iberoamérica.

Michel Sauval

Datos de los autores (a la fecha de este número de Acheronta)

Jean Allouch

Psicoanalista

Miembro *école lacannienne de psychanalyse*

Autor de numerosos libros, entre ellos: "El sexo del amo", "Freud y después Lacan", "Letra por letra", "Erótica del duelo en tiempos de la muerte seca", "El psicoanálisis, una erotología de pasaje", etc.

Email: jallouch@noos.fr

France

Dona Elena Bentolila

Psicoanalista argentina, radicada en Boca Raton, Florida, EEUU

Compiladora y editora de "Lacan en los Estados Unidos", y autora de numerosos artículos de Psicoanálisis

Miembro co-fundadora del Lacan Clinical Forum y del SEFIP (South East Florida Institute for

Psychoanalysis), donde es docente.

Email: DONNAAMORE@aol.com

USA

Emilio Rodríguez

Médico, psicoanalista.

Formado en Londres con Mélanie Klein (conoció personalmente a figuras tales como Jones, Anna Freud, Bion, Mélanie Klein, James y Alix Strachey), introdujo, junto a Arminda Aberastury, el kleinismo y las teorías de Bion en la Argentina y en Latinoamérica. Formó parte de la Asociación Psicoanalítica Internacional y fue presidente de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Luego creó el grupo disidente Plataforma

Hacia 1974, Rodríguez se convirtió en psicoargonauta junto con varios analistas de su generación (Marie Langer, Kesselman, Bauleo, Ulloa, Pavlovsky).

Después de vivir en España y en Francia, se radicó finalmente en Bahía, Brasil, donde fundó el movimiento psicoanalítico local

Brasil

Alain Vanier

Psicoanalista

Presidente de *Espace Analytique*

Autor de "Lacan" (traducido por F. Martín Arribas, Madrid, Alianza Editorial, 1999)

Email: Alainvanier@aol.com

France

Norma Ferrari

Psicoanalista

Co-Coordinadora del Equipo de Asistencia, Enseñanza e Investigación en Psicoanálisis

Supervisora Clínica en las Áreas . Adultos y Adolescentes de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires

Editora, Miembro de la Redacción y Colaboradora de Poubellication Lacaneana, hasta 1997

Integrante del "Grupo de los martes": Espacio Semanal de lectura y discusión de textos lacaneanos y freudianos.

Convocante y miembro de "Proposición Lacaneana", Espacio de Enseñanza, hasta 1997

Integrante del "Grupo de Investigación sobre Estructuras Clínicas" (Espacio Semanal)

Argentina

Michel Sauval

Psicoanalista

Director de Acheronta

Director de PsicoMundo

Email: ms@sauval.com

Home Page: www.sauval.com

Teléfono: +54-11-4863-5656

Argentina

Jorge Baños Orellana

Psicoanalista

Miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana

Autor de los libros "El idioma de los Lacanianos" y "El escritorio de Lacan"

Email: banos@inea.com.ar

Argentina

Lluís Solera

Traductor y psicoanalista

Actualmente es director de *Ausiàs*, revista de psicoanálisis, literatura y sociedad

España

Albert García i Hernandez

Psicoanalista

Miembro fundador del "Col·legi de Clínica Psicoanalítica de València", perteneciente a la Internacional de los Foros del Campo Lacaniano (1999).

Co-fundador y redactor de la revista *Ausias*Escritor. Miembro de la *Associació d'Escriptors en Llengua Catalana* y de *Cedro*

Colaborador de numerosas publicaciones (revistas y diarios)

Músico, guionista y productor musical de numerosos eventos

Miembro del Consejo de Redacción de *Acheronta*

España

Angel de Frutos Salvador

Psicoanalista

Miembro de la Asociación Española de Psicoanálisis del Campo Lacaniano

Autor de "Los escritos de Lacan" (Siglo XXI)

España

Zlavož Zizek

Filósofo y psicoanalista

Investigador Senior en el Instituto de Ciencias de la Cultura, Essen.

Entre las publicaciones recientes: *THE FRAGILE ABSOLUTE* (Verso 2000), *DID SOMEBODY SAY TOTALITARIANISM?* (Verso 2001)

Slovenia

María Lucía Homem

Psicanalista. Membro do Forum de Psicanálise de São Paulo.

DEA pela Université Paris VIII e Collège International de Philosophie.

Doutoranda em Psicanálise e Literatura na Universidade de São Paulo.

Professora de Psicologia na Fundação Armando Álvares Penteado- FAAP

Email: mhomem@usp.br

Brasil

Nafia Marianne Laurence Bahena Yaghen-Vial

Psicoanalista

México

David Laznik

Psicoanalista.

Profesor Adjunto Regular cátedra "Psicoanálisis Freud", Facultad de Psicología, UBA

Director Proyecto UBACyT "Alcance y vigencia de la teoría freudiana para el abordaje conceptual de las denominadas patologías actuales"

Supervisor en hospitales

Argentina

Emiliano del Campo

Psiquiatra, Psicoanalista

Miembro Titular de A.P.A.

Miembro de APSA

Ex-Director Médico del "Programa Andrés" para la rehabilitación de drogadependientes
Email: etdelcampo@intramed.net.ar
Argentina

José Mayorales García

Profesor de Lengua y Literatura Francesa en la Facultad de Humanidades (Letras) de la Universidad de Vigo. Se encuentra realizando la edición crítica y la traducción al español de *Les dieux ont soif*, de A. France (Los dioses tienen sed, Madrid, Cátedra, 1991).
España

Gerardo Herreros

Psicoanalista.
Especialista en Psiquiatría y Psicología Médica.
Coordinador de la Residencia de Pregrado. Cátedra de Clínica de Adultos y Gerontes. Departamento de Psicología. Universidad Nacional de La Plata.
Miembro de la Comisión Directiva de "Apertura. Sociedad Psicoanalítica de La Plata".
Miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad de Psiquiatría de La Plata.
Coordinador de Salud Mental. OSDE Binario. La Plata.
Ex-Profesor a cargo de las materias "Psicopatología" y "Psiquiatría clínica". Universidad Nacional de Quilmes.
Profesor en el Programa de Seminarios por Internet de PsicoMundo
Secretario de Redacción de Acheronta
Home Page www.herreros.com.ar
Argentina

Omar Acha

Investigador y docente en la Universidad de Buenos Aires (Facultad de Filosofía y Letras),
Doctorando en la UBA y en la *École des Hautes Études en Sciences Sociales* (París) con una investigación psichistórica sobre el primer peronismo.
Publicó recientemente "El sexo de la historia" (Bs. As., El Cielo por Asalto, 2000), "Cuerpos, géneros e identidades. Estudios de historia de género en la Argentina" (compilador, Bs. As., Ediciones del Signo, 2000), y tiene en prensa "Freud y la historia" (Bs. As., Nueva Visión, 2001).
Argentina

Guillermo Delahanty

Licenciatura en Psicología, Maestría en Psicología Social, Doctorado en Psicología Clínica por la Universidad Iberoamericana
Psicoanalista por la Asociación Mexicana de Psicoterapia Psicoanalítica
Pofesor-Investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (México)
Profesor Invitado por la Facultad de Psicología de la Universidad de la República Oriental del Uruguay.
México

Julio Ortega Bobadilla

Psicoanalista
Profesor-investigador del Instituto de Investigaciones psicológicas de la Universidad Veracruzana
Miembro del Consejo de Redacción de Acheronta
Coordinador de PsicoMundo México
Director de Carta Psicoanalítica
Email: julius@psiconet.com
México

Hugo Gordó

Psicoanalista
Miembro de la *école lacanienne de psychanalyse*
Argentina

María Laura Frucella

Psicóloga
Especialista en Psicología en Educación- Fac. de Psicología, U.N.R.

Docente-Investigadora en la Facultad de Psicología en las Cátedras "Residencia Educativa Pre-Grado" y "Epistemología".
Argentina

Luis Camargo

Psicoanalista

Ex-Director de Minoridad y Familia de Tierra del Fuego (ZN) ARG

Psicólogo Forense del Cuerpo de Peritos Oficiales del Poder Judicial de Tierra del Fuego

Coordinador de Salud Mental. OSDE Binario. Tierra del Fuego

Profesor en el Programa de Seminarios por Internet de PsicoMundo

Email: luiscamargo@acheronta.org

Argentina

Carmen Lucia Montechi Valladares de Oliveira

Socióloga.

Doutoranda em História pela Université Paris VII, Denis Diderot (especialidade Sociétés Occidentales: temps, espaces et civilisations)

Brasil

Nora Albornoz

Lic. Antropología UBA

Directora de la revista La Salamandra

Coordinadora de la Secretaría Académica del Programa de Seminarios por Internet de PsicoMundo

Argentina

Carlos Reynoso

Antropólogo

Profesor en la Fac. de Filosofía y Letras, UBA

Autor de numerosos libros

Argentina

Sabel Gabaldon

Psiquiatra.

Jefe de Sección de Psiquiatría del Hospital S. Joan de Déu de Barcelona

Email: sgabaldon@worldonline.es

España

Alvaro Cuadra

Lic. en letras (francés) Univ. Católica de Chile

Magister en literatura Univ. Católica de Chile

Doctor en semiología y letras Université de la Sorbonne (Paris)

Investigador asociado al CIS (Centro de Investigación Social) ARCIS

Consultor permanente del Ministerio de Educación de Chile

Docente en varias universidades, en cátedras de Comunicaciones

Chile

Aline de Alvarenga Coelho

Psicóloga formada pela UFRJ.

Realizou estágio numa instituição de orientação lacaniana, com atendimento de deficientes mentais

Coordinadora de PsicoMundo Brasil

Email: alinealvarenga@uol.com.br

Brasil

Valeria Mazzia

Psicoanalista

Ex Jefe residentes Htal Moyano

Coordinadora de la revista Relatos de la Clínica

Argentina